Франц Бардон

Врата посвящения

Курс в десяти ступенях
Теория и практика

Издательство
«Петрополис»
Санкт-Петербург
1999

ББК 88.6
Бар24

Франц Бардон. Врата посвящения. Курс в десяти ступенях. Теория и практика. Санкт Петербург, ООО «Издательство "Петрополис"»,1999.— 296с.

Bardon, Franz: Der Weg zum wahren Adepten: ein Lehrgang in zehn Stufen; Theorie und Praxis/Erste Auflage 1956 bei Verlag Hermann Bauer, Freiburg / Breisgau, Deutschland.

Комплекс основных упражнений, опубликованных в этой обучающей книге, ведет к развитию тела, души и духа, а сопроводительные элементы к практическим упражнениям, так называемые способности к оккультным наукам, могут пригодиться ученику, желающему улучшить свое пребывание в этом мире; у всех людей разные желания, разные идеалы и разные цели. Поэтому тот, кто добросовестно практически прорабатывает ступень за ступенью, приобретает способность самостоятельно удовлетворить свои материальные потребности.

ISBN 5867081524
ISBN 376260004X

© Copyright 1999 by Dieter Riiggeberg Postfach 130844
D42035 Wuppertal, Germany

© Перевод Г. М. Шапошниковой, 1999 г.
©ООО «Издательство "Петрополис"», 1999 г.

Посвящаю это произведение в знак искренней дружбы моей верной соратнице и дорогой ученице Отти В. Ф.Бардон

Содержание 3

Предисловие ко второму изданию 7
Предисловие к первому изданию 8

Введение 9

Часть первая: Посвящение I — Теория

Картина магии. Первая карта таро. Объяснение символики 10
Великая тайна тетраграмматона, или кабалистическое ЙОД ХЕ ВАУ ХЕ 10

Часть вторая: Посвящение II — Практика

Ступень I 26

Обучение магии духа (I) 26
Контроль и дисциплина мыслей, овладение мышлением 26

Обучение магии души (I) 27
Интроспекция или самопознание 27

Обучение магии тела (I) 28
Материальное или плотское тело 28
Мистерия дыхания 28
Осознанное потребление продуктов питания (тайна евхаристии) 29
Магия воды 30

Ступень II 33

Аутосуггестия или тайна подсознания 33

Обучение магии духа (II) 34
Аутосуггестия или тайна подсознания.
Упражнения по концентрации:
а) визуальной;
б) акустическо;й
в) чувственной;
г) обонятельной;
д) вкусовой;

Обучение магии души (II) 35
Астрально магическое равновесие в отношении элементов.
Преобразование характера или облагораживание души:
а) путем овладения или победы;
б) через аутосуггестию;
в) путем трансмутации

Обучение магии тела (II) 36
Осознанное дыхание через поры.
Осознанная осанка.
Владение телом по желанию в практической жизни.

Ступень III 39

Обучение магии духа (III) . 39
Концентрация мыслей с помощью двух органов чувств одновременно.
Концентрация мыслей на предметах, пейзажах, населенных пунктах.
Концентрация мыслей на животных и людях.

Обучение магии души (III) 41
Дыхание с помощью элементов во всем теле:
а) огонь;
б) воздух;
в) вода;
г) земля.

Обучение магии тела (III) 43
Сохранение ступени I, которая должна стать привычкой.
Накопление жизненных сил:
а) путем легочного дыхания и дыхания порами во всем теле;
б) в отдельных частях тела;
Запечатление пространства для здоровья, успеха и т.д.
Биомагнетизм 45

Ступень IV 49

Обучение магии духа (IV) 49
Накопление элементов:
а) во всем теле;
б) в отдельных частях тела с применением двух методов;
Создание гармонии элементов в соответствующих участках тела.

Обучение магии души (IV) 50

Обучение магии тела (IV) 51
Ритуалы и возможность их практического применения:
а) Жестикуляция (Жесты);
б) Различная осанка;
в) Положение пальцев.

Ступень V 55

Обучение магии духа (V) 55
Пространственная магия

Обучение магии души (V) 56
Проекция элементов наружу:
а) через собственное тело, накопленные с помощью соларплексуса;
б) накопленные с помощью рук, особенно динамично с помощью пальцев.

Внешняя проекция или прохождение сквозь тело.

Обучение магии тела (V) 59
Подготовка к пассивному общению с невидимым:
а) отдача собственной руки;
б) подготовка пальцев с помощью маятника, карандаша, планшетки и т.д.
Пассивное общение:
а) с собственным духом защитником;
б) с умершими и другими существами.

Ступень VI 64

Обучение магии духа (VI) 64
Медитация на собственный дух.
Осознание органов чувств в духе

Обучение магии души (VI) 65
Подготовка к овладению принципом акаши.
Осознанное вызывание трансцендентных состояний с помощью принципа акаша.
Осознание элементов с помощью индивидуального ритуала из акаша.

Обучение магии тела (VI) 66
Осознанное создание элементалов:
а) элементарных;
б) личинок;
в) схем;
г) фантомов.

Ступень VII 71

Обучение магии духа (VII) 71
Анализ духа в отношении к практике

Обучение магии души (VII) 72
Магическое ясновидение 73
Магическое развитие астрального слуха 75
Развитие астрального чувства 76

Обучение магии тела (VII) 77
Акт создания элементара 79
Магическое оживление картин 85

Ступень VIII 88

Обучение магии духа (VIII) 88
Подготовка к ментальному путешествию.
Практика ментального путешествия:
а) в комнате;
б) на короткие расстояния;
в) посещения знакомых, родственников и т.д.

Обучение магии души (VIII) 90
Великое «сейчас» 90
Электрический и магнитный флюиды. Овладение 91

Обучение магии тела (VIII) 93
Оказание магического воздействия при помощи элементов 93
Флюидные конденсаторы 96

а) простые конденсаторы;
б) сложные конденсаторы;
в) флюидные конденсаторы для магических зеркал;
г) подготовка магического зеркала с помощью флюидных конденсаторов.

Ступень IX 102

Обучение магии духа (IX) 102
Практика ясновидения через магнетическое зеркало:
а) видение сквозь пространство и время;
б) воздействие на расстоянии магнетическим зеркалом;
в) различные виды проекций с помощью магнетического зеркала.

Обучение магии души (IX) 111
Осознанное отделение астрального тела от грубо материального 111
Пропитка астрального тела четырьмя основными Божественными свойствами 114

Обучение магии тела (IX) 114
Лечение больных электромагнитными флюидами 114
Магический заряд талисманов, амулетов и драгоценных камней 116
Осуществление желания с помощью электромагнитных шаров в акаша, 121
как так называемое вольтирование

Ступень X 124

Обучение магии духа (X) 124

Возвышение духа на более высокие уровни

Обучение магии души (X) 127

Осознанная связь со своим личным богом.
Общение с божествами и прочее.

Обучение магии тела (X) 130

Различные методы овладения магическими способностями

Заключение 140

Тим Скотт *“Кто такой Франц Бардон?”* 143

ПРЕДИСЛОВИЕ ко второму изданию.

Первое издание настоящего произведения полностью разошлось впервые же месяцы после выхода книги, на что, собственно, и рассчитывали из за богатства содержания и уникальности тематики этого произведения. В соответствии с пожеланиями остальных желающих приобрести книгу автор по согласованию с издателем решили спустя совсем немного времени выпустить второе издание в совершенно ином оформлении. Ищущие люди не только в Германии обрели книгу «Врата посвящения», ее обладателями стали ученые многих европейских стран, именно те из них, кто идет тернистым путем к совершенствованию. За короткий срок это произведение появилось и на других континентах —в Америке, Азии и Австралии, это заслуга, конечно, прежде всего, широко известного издательства «Бауэр», счастливые обладатели книги будут ему за это очень благодарны. Автор выражает господину Герману Бауэру сердечную признательность за его готовность издать произведения автора. Во втором издании автор использует возможность сказать огромное спасибо всем читателям за их письма со словами признательности и благодарности. Необычайно большой интерес к его произведениям, которые он сделал доступными по воле Божественного Провидения, он рассматривает как наилучшее вознаграждение за свою самоотверженную работу. Он не является, собственно, профессиональным писателем, он — врач, имеющий обширную практику. Божественное Провидение облекло его миссией, которая состоит прежде всего в том, чтобы с помощью своих книг всех искателей истины вывести на путь совершенства. Вполне понятно, что из за недостатка времени автор, к сожалению, не сможет выполнить отдельные пожелания своих читателей. Письма читателей свидетельствуют о том, что многие читатели опускают ступени и предпочитают только те упражнения, которые им приятны. В своем произведении автор неоднократно предостерегает читателя от излишней спешки во избежание неудач и потерь. Комплекс основных упражнений, опубликованных в этой обучающей книге, ведет к развитию тела, души и духа, а сопроводительные элементы к практическим упражнениям, так называемые «способности к оккультным наукам», могут пригодиться ученику, желающему улучшить свое пребывание в этом мире; у всех людей разные желания, разные идеалы и разные цели. Поэтому тот, кто добросовестно практически прорабатывает ступень за ступенью, приобретает способность самостоятельно удовлетворить свои материальные потребности. Автор желает всем Божественного Благословения, терпения, выдержки и любви в овладении этой наукой. Пусть второе издание его первого произведения побыстрее попадет к тем, кто желает его получить.
Май 1957

ПРЕДИСЛОВИЕ к первому изданию

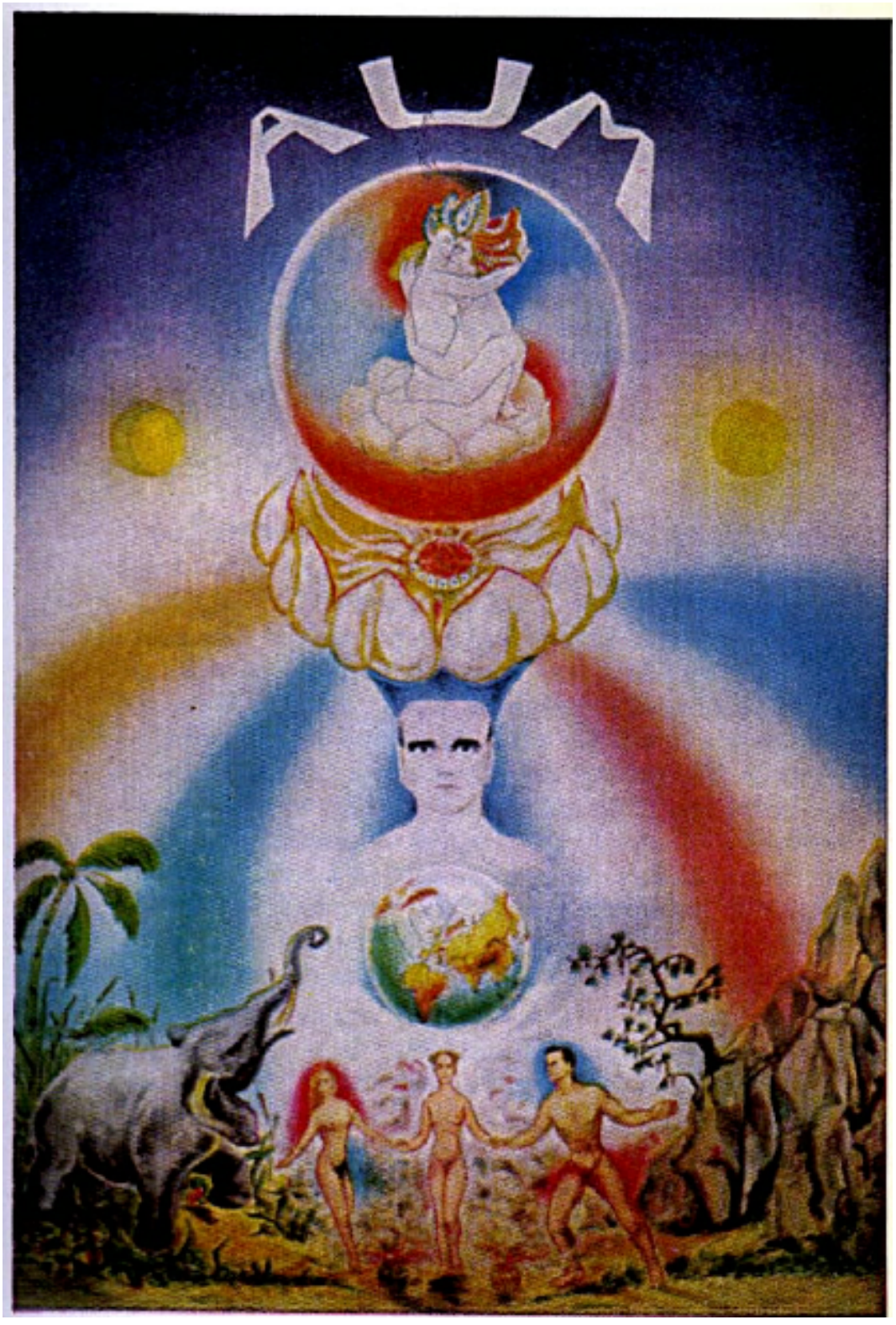
Вне всякого сомнения, что каждый, кому дорого истинное знание, долгие годы, если не всю свою жизнь, напрасно пытается найти обучающую методику, с помощью которой он смог бы осуществить свое самое заветное желание — пойти по пути к совершенству. Желание достичь эту высокую цель все время заставляло его собирать, казалось бы, самые лучшие книги, которые в большинстве случаев всего лишь приукрашались благозвучными и многообещающими словесами, а для практических целей оставляли желать лучшего. Все методики, собранные ищущими людьми в течение всего времени, ничему их не научили, а заветная цель отодвигалась все дальше. Даже если кто либо, прочитав ту или иную хваленую методику, начинал работать над собой, то его старательность и добрая воля ни к какому удовлетворительному результату не приводили, а кроме того, никто не мог ответить на волнующий его вопрос, верен ли тот путь, в который он отправился, и подходит ли этот путь к его индивидуальности. Божественное Провидение проникло чаяниями этих ищущих и терпеливо ждущих людей, и теперь наступил тот самый час, когда оно через своего избранника вооружило страждущее человечество уникальным творением, в котором собраны добытые на практике и практически испытанные знания. Следуя Божественному Провидению, автор считал своим священным долгом познакомить читателя со своими теоретическими и практическими знаниями, не ожидая признания, не гоняясь за именем, исполненный сознанием того, что Провидение облекло его великой милостью — его учителями и великими мастерами были самые высокие посвященные мира на Востоке. Простой стиль этого произведения дает возможность всем искателям истины любых возраста и профессии тут же начать радостную деятельность для достижения истинного собственного совершенства, чтобы добиться конечной цели, означающей единение с Богом. По воле Провидения это произведение написано и издано, по воле провидения книга становится доступной прежде всего тем, которые больше всего желали того, чтобы для своего возвышения пользоваться надежными методиками. Без всякого преувеличения можно заявить с полным правом, что человеческая память не помнит такого совершенного произведения, которое человечество получило в дар.

ВВЕДЕНИЕ

Тот, кто надеется найти в настоящем произведении только собрание рецептов, с помощью которых он смог бы легко, безо всяких усилий достичь почета, славы, богатства и власти или попытаться уничтожить своих врагов, пусть разочарованно закроет эту книгу. Многие секты и духовные направления усматривают в понятии «магия» ничто иное, как колдовство и сговор с темными силами. Неудивительно поэтому, что отдельным людям даже слово «магия» внушает страх. Фокусники и шарлатаны разных мастей, многократно используя понятие, тоже немало способствовали тому, что с понятием «магическое знание» всегда обращались с известной долей пренебрежения. Слово «магия» происходит от слова «маг», так как с древнейших времен маги считались высшими посвященными. Так называемые «колдуны» не являются посвященными, а подражателями мистерий, которые используют то незнание, то легковерие отдельных людей или даже всего народа, чтобы обманом достичь свои эгоистические цели. Истинному магу такой опыт совершенно чужд. В действительности магия — это священное знание. Магия в истинном смысле этого слова является наукой всех наук, так как она знакомит с всеобщими законами и учит ими пользоваться. Между магией и мистикой или другим обозначением нет различия и там, где речь идет об истинном посвящении, невзирая на то, какое обозначение использует для этого та или иная наука, необходимо основываться на одном и том же базисе, пользоваться одними и теми же универсальными законами. В зависимости от универсальных законов полярности добра и зла, активного и пассивного начал, света и тьмы любая наука может быть использована в благих или дурных целях. Например, нож можно использовать не только для того, чтобы резать хлеб, в руках убийцы он может стать опасным оружием. Это всегда зависит от свойств характера отдельного индивида. Данное положение относится и ко всем областям тайного знания. В своей книге для моего ученика я избрал название «магия» как символ высшего посвящения. Многим читателям, очевидно, известно, что таро не является карточной игрой, которая служит мантическим целям, а является символической книгой посвящения, которая в виде символов содержит самые великие тайны.

На первой карте этой книги изображен маг, который символизирует овладение элементами и предоставляет ключ к первому аркану, тайне непроизносимого имени тетраграмматон, каббалистическому ЙОД ХЕ ВАУ ХЕ. В ней — врата к Посвящению в маги, и о том, как много она значит и всесторонне применяется, читатель этого произведения узнает сам. Ни в одном из появившихся до сих пор произведений истинный смысл карты таро не описан так четко, как я сделал в этой книге. С большой тщательностью и чрезвычайной вдумчивостью построенная система не спекулятивный метод, а положительный результат тридцатилетнего исследования, практических упражнений с многократным сравнением со многими другими системами самых различных лож, тайных обществ и восточного знания, которое доступно только немногим особенно способным избранным. Итак, эта система, проверенная на собственном опыте, предназначена для практики многих, испытана всеми моими учениками как самая лучшая и самая необходимая система. Это не означает, однако, что книга содержит описание каких то проблем в области магии или мистики. Если бы поставили перед собой цель написать все об этой области знания, то для этого нужно было бы заполнить целые фолианты. С полным правом можно сказать, что это произведение является вратами к истинному посвящению, первым ключом к использованию всеобщих законов. Не хочу отрицать, что здесь и там в некоторых произведениях дается описание первой карты таро, но только в этом единственном произведении читатель найдет более точную ее характеристику. Я очень старался составить как можно более подробное описание отдельных учебных курсов, чтобы донести до каждого величайшие истины, несмотря на то, что мне иногда было очень тяжело облекать их в простые слова, чтобы они всем стали понятны. О том, удалось ли мне это, я предоставляю судить читателю этого произведения. В некоторых случаях я усматривал необходимость повторения для того, чтобы выделить отдельные, особенно важные места, или чтобы избавить читателя от излишнего перелистывания назад. Многократно с сожалением говорилось о том, что ученикам и интересующимся не предоставляется возможность быть посвященными своим личным мастером или вождем (гуру) и что поэтому истинное знание становится доступным только особо одаренным, удостоенным милостью. Многие из истинных искателей перерывают целые горы книг в поисках хотя бы нескольких крупиц истины. Тот, кто действительно серьезно заинтересован в собственном развитии, кто хочет обладать этими знаниями не из простого любопытства и не только для удовлетворения своего желания, тот найдет в этом произведении истинного учителя посвящения. Ни один из посвященных не сможет дать своему ученику для начала больше, чем предлагается в этой книге. Если прилежный ученик и внимательный читатель найдет в этой книге то, что он до сих пор безуспешно пытался найти, — значит, автор выполнил свою задачу.

Автор.


AUM

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПОСВЯЩЕНИЕ I

ТЕОРИЯ

КАРТИНА МАГИИ

Первая карта таро. Объяснение символики

Внизу символически выражен мир минералов, растительный и животный мир. Женщина слева и мужчина справа — это плюс и минус в человеке. В середине двуполое существо, гермафродит, мужчина и женщина в одном лице как знак равновесия между мужским и женским началами. Электрический и магнитный флюиды передаются красным и синим цветами, электрический флюид — красным, а магнитный — синим. У женщины область головы — поле электрического флюида, красное поле, а область гениталий — поле магнитного флюида, то есть синее. У мужчины — наоборот. Над головой гермафродита помещается глобус как знак земной сферы, над которой изображен маг в воплощении четырех стихий. Над мужчиной помещены активные элементы, стихия огня изображена красным цветом, а стихия воздуха — синим цветом; над женщиной изображены пассивные элементы — стихия воды зеленым цветом и стихия земли — желтым. Середина вдоль изображения мага до образа земного шара темно-фиолетового цвета как знак принципа акаша. Над головой мага в виде короны, прикрепленной невидимой лентой, изображен как знак Божества серебристый цветок лотоса с золотым ободком, в центре которого находится рубиновый камень мудрецов как символ выражения квинтэссенции всеобщей герметической науки. Справа на заднем плане — золотисто желтое солнце, а слева —серебристо белая луна как плюс и минус в макро и микрокосмосе, электрический и магнитный флюиды. Над цветком лотоса изображено сотворение мира в виде шара, внутри которого в виде символа творящей силы зачатия плюса и минуса представлен акт зачатия и сотворения универсума. Бесконечное, вечное, безграничное и несотворенное символически выражено словом АУМ на темно-фиолетовом, доходящем до темного фона.

Великая тайна тетраграмматона, или Кабалистическое ЙОД ХЕ ВАУ ХЕ

То, что сверху, —это то же самое ,что и снизу.
Гермес Трисмегистас

О стихиях

Все, что было создано, как макрокосмос, так и микрокосмос, то есть малый и большой мир, получилось от воздействия стихий. Поэтому я хочу уже в начале Посвящения обратить внимание на эти силы, и особенно указать на их глубокое и разнообразное значение. В оккультной литературе до сих пор очень мало говорилось о силе стихий, поэтому я поставил перед собой задачу углубиться в эту неизвестную пока область и приоткрыть завесу над этими законами. Довольно непросто объяснить непосвященному, что он не только получит знания о существе и действии этих стихий, но также и будет в состоянии практически работать с этими силами. Весь универсум подобен часовому механизму со связанными друг с другом и зависящими друг от друга колесиками. Само понятие Божества как высшей сущности также можно разложить на отдельные стихии, об этом читайте подробнее в главе о понятии Бога. В древнейших восточных письменах элементы обозначаются татвами. В нашей европейской литературе уделяется внимание их положительным воздействиям, но в ней не содержится предостережений о тех нежелательных влияний, так как определенные действия под влиянием татв либо можно предпринимать, либо нельзя. В правильности этого факта не приходится сомневаться, но все опубликованное до сих пор содержит совсем немного информации о действиях стихий. Какое воздействие оказывают элементы на личную жизнь, достаточно описано в астрологической литературе. Тем не менее я глубже проникаю в тайну элементов и выбираю другой ключ, который хоть и имеет аналогии с астрологическим ключом, но никак с ним не связан.

Этому ключу, пока незнакомому читателю, я и хочу обучить его. Отдельные работы, аналогии и воздействия элементов по порядку, очень подробно я намереваюсь осветить в последующих главах. Откроется не только теоретическая сторона, но будут даны также указания на практическое применение. Об этом великом тайном знании элементов написано уже в древнейшей книге мудрости, таро, в которой на первой карте изображен маг, который указывает на знания и овладение стихиями. На этой первой карте меч символизирует элемент огня, палка — элемент воздуха, кубок — элемент воды, а монеты — элементы земли. Отсюда следует, что уже в древних мистериях помещали мага на первую карту и тем самым овладение элементами избирали первым актом посвящения. Отдавая дань этой традиции, я тоже хотел бы уделить элементам самое большое внимание, так как вы увидите дальше, что ключ к элементам— это универсальное средство, с помощью которого можно решить все возникающие проблемы. Последовательность татв согласно индийской традиции такова:

акаша	*принцип эфира;*
тейас	*принцип огня;*
вайу	*принцип воздуха;*
апас	*принцип воды*
притхиви	*принцип земли.*

Согласно индийскому учению, четыре великих татвы возникли из пятой татвы, принципа акаша, его следует принимать за пятую силу, так называемую «квинтэссенцию». Об акаша, самом тонком элементе, я подробно расскажу читателю в соответствующей главе. Описания характерных свойств каждого элемента дается во всех дальнейших главах, а именно, начиная с самых высоких уровней до самого низа, до грубо материальной субстанции. Читатель и сам ясно осознает, что действительно нелегко анализировать такую обширную область творения и облекать в слова так, чтобы каждому была дана возможность проникнуть в эту материю и создать для себя довольно пластичное представление о ней. В книге говорится также о разложении элементов и указывается на их практическую ценность, чтобы каждый ученый, будь то химик, врач, маг, мистик, приверженец кабалы, йог и так далее могли бы извлечь изо всего этого практическую пользу. Если мне удастся научить читателя тому, что он, настолько сможет проникнуть в материю, чтобы пользоваться практическим ключом в той области знания, которой он занимается, я сочту, что моя цель достигнута.

Принцип огня

Как уже упоминалось, акаша, или принцип эфира, является причиной возникновения элементов. Первым элементом, который, как гласят восточные рукописи, был рожден из акаша, был тейас, принцип огня. Этот элемент, как и все остальные, действует не только на нашем грубо материальном уровне, но и во всем, что было создано. Основные свойства огненного принципа — это жара и экспансия, продвижение. Поэтому в начале всего созданного были огонь и свет. В Библии сказано: «Фиат лукс» — «Да будет свет». Само собой разумеется, что основой света является огонь. Каждый элемент, так же и элемент огня, имеет две полярности, а именно: активную и пассивную, то есть плюс и минус. Плюс — это созидающее, творящее, производящее начало; минус же, напротив, разлагающее, уничтожающее. Поэтому всегда нужно вести речь о двух основных свойствах каждого элемента. Религии всегда приписывали активному началу добро, а пассивному — зло. В основе же нет ни злого, ни доброго начала, все это только человеческие понятия. В универсуме нет ни добра, ни зла, так как все было создано по незыблемым, неизменным законам. В этих законах как раз и отражен высший Божественный принцип, и только на основе знания этих законов мы сможем приблизиться к нему. Как уже говорилось, принципу огня свойственна экспансия, которую мы для ясного представления можем обозначить как электрический флюид. Под этим обозначением мы имеем в виду электричество, несмотря на то, что, как увидим далее, они имеют определенное сходство друг с другом.

Любому сразу ясно, что экспансия идентична протяженности. Этот принцип элемента огня постоянно действует во всем, что было создано, во всем универсуме, начиная от высшего видимого до невидимого.

Принцип воды

В предыдущей главе мы познакомились с происхождением и свойствами положительного элемента огня. В этой главе я представлю описание противоположного принципа — принципа воды. Этот элемент, так же как и огонь, возник из акаша, принципа эфира. По сравнению с огнем он имеет противоположные свойства, а именно: его основными свойствами являются холод и связанность. Здесь также идет речь о двух полюсах.

Активный полюс — это созидающее, дающее жизнь, питающее и сохраняющее начала; а отрицательный, подобно такому же полюсу элемента огня, — разлагающее, разделяющее начала. Так как

основным свойством этого элемента является соединение, то от него произошел магнитный флюид. Вода, как и огонь, действует во всех областях. По законам сотворения принцип огня не смог бы существовать, если бы не содержал в себе противоположного полюса —принципа воды. Два этих элемента, огонь и вода, — это те основные элементы, из которых было создано все. Поэтому мы должны везде учитывать два основных элемента, а также электрический и магнитный флюиды как полярности по отношению друг к другу.

Принцип воздуха

Следующим элементом, возникшим из акаша, является элемент воздуха. Посвященные рассматривают этот принцип не как реальный элемент, они выделяют место для него между принципом огня и воды таким образом, что принцип воздуха, находясь между активным и пассивным действиями воды и огня и, являясь своего рода медиумом, создает нейтральное равновесие. Благодаря взаимодействию активного и пассивного элемента огня и воды вся созданная жизнь приведена в движение. Принцип воздуха в своей роли посредника перенял от огня свойство тепла, а от воды — влажности. Без этих двух свойств жизнь была бы невозможной. Оба этих свойства также придают принципу воздуха две полярности, а именно, в позитивном воздействии—жизнетворную, а в негативном — уничтожающую полярность. К этому следует также добавить, что в названных элементах речь не идет об обычном огне, воде и воздухе, они являются аспектами грубо материального уровня, здесь рассматриваются универсальные свойства элементов.

Принцип земли

О принципе воздуха было сказано, что он не представляет собой самостоятельный элемент, это утверждение действует и в отношении принципа земли. Это означает, что из взаимодействия трех названных элементов возник элемент земли как последний элемент, который, благодаря своему характерному свойству, затвердеванию, включает в себя все три элемента. Как раз это свойство придало конкретную форму трем конкретным элементам. Одновременно с этим была проведена граница в действии трех элементов, вследствие этого возникли пространство, мера, вес и время. Противоположное действие трех элементов вместе с элементом земли стало четырех полюсным. Флюид в полярности элемента земли является электромагнитным. Так как все элементы в четвертом, земном, элементе становятся действенными, то появилась возможность объяснить всю сотворенную жизнь. Благодаря действию этого элемента, изменениям в нем возник ФИАТ — «Да будет».О подробностях специальных воздействий элементов в различных сферах и мирах, как например, мир природы, животный мир, мир людей и так далее, читатель найдет более подробные объяснения ниже. Самое главное, чтобы он создал для себя общую картину мастерской воздействия принципов элементов в универсуме в целом.

Свет

В основе света лежит принцип огня. Без огня свет не смог бы возникнуть. Таким образом, это аспект огня. Каждый элемент огня превращается в свет, и наоборот. Поэтому свет сохраняет свои характерные черты. Он яркий, проникающий, распространяющийся. Противоположностью света является тьма. Она возникла из принципа воды. Она обладает характерными свойствами, противоположными свойствам света. Без тьмы не только невозможно было бы различить свет, но без тьмы его просто не существовало бы. Из этого видно, что свет и тьма возникли в результате взаимодействия двух элементов — огня и воды. Поэтому в своем воздействии свет обладает положительными свойствами, а тьма — отрицательными. Эта смена света и тьмы обыгрывается во всех религиях.

Акаша, или принцип эфира

Уже при описании элементов я несколько раз упоминал о том, что они возникли из принципа эфира. Поэтому принцип эфира является высшим, самым мощным, невыразимым первоначалом и первопричиной всех вещей и всего созданного; иначе говоря, если выразить это одним понятием, — это область причины. Поэтому акаша является вне пространственным и вневременным. Это не созданное, непостижимое, неопределяемое. В религиях это называется Богом. Это первозданная сила; это то, что создало все, и то, чем все удерживается в равновесии. Это исток и чистота всех мыслей и идей, это мир причин, в котором находится все сотворенное, начиная от самых высоких сфер до самых низших. Это квинтэссенция у алхимиков. Это Всё во Всем.

Карма, закон причины и действия

Неизменным законом, который имеет свой аспект в принципе акаша,— это закон причины и действия. Каждая причина вызывает соответствующее действие. Этот закон везде считается высшим. В соответствии с этим законом следствием каждого поступка является действие или плод. Поэтому можно предположить, что карма не только является законом для наших хороших поступков, как учит восточная философия и как видно из этих рассуждений, но имеет более глубокое значение. Инстинктивно люди чувствуют, что все благое принесет добрые плоды, все недоброе может обернуться только злом; или, как в народе говорят: «Что посеешь, то и пожнешь». Каждый должен знать и считаться с этим непреложным законом. Закон причины и действия свойствен также элементарной философии. Я не хочу вдаваться в подробности этого закона, который здесь изложен в общих чертах, они понятны любому мыслящему человеку и являются само собой разумеющимися. Закону причины и действия подчиняется также закон эволюции и развития. Поэтому развитие является также аспектом закона кармы.

Человек

О теле

Человек является истинным подобием Господа, то есть он создан по подобию универсума. Все, что имеет место в универсуме в большом масштабе, отражается в человеке в малом. Поэтому человек обозначается микрокосмом, в противоположность универсуму — макрокосму. Точнее говоря, в человеке происходит все то, что и в природе, и задачей этой главы является пронаблюдать, познать и научиться управлять этими явлениями. Мне не хотелось бы описывать физические явления человеческого тела, так как эти сведения можно найти в соответствующей литературе. Мне хотелось бы научить человека наблюдать с герметической точки зрения и хотелось бы просветить интересующегося, как он может использовать основной ключ, действие элементов, по отношению к человеку. Известная пословица гласит: «В здоровом теле здоровый дух». Какая глубокая истина содержится в этом изречении, каждый поймет в процессе изучения человека. Конечно же, возникает вопрос, что же такое здоровье с герметической точки зрения? Далеко не каждый будет в состоянии тотчас же на него ответить, так как большинство людей совершенно индивидуально объясняют для себя проблему здоровья. С герметической точки зрения здоровье следует рассматривать как полную гармонию сил, функционирующих в организме в связи с основными свойствами элементов. Достаточно небольшой дисгармонии элементов, которая вызывает явное действие, называемое болезнью. Так дисгармония уже в форме заболевания является значительным нарушением в работе элементов. Поэтому основным условием является то, чтобы посвященный уделял телу самое большое внимание. Внешне видимое выражение тела похоже на прекрасную одежду и красоту во всех аспектах, как в большом, так и в малом, подобно аспекту Божественной природы. Красота в основе своей не только то, что нам нравится или привлекает, так как симпатия и антипатия зависят от обоюдного действия элементов. Истинное здоровье в большей степени является одним из основных условий к духовному подъему. Если мы желаем жить красиво, то мы должны хорошо содержать нашу квартиру, наш дом, а также поддерживать в нашем теле красоту и гармонию.

В соответствии с универсальным законом элементы должны выполнять в организме определенные функции. Это в основном функции строительства, поддержания и разрушения. На положительную часть в организме, созидающую, приходится положительная или активная сторона элементов. Сохраняющую, или удерживающую, функцию осуществляет связующая часть элементов, нейтральная часть, а разрушающую функцию в организме проводят элементы в силу своих отрицательных свойств. Таким образом, принцип огня в своей активной форме со своим электрическим флюидом выполняет активную, созидательную, экспансивную деятельность, а противоположное действие производится при посредстве отрицательных свойств элемента огня. Принцип воды в своей активной форме влияет на созидающую функцию, а в своей отрицательной форме оказывает влияние на разрушающую деятельность отдельных жидкостей в организме. Принцип воздуха имеет своей задачей регулировать взаимодействие электрического флюида огня и магнетического флюида воды в организме и сохранять их равновесие. Поэтому он обозначается нейтральным элементом или элементом посредником. Как говорилось в основном ключе о силах принципа земли, он в теле имеет своей задачей связывать воздействия всех трех стихий в единое целое. В своей активной форме принцип элемента земли действует оживляющим, укрепляющим, поддерживающим образом, а в отрицательной форме — оказывает обратное воздействие. Принципу земли подчинены расцвет и старение организма. Можно привести очень много аналогий о действии элементов в организме, но, думаю, что этих объяснений пока достаточно. Посвященные всех поколений никогда не описывали подробно действие элементов, вероятно, во избежание злоупотреблений; но оно им было точно известно.

Тело человека делили на три основных части, а поэтому в отношении человека говорили о трех основных понятиях. Голове приписывали принцип огня, животу — принцип воды, а груди — принцип воздуха как принцип — посредник между огнем и водой. Как верно оценивали посвященные это разделение в человеке, видно и на первый взгляд, так как в голове происходит все наиболее активное, то есть от принципа огня, в животе — противоположное, от принципа воды: выделение, работа соков и так далее. Грудь подчинена принципу воздуха и играет посредническую роль, так как в ней осуществляется дыхание. Принцип земли с его связывающей силой представляет человека целиком, со всем его скелетом и плотью. Теперь возникает вопрос, где и каким образом проявляется принцип акаша в грубо материальном теле? После некоторых раздумий каждый сам сможет ответить на этот вопрос, а именно, что принцип эфира в его грубо материальной форме скрыт в крови и семени и обоюдном действии этих двух материй в ткани жизни, или витальности. Как видим, элемент огня создает в теле электрический, а элемент воды — магнитный флюиды. Каждый из этих флюидов имеет два полярных излучения, активное и пассивное, а воздействия и взаимодействия излучений всех четырех полюсов подобны четырех полюсному магниту, который подобен тайне тетраграмматон, этому ЙОД ХЕ ВАУ ХЕ кабалистов.

Поэтому электромагнетический флюид в организме человека с излучением, направленным наружу, называется жизненным магнетизмом, Од, или как либо иначе. Правая сторона тела человека у правши активно-электрическая, а левая сторона—пассивно электрическая. У левши — наоборот. Сила излучения этого электромагнитного флюида зависит от мощности, то есть от интенсивности воздействия элементов в организме. Чем здоровее и гармоничнее развивается это действие элементов в организме, тем сильнее и чище излучение. С помощью определенных упражнений, а также с правильной установкой и точным исполнением этих законов вообще мощность, силу и силу воздействия этого электромагнитного флюида, или Ода, можно либо приумножить, либо уменьшить, в зависимости от определенной необходимости. Каким образом этого можно достичь, я подробно объясню ниже. Как электрический, так и магнитный флюиды в организме человека никак не связаны с известными нам электричеством и магнетизмом, но, тем не менее, имеют с ними определенные аналогии. Этот закон аналогии является важным фактором герметической науки, и знание этого закона позволяет посвященному с помощью этого ключа творить чудеса.

В продуктах питания эти элементы находятся в смешанном виде. Употребление их в пищу вызывает химический процесс, вследствие которого элементы сохраняются в нашем организме. С медицинской точки зрения прием известных продуктов питания при дыхании вызывает процессы сжигания. Герметик усматривает в этом процессе сжигания намного большее, чем только химический процесс. Он усматривает в этом процессе сгорания взаимное растворение продуктов друг в друге, так же, как огонь постоянно поддерживается топливом. Поэтому вся жизнь зависит от постоянного поступления топлива, то есть от питания и дыхания. Для того чтобы каждый элемент получал достаточно питания, рекомендуется прием в пищу разнообразных продуктов, которые содержат основные вещества отдельных элементов. Если бы мы всю свою жизнь были вынуждены питаться однообразно, то обязательно заболели бы, то есть наш организм утратил бы гармонию. Благодаря разложению воздуха и питания элементам предлагается материя, которая их поддерживает, и таким образом они сохраняют свою силу. Это естественный образ жизни человека. Если тому или другому элементу не хватает жизненной силы, то это тотчас же отражается на определенных функциях. Если, например, в теле большей действенности достигнет элемент огня, то мы испытываем жажду, если элемент воздуха — голод, воды — холод, земли — усталость. Пресыщение элементов в организме вызывает усиленное их действие. При преобладании элемента огня возникает усиленная потребность движения, деятельности. При таком же состоянии элемента воды происходит усиление процесса выделения. Пресыщение принципа воздуха дает о себе знать тем, что мы должны знать меру в приеме любых продуктов питания. Пресыщение элемента земли влияет на аспекты половой жизни, что необязательно может выражаться через половое стремление в плотском смысле. Это может быть выражено стремлением к самовыражению, например, у пожилых людей, в желании к повышенной активности в работе, к творческой деятельности. Электрический и магнитный флюиды в активной и пассивной полярности во всех органических и неорганических телах способствуют образованию кислотных соединений с химической и алхимической точек зрения. В активном смысле они являются созидающими, в пассивном — разрушающими, разлагающими. Этим объясняется биологическая функция организма. Общий результат— это круговорот жизни: жизнь возникает, расцветает, созревает и умирает, что является смыслом эволюции всего сотворенного.

Диета

При разумном образе жизни в теле человека поддерживается гармония элементов. Если же гармония действия элементов нарушается, это значит, что действие какого то элемента усиливается или ослабляется; в таких случаях необходимо принимать особые меры в приеме продуктов питания для того, чтобы вернуть элементы на свое место, либо хотя бы повлиять на них положительно. По этой причине в разных случаях предписываются самые разнообразные диеты. После многочисленных наблюдений обычные люди уже с древних времен пришли к такому убеждению, даже не зная точных причин этого. Если нарушение действия

элементов таково, что дисгармония очевидна, то речь идет не просто о дисгармонии, а о заболевании. В таких случаях необходимо прибегать к жестким мерам, чтобы восстановить гармонию, достичь полного выздоровления и привести организм к нормальному ритму. На этой основе построены все известные лечебные средства. Я воздержусь от описания многочисленных способов лечения, так как они общеизвестны. Естественные лечебные методики используют термические воздействия, такие, как ванны, компрессы, обертывания, травы, массаж и так далее. Аллопат применяет концентрированные лечебные средства, которые вызывают соответствующее действие и приводят к выздоровлению. Гомеопат своими лечебными средствами «Similia similibus curantur» [«Подобное лечат подобным»] создает противоположный элемент, чтобы, используя полярность пораженного элемента, привести его в равновесие. Электро-гомеопат с помощью своих средств действует на электрический и магнитный флюиды, чтобы в зависимости от заболевания через соответствующее усиление этих флюидов выровнять элемент.

Итак, любая лечебная методика ставит своей целью восстановить нарушенное равновесие элементов. Магнетопат или магнетизер, обладая знаниями о воздействии элементов на наш организм, имеет гораздо больше возможностей воздействовать своими силами, особенно если он в состоянии будить в себе электрический и магнитный флюиды и направлять их на область тела с нарушенной гармонией элементов. Я посвятил отдельную главу в этой книге описанию практической стороны этого способа лечения. Здесь подробно описываются также общие функции организма. Каждая часть тела, подобно действию элементов в теле, находится под влиянием отдельного элемента, который проявляется в полярности соответствующей части тела. Интересно то, что в действии организма, в его механизме, некоторые органы попеременно изнутри наружу имеют электрический, а снаружи внутрь — магнитный флюид. У других же органов — наоборот: электрический флюид действует снаружи внутрь, а магнитный — изнутри наружу. Это знание излучения полюсов называется в герметической науке «оккультной анатомией тела». Знание действия этой оккультной анатомии для каждого посвященного, который желает изучить свое тело, влиять на него и владеть им, чрезвычайно важно. Поэтому ниже я даю описание оккультной анатомии человеческого тела в отношении электрического и магнитного флюидов в положительной и отрицательной сферах действия. Особенно большую пользу эти знания принесут магнитопату, так как в зависимости от очага болезни ему придется лечить соответствующую часть тела либо с помощью электрического, либо с помощью магнитного флюида. Всем остальным эти знания также будут полезны.

Голова

Передняя половина — зона электрического, задняя половина —магнитного флюида. Правая сторона — магнитная зона, левая—электрическая, внутренняя часть — электрическая зона.

Глаза

Передняя часть нейтральна, задняя — также. Правая сторона —электрическая зона, левая—также электрическая, внутренняя часть —магнитная.

Уши

Передняя и задние части нейтральны; правая сторона — магнитная, левая — электрическая, внутренняя часть нейтральна.

Рот и язык

Передняя часть нейтральна, задняя часть также нейтральна, правая и левая стороны нейтральны, внутренняя часть — магнитная.

Шея

Передняя часть — магнитная, задняя часть также магнитная, правая сторона — магнитная, левая сторона — электрическая.

Грудь

Передняя часть — электромагнитная зона, задняя часть — электрическая, правая сторона — нейтральная, левая сторона — электрическая, внутренняя часть — нейтральная.

Живот

Передняя часть — электрическая, задняя часть — магнитная, правая сторона — электрическая, внутренняя часть — магнитная.

Руки

Передняя часть — нейтральная зона, тыльная сторона — нейтральная, правая сторона — магнитная, левая сторона — электрическая, внутренняя часть нейтральна.

Пальцы правой руки

Передняя и тыльная сторона нейтральны, правая и левая стороны электрические, внутренняя часть нейтральна.

Пальцы левой руки

Передняя и тыльная сторона нейтральны, правая сторона — электрическая зона, левая — также электрическая, внутренняя часть нейтральна.

Ступни ног

Передняя и задняя часть нейтральны, правая сторона—магнитная зона, левая сторона—электрическая зона, внутренняя часть нейтральна.

Мужской половой орган

Передняя часть — электрическая зона, задняя часть нейтральна, правая и левая стороны нейтральны, внутренняя часть — магнитная зона.

Женский половой орган

Передняя часть — магнитная зона, задняя часть нейтральна, правая и левая стороны нейтральны, внутренняя часть — электрическая зона.

Последний позвонок возле заднего прохода

Передняя и задняя части нейтральны, правая и левая части также нейтральны, внутренняя часть — магнитная зона.

На основе этой оккультной анатомии посвященный может с помощью ключа четырех полюсного магнита по необходимости составить дальнейшие аналогии. Алхимик узнает из этого, что человеческое тело представляет собой настоящий атанор, в котором наяву происходит совершеннейший алхимический процесс, великое творение или создание камня мудрецов. На этом завершается глава о теле человека. Я не утверждаю, что охватил все, но, по крайней мере, я указал на самое главное в отношении элементов, а также четырех полюсного магнита и приоткрыл завесу тайны тетраграмматона по отношению к телу человека.

Грубо материальный уровень или грубо материальный мир

В этой главе я не буду описывать грубо материальный мир, мир минералов, растительный и животный мир, я также не буду заниматься физическими явлениями природы, так как о том, что есть северный и южный полюса, как образуются бури и дождь и так далее, всем известно из курса школьной программы. Начинающего посвященного вряд ли заинтересуют эти явления, скорее он будет стремиться к тому, чтобы узнать материальный мир с помощью элементов и их полярности. Мне вряд ли нужно напоминать о том, что на нашей планете есть огонь, вода, воздух и земля, что понятно любому логически мыслящему человеку. Тем не менее, будет полезно, если начинающий посвященный познакомится с причиной и действием элементов и научится правильно применять их в сочетании с соответствующими аналогиями других уровней. Каким образом при помощи знания грубо материальных элементов одновременно можно вступить в контакт с высшими уровнями, остается прерогативой следующей главы о практическом применении магии. Пока же важно знать, что на нашей Земле работа элементов в субтильной форме происходит таким же образом, как ив человеческом теле. При проведении аналогии с телом человека приходят к тому, каким образом создаются параллели с элементами, и тогда аналогия с человеческим телом кажется оправданной. В главе мы говорили о теле человека, об образе жизни и о функциях элементов по отношению к человеку, и если посвященный сможет использовать элементы в их самой субтильной форме по отношению к человеку, то он сможет творить чудеса на собственном теле, да и не только это, он будет с полным правом утверждать, что в этом отношении ничего невозможного нет.

Элемент земли имеет в себе четырех полюсный магнит со своей полярностью и действием всех остальных элементов. Принцип огня в природе проявляет в своей активной форме оживляющее действие, а в отрицательной форме разрушающее, разлагающее действие. Принцип воды в своей активной форме обладает действием, дающим жизнь, а также размораживающим действием, а в отрицательной форме действует противоположно. Принцип воздуха со своей двойной полярностью является нейтрализующим, выравнивающим и сохраняющим началом в природе. Элемент земли вследствие своей характерной связующей способности в основе своей имеет эти два основных элемента огня и воды, а также нейтрализующее свойство воздуха, и поэтому его нужно рассматривать как самый грубо материальный элемент. Вследствие обоюдного взаимодействия элементов огня и воды у нас имеются, как уже упоминалось выше, два флюида, электрический и магнитный, которые, как и в теле, возникли по тем же самым законами имеют те же самые воздействия. Эти два элемента с их флюидами действуют на все, что происходит в материальном смысле на нашей Земле: они влияют на многие химические процессы вне Земли в мире минералов, в животном и растительном мире. Из этого видно, что электрический флюид находится в центре Земли, а магнитный — на земной поверхности. Этот магнитный флюид земной поверхности, вне зависимости от принципа воды или принципа сцепления, удерживает все материальное или связанное.

Благодаря характерному свойству каждого тела, которое обусловлено составом элементов, каждый предмет по отношению к электрическому флюиду имеет определенные излучения, так называемые «колебания электронов», которые притягиваются общим магнитным флюидом всего материального мира. Это притяжение называется весом. В соответствие с этим вес, — это явление притяжения Земли. Известная нам сила притяжения железа и никеля — это маленький пример или подобие того, что происходит на всей нашей Земле в целом. То, что нам известно на Земле как магнетизм или электричество —это явление четырех полюсного магнита, так как нам известно, что произвольной сменой полюсов можно превратить магнетизм в электричество, а механическим способом электричество превратить в магнетизм. Превращение одной силы в другую является собственно алхимическим или магическим процессом, который со временем стал настолько обыденным, что он не рассматривается более как алхимия или магия, а считается физическим процессом. На этом примере мы видим, что и здесь применяется четырех полюсный магнит. Любому герметику известен закон о проблеме магнетизма и электричества, состоящий в том, что не только в теле человека, как говорится в последней главе, но и в грубо материальном мире то, что сверху, то же и внизу. Любой посвященный, который умеет применять силы элементов или великую тайну тетраграммотона на всех уровнях, в состоянии также творить великое и в нашем материальном мире, что в глазах непосвященных считается чудом. Для посвященных же никакого чуда в этом нет, даже самую большую странность можно объяснить на основе знания законов.

От описанных здесь закономерностей зависит все живое на нашей Земле: рост, созревание, жизнь и смерть. Вследствие этого посвященному ясно, что понятие смерти означает не распад в ничто — то, что обозначается уничтожением или смертью, является только переходом из одной стадии в другую. Грубо материальный мир возник из принципа акаша, известного нам эфира; этот мир управляется и сохраняется также благодаря этому принципу. Поэтому ясно, что это есть перенесение электрического или магнитного флюида, на котором основываются все открытия, которые связаны с передачей через эфир на большие расстояния, например, радио, телеграф, телефон, телевидение и все остальные открытия, которые произойдут в будущем с помощью электрического и магнитного флюидов, распространяющихся в эфире. Но основной принцип и законы были и остаются неизменными.

О действиях отдельных магнитных и электрических флюидов на грубо материальном уровне можно написать объемную книгу с захватывающим содержанием. Но внимательный читатель, который решится пойти по пути посвящения и не испугается изучения основных законов, сам придет к обнаружению различных вариаций по применению сил и свойств. Он будет щедро вознагражден за свои труды приобретением знаний.

Душа, или астральное тело, Собственно человек, душа, произошел из принципа акаша, или тончайших эфирных колебаний, в виде тонких движений элементов при посредстве электрического и магнитного флюидов и их полярности. Точно так же, как в грубо материальном теле действуют функции элементов, то же происходит и с функциями души, или так называемого «астрального тела». Посредством четырех полюсного магнита душа благодаря своим характерным свойствам связана или слита с телом. Слияние осуществляется и в теле, через электромагнитное влияние элементов.

Работу элементов, так называемый «электромагнитный флюид души», мы, Посвященные, называем астральной матрицей, или жизнью. Эта астральная матрица, или электромагнитный флюид души, не идентичен многократно описанной оккультистами ауре, на которой я остановлюсь ниже. Что касается астральной матрицы или электромагнитного флюида, то речь здесь идет о связующем элементе между телом и душой. Принцип огня в организме способствует построению, принцип воды — оживлению, принцип воздуха — выравниванию, а принцип земли — связыванию, процветанию и сохранению. Астральному телу приданы те же функции, что и грубо материальному телу. Человек наделен пятью органами чувств (соответствующим пятью элементам), какими астральное тело, или душа, пользуется для того, чтобы улавливать восприятия физического мира. Это восприятие и деятельность пяти чувств при помощи астрального и грубо материального тела производится нашим бессмертным духом.

Почему дух является бессмертным, я объясню позже. Без деятельности духа в душе астральное тело оказалось бы безжизненным и распалось бы на свои составные части. Так как дух не смог бы производить свои действия без посредничества души, то поэтому астральное тело является вместилищем многих свойств, которыми обладает дух. В зависимости от своего развития и зрелости он имеет различные электрические или магнитные колебания, которые в душе проявляются наружу в виде четырех различных темпераментов. В зависимости от господства тех или иных элементов мы различаем холерическую, сангвиническую, меланхолическую и флегматическую натуры. Холерический темперамент происходит от элемента огня, сангвинический — от элемента воздуха, меланхолический — от воды, флегматический — от земли.

В зависимости от силы колебания соответствующего элемента проявляются также в различных свойствах сила, мощь и распространение соответствующих флюидных колебаний. Каждый из этих четырех элементов, которые определяют темперамент человека, в активной форме имеет хорошие, или положительные, качества, а в пассивной — противоположные, то есть отрицательные, свойства. Подробное описание действенности элементов заняло бы слишком большой объем, и поэтому будет лучше, если начинающий посвященный путем собственной медитации открыл бы эти дальнейшие действия. На пути к посвящению это имеет также свой особый смысл.

Я приведу здесь только несколько примеров. Холерический темперамент в своей активной полярности имеет положительные черты: активность, воодушевление, усердие, решительность, смелость, мужество, творческий потенциал, устремленность и так далее. В отрицательной форме проявляются следующие черты: прожорливость, ревность, страсть, раздражительность, сварливость, неумеренность, стремление к уничтожению и так далее. Сангвинический темперамент проявляет в активной форме проницательность, старательность, радость, легкость, добросердечность, ясность, беспечность, смешливость, ловкость, оптимизм, независимость, бдительность, доверительность и так далее. В отрицательной форме он проявляет обидчивость, стремление посплетничать, недостаток выдержки, низкую оценку окружающих, хитрость, болтливость, нечестность, непостоянство и так далее. Меланхолический темперамент в своей активной форме проявляет внимание, милосердие, скромность, преданность, серьезность, покладистость, выдержку, медитацию, сочувствие, спокойствие, углубленность, сдержанность, доверчивость, прощение, нежность и так далее. В отрицательной форме он проявляет равнодушие, пораженческий настрой, робость,

безучастность, несговорчивость, леность и так далее. Флегматический темперамент в активной форме проявляет внимание, выдержку, вдумчивость, решительность, серьезность, твердость, добросовестность, основательность, концентрированность, трезвость, пунктуальность, деловитость, чувство ответственности, надежность, предусмотрительность, способность к противодействию, целеустремленность и тому подобное. В отрицательной форме: вялость, небрежность, низкую оценку окружающих, равнодушие, бессовестность, боязнь людей, рассеянность, тяжеловесность, лень, ненадежность, молчаливость и так далее. Свойства темпераментов образуют в зависимости от того, какое качество является преобладающим, основу характера человека. Интенсивность проявляющихся наружу свойств зависит от полярности, то есть от электрического и магнитного флюидов. Следствием общего влияния воздействия темпераментов является излучение, которое на языке профессионалов называется аурой.

Отсюда следует, что ауру нельзя сравнивать с астральной матрицей, так как эти два явления резко отличаются друг от друга. Астральная матрица — это соединительная ткань между телом и душой, аура же, напротив,—это излучение воздействия элементов в их различных свойствах, и утверждается она либо в активной, либо в пассивной форме. Это излучение во всей душе вызывает определенную вариацию, которая соответствует определенному цвету. На основе этого цвета посвященный имеет возможность астральным зрением различить собственную ауру или ауру другого существа. Смотрящий может с помощью ауры не только определить характер человека в его основе, но также воспринять действенность, то есть полярность, душевного колебания и повлиять на него. Эту тему я освещу в отдельной главе, посвященной интроспекции. Темперамент человека влияет на его характер, и оба образуют в своем воздействии в виде общего результата излучение души, или ауру. Отражения высоких посвященных и святых совсем неслучайно окружены ореолом святости, который идентичен только что описанной ауре.

Кроме характера, темпераментов и работы электромагнитных флюидов астральное тело имеет еще два центра в головном мозгу, а именно: большие полушария, вместилище нормального сознания, и мозжечок — хранилище противоположного нормальному сознанию подсознания. Их функции подробно описаны в главе «Дух». Как уже было сказано, душа в соответствии с элементами разделена так же, как и тело. Душа является вместилищем своих функций, силы и свойств, они аналогично элементам имеют в душе свои центры. Такие центры индийская философия обозначает лотосами. Возбуждение этих лотосов называется в индийском учении кундалини йогой. Я воздержусь от подробного сообщения о лотосах, или центрах, так как каждый может узнать об этом в соответствующей литературе.* (См.: Грегориус. Магическое возбуждение чакр в астральном теле человека.)

Я хотел бы лишь бегло коснуться их и сказать, что самый нижний центр, так называемая «муладхара», или земной центр, помещается в самой нижней части души. Следующим центром является водный центр, и помещается он в области половых органов, в индийской традиции он обозначается «свадхистхана». Центр огня, как центр души, находится в области пупка и называется «манипура». Центр воздуха, выравнивающего элемента, помещен в область сердца и называется «анахата». Центр эфира, или принципа акаша, находится в области шеи и называется «вишудха». Следующий центр, центр воли и интеллекта, помещается между бровями и обозначается «Аджна». Самым высоким, божественным, центром считается тысячелистный лотос, названный «сахасрара», из которого исходят все остальные силы центров и на которые этот центр оказывает воздействие. Начиная с самого верхнего центра вдоль позвоночника, как вдоль канала, до самого нижнего, земного, центра течет так называемая «сушумна», или уже известный нам принцип акаша, на долю которого приходится связь между всеми центрами и управление ими. Позже я расскажу о возбуждении змеиной силы в отдельных центрах.

Моей задачей при описании души является установка связи элементов с их полярностью в плюс и минус, и мне нужно представить четкую картину этого явления. Из этого описания следует, что как тело, так и душа, а также их действие живут и функционируют и что их сохранение и разрушение подчинены незыблемым законам четырех полюсного магнита, то есть тайне тетраграмматона. Если готовящийся к посвящению сосредоточится в своей медитации на этом объекте, то он составит себе полное представление не только о функции тела, но и души и сможет составить себе верное представление о взаимном проникновении их в соответствии с первичными законами.

Астральный уровень

Астральный уровень часто именуют четвертым измерением, он не был создан из четырех элементов, а является элементом акаша в степени уплотнения, то есть все то, что до сих пор случалось в материальном мире и что имеет свое происхождение, управлялось в достаточной мере и имеет сейчас свое существование. Как уже говорилось, акаша в самой субтильной форме представляет собой известный нам эфир, в котором распространяются как электрические, так и магнитные колебания. Согласно этому, это и сфера вибраций, из которой происходят свет, звук, цвет, ритм, а также вся жизнь во всем своем сотворении. Так как акаша является первопричиной всего бытия, то, естественно, в нем находит свое отражение все то, что уже было

создано и произошло, что создается и происходит сейчас и что будет создано и произойдет в будущем. Поэтому на астральном уровне видят эманацию вечного, которое не имеет ни начала, ни конца, то есть является безвременным и безпространственным. Посвященный, который ориентируется на этом уровне, может найти здесь все, идет ли речь о прошлом, настоящем или будущем. Широта охвата его восприятия зависит от степени его совершенства.

В большинстве религий уровнем астрала называется потусторонний мир. Посвященному же понятно, что никакого посюстороннего или потустороннего мира не существует, и поэтому его не страшит смерть, так как ему чуждо само это понятие. Если же в процессе разрушительной деятельности элементов или из-за неожиданного разрыва астральная матрица, которая является соединительной тканью между грубо материальным и астральным телами, отделяется, наступает то, что называют смертью и что в действительности является только переходом из земного мира в астральный. Зная этот закон, посвященный не боится смерти, так как знает, что безвестность ему не грозит. Благодаря овладению элементами он может, несмотря на все остальное, достичь также ослабления соединения астральной матрицы и воспроизвести спонтанное отделение астрального тела от земной оболочки.

Таким образом он, находясь в своем астральном теле, может посетить самые удаленные области, попадать на самые разные уровни и так далее. Тем самым истории, что некоторых святых видели в одно и то же время в разных местах, где они совершали какие то действия, могут найти убедительное объяснение.

Астральный уровень населен различными жителями. Прежде всего, это люди, умершие на земле, которые по степени своей духовной зрелости находятся в соответствующей, различной по степени уплотнения среде, что в различных религиях называется небом и адом, посвященный же эти обозначения воспринимает символически. Чем совершеннее, благороднее, чище является существо, тем в более чистой, тонкой среде уплотнения астрального уровня оно и находится. Постепенно астральное тело отделяется, растворяется до того, что достигает степени колебаний определенной ступени астрального уровня и становится идентичным с этой ступенью. Эта идентификация, как видим, зависит от зрелости и духовного совершенства, которых соответствующее существо достигает в земном мире.

Кроме того, астральный уровень населен также многими другими существами, я назову некоторые виды этих существ. Это, например, элементарные существа, существа с одним или всего несколькими свойствами, в зависимости от того, какие колебания элементов у них преобладают. Они поддерживаются такими же колебаниями, которые свойственны человеку и которые он посылает в астральный уровень. Среди них есть и такие, которые достигли определенного уровня интеллекта. Их используют маги, чтобы с помощью этих низких сил достигать своих эгоистических целей. Другой тип существ так называемые «лярвы», которые либо осознанно, либо неосознанно вызываются к жизни через астральную матрицу при помощи интенсивного чувственного мышления. Они не являются собственно существами, это просто формы, которые удерживаются на самой низкой ступени астрального мира страданиями анимального мира. Их чувство самосохранения уносит их в сферу тех людей, чьи страдания им импонируют. Явно или косвенно они стремятся разбудить и приумножить дремлющие в людях страдания. Если этим формам удается разбудить страдания, в которых эти формы так нуждаются, то они насыщаются, крепнут и таким образом сохраняются благодаря тому излучению, которое вызывает в человеке эта страсть. Человек, пожираемый страстями, тянет за собой целое войско таких лярв на своем самом низком астральном уровне. С ними ведется жестокая борьба, и в области магии в главе об овладении элементами существует об этом отдельная часть. Подробнее об этом в главе об интроспекции.

Кроме того, существуют элементарные существа и лярвы, которые могут быть созданы искусственно — магическим путем. Об этом читайте подробнее в практической части книги. Нельзя упускать из поля зрения еще один тип существ, с которыми посвященный часто имеет дело на астральном уровне, а именно, это существа четырех чистых элементов. В элементе огня они называются саламандрами, в элементе воздуха это сульфы, в водном элементе —нимфы или ундины, а в элементе земли — гномы. Эти существа как бы связывают астральный уровень с элементами Земли. Как осуществить связь с этими существами, как овладеть ими, как благодаря им можно всего добиться, также является прерогативой практической части этого произведения, чему я посвящаю отдельную главу под названием «Магия элементов». Существует еще целый ряд прочих существ, таких, как сатиры, русалки, водяные и так далее, которых также можно причислить к их числу. Как бы сказочно это ни звучало, на астральном уровне существуют точно такие же реалии, как и существа на Земле. Ясновидящее око посвященного видит их всех, когда захочет, причем с самого начала исключается любое сомнение в существовании этих существ. Поэтому посвященный сначала должен достичь определенной зрелости, должен научиться проверять для того, чтобы верно судить.

Дух

Как уже говорилось, человек создан по образу и подобию Бога и состоит из тела, души и духа. Из предыдущих глав мы выяснили, что тело и душа служат только оболочкой духа, то есть они преходящи. Поэтому только дух является бессмертной частью и подобием Бога. Нелегко анализировать, облекать в верные слова нечто Божественное, бессмертное, непреходящее. Но и здесь мы можем, как и со всякой другой проблемой, призвать на помощь ключ четырех полюсного магнита. Дух, духовное Я со своими четырьмя элементам и принципами произошел из высшего праэлемента (акаша), первоисточника всего сущего, эти качества элементы свойственны и бессмертному духу, который был создан по подобию Бога. Огненный элемент, импульсивная часть — это воля. Элемент воздуха проявляется в интеллекте (уме), водный элемент—в жизни и в чувстве, а земной элемент как объединение всех трех элементов проявляется в сознании этого «Я». Эти четыре первоначальных принципа являются основой всех остальных качеств. Типичная часть пятого элемента, то есть принципа эфира (акаша), проявляется в самом высшем аспекте — в вере — ив самой низшей из форм — в стремлении к самосохранению. Каждый из этих названных здесь четырех элементов принципов имеет еще немало аспектов в соответствии с законом аналогии полярности или элементов как в положительном, так и в отрицательном смысле. Все они вместе образуют «Я», или дух. Итак, мы можем силу, мощь и страсть приписать элементу огня; память, различительные способности, и в том числе способность к суждению, мы припишем принципу воздуха, совесть и интуицию — водному принципу, эгоизм, способность к самосохранению и размножению мы припишем той части духа, где властвует принцип земли. Описание качеств духа с точки зрения элементов заняло бы слишком много места в этой книге. Начинающий посвященный в процессе упорной учебы и глубокой медитации, учитывая знание законов аналогии четырех полюсного магнита, может и сам продолжить описание этих свойств. Это очень благодарная работа, которую нельзя оставлять без внимания, так как она принесет хорошие плоды в познании элементов и в овладении ими.

В этих трех главах о теле, душе и духе я описал человека в его совершенном виде. Насколько необходимы знания собственного малого универсума для Посвящения, а еще более в магической и мистической практике, в овладении различными тайнами, ученику, наверное, понятно. Большинство пишущих по незнанию либо по какой либо уважительной причине, обычно опускают эту часть, эту основу.

Ментальный уровень

Так же, как тело имеет свой земной уровень, а астральное тело или душа — астральный уровень, так и дух обладает своим собственным уровнем, который называется ментальной сферой или ментальным уровнем. Это сфера духа со всеми присущими ему силами. Обе сферы, как грубо материальная, так и астральная, произошли с помощью четырех элементов из принципа акаша, или причинного принципа соответствующей сферы; ментальная сфера также построена на той же основе, соответственно, она вышла из принципа акаша духа. Так же, как дух в процессе соответствующей деятельности образует в себе четырех полюсный магнит и вырабатывает электромагнитный флюид аналогично астральному телу вследствие действия элементов как побочное явление в своей полярности, так же дело обстоит с ментальным телом в ментальной сфере или сфере духа. Так же, как астральное тело через электромагнитный флюид астрального мира образует астральную матрицу, так называемый «астралод», так же электромагнитный флюид ментального мира создает ментальную матрицу, которая связывает ментальное тело с астральным. Эта ментальная матрица, или менталод, — это самая субтильная форма акаша, которая управляет деятельностью духа в астральном теле и поддерживает эту деятельность. Это ментальное тело, как уже было замечено, является электромагнитным и считается проводником идей в сознании духа, которые последний с помощью астрального и грубо материального тел приводит в действие. Так ментальная матрица, или менталод, с его двухполюсным флюидом является самой тонкой материей, которую мы себе только можем представить в теле.

Ментальная сфера является одновременно также сферой мыслей, которые происходят из мира идей, то есть из акаша духа. Каждой мысли предпослана основная идея, которая в соответствии со своими свойствами, с помощью принципа эфира принимает определенную форму или пластический образ, то есть попадает в сознание нашего индивида через ментальную матрицу. В соответствии с этим человек не сам является творцом мыслей, исток каждой мысли следует искать в наивысшей сфере акаша или на ментальном уровне. Дух человека подобен приемнику, он является антенной мыслей из мира идей, в зависимости от положения и ситуации, в которых он сейчас находится. Так как мир идей является всем во всем, то каждая новая мысль, каждое новое открытие, короче говоря, все то, что, по мнению человека, создано им самим, взято из этого мира идей. Это заимствование новых идей зависит от установки и зрелости духа. Любая мысль несет в себе совершенно чистый элемент тогда, когда она содержит абстрактные идеи. Если в основе мысли содержится много комбинаций из мира идей, значит наблюдается действие многих элементов в их форме, то есть в различных комбинациях их излучений. Только абстрактные мысли имеют чистые элементы и чистые излучения полюсов, так как они происходят непосредственно из причинного мира идеи. На основе

этого сказанного ясно, что по своему действию существуют мысли чисто электрического, чисто магнитного происхождения, индифферентные и нейтральные мысли. В соответствии с идеей каждая мысль в ментальной сфере имеет свои собственные форму, цвет, излучение (вибрацию). Через четырех полюсный магнит духа таким образом мысль попадает в сознание, и дух сопровождает ее до полной ее реализации. Каждая вещь, произведенная в грубо материальном мире, имеет свою причину в мысли и сознании духа и, конечно же, свое отражение. Если речь не идет непосредственно об абстрактной идее, то многие формы мыслей могут найти свое выражение. Такие мысли либо электрического, либо магнитного происхождения, или электромагнитные, в зависимости от того, какое свойство элемента лежит в основе мысли.

Грубо материальный уровень связан с пространством и временем. Астральный уровень, сфера преходящего или неизменного духа, связан с пространством, ментальная же сфера является вневременной и внепространственной. То же самое относится ко многим свойствам духа. Только восприятие мысли в ментальном теле нуждается через связующий элемент в ментальной и астральной матрицах, которые в своей совокупной форме связаны с пространством и временем, с определенным отрезком времени, для того, чтобы осознать эту мысль. В зависимости от зрелости духа мыслительные ходы функционируют у разных людей по разному. Чем более зрелым является человек, чем более духовно образованным, тем быстрее дух порождает мысли.

Так же, как астральный уровень имеет своих обитателей, имеет их и ментальный уровень. Кроме форм мыслей это в первую очередь умершие, чьи астральные тела растворились с помощью элементов вследствие их зрелости и которые получили место своего пребывания в зависимости от степени своего совершенства в соответствующих областях ментального уровня. Кроме того, ментальная сфера является еще и сферой элементальной. Это существа, которые осознанно или неосознанно созданы человеком в процессе непрерывного, интенсивного процесса мышления. Элементальное существо еще не настолько уплотнено, чтобы образовать или принять астральную оболочку. Оно производит свое действие в сфере духа. Различие между мыслительной формой и элементалом состоит в том, что в основе мыслительной формы лежат одна или многие идеи. Элементал же, напротив, наделен квантом сознания и стремлением к самосохранению и немногим отличается от остальных ментальных живых существ, он может даже принимать ту же самую форму, как и форма мысли. Посвященный часто использует такие элементальные существа. Как создать такой элементал, сохранить и использовать его в определенных целях, описано ниже. Можно еще многое сообщить о ментальном уровне, а именно: об особых специфических чертах отдельных существ. Я думаю, пояснения ментального уровня в общих чертах вполне достаточно для начала работы.

Истина

Оставим теперь микрокосмос человека с его земным, астральными ментальным телами и обратимся к другим проблемам, решить которые также предстоит начинающему Посвященному. Прежде всего, это проблема истины. Многочисленные философы интенсивно занимались этой проблемой, нам тоже предстоит решить эту задачу. Мы займемся здесь пока такими истинами, знание которых нам должно быть известно. Истина зависит от познания каждого отдельного человека. Так как познание у нас у всех различается, то мы не можем обобществить также и проблему истины. Поэтому у каждого, исходя из своей точки зрения, из своей зрелости и познания, своя истина.

Только тот, кому известны абсолютные законы макро и микрокосмоса, тот, кто владеет этими законами, может говорить об абсолютной истине. Определенные аспекты абсолютной истины, конечно, признает любой человек. Ни у кого нет сомнений в том, что существуют жизнь, воля, память и разум; никто не станет оспаривать эти факты. Истинный посвященный никогда не станет навязывать свою истину, тем более навязывать ее человеку, который не является достаточно зрелым. Этот человек стал бы рассматривать ее со своей точки зрения. Поэтому говорить с непосвященным о высших истинах бессмысленно, за исключением тех случаев, когда речь идет о людях, которые стремятся к этим высоким истинам и начинают созревать до осознания их. Все иное было бы профанацией и неверным с магической точки зрения. Каждый вспомнит при этом слова великого Христа: «Не мечите бисер перед свиньями».

К истине относится также способность отличать знание от мудрости. Знание во всех областях человеческого существования зависит от зрелости, способности к восприятию разума и памяти, неважно при этом, чем мы можем пополнить эти знания — чтением, передачей знаний или другими способами. Между знанием и мудростью огромная разница, поэтому намного легче приобретать знания, чем мудрость. Мудрость нисколько не зависит от знания, несмотря на то, что оба в известной степени идентичны. Источник мудрости лежит в Боге, то есть в принципе причинности (в акаша) на всех уровнях грубо материального, астрального и ментального мира. Поэтому мудрость не зависит от ума и памяти, а от зрелости, чистоты и совершенства каждой отдельной личности. Можно рассматривать мудрость также как уровень развития индивида. Поэтому познания могут даваться нам не только через ум, но и, особенно, через интуицию и инспирацию. Таким образом, степень мудрости определяется ступенью развития человека. Это

не значит, что теперь нам можно пренебречь знанием; наоборот, знания и мудрость должны идти рука об руку. Поэтому посвященный должен стремиться преуспеть как в знаниях, так и в мудрости, ни одно, ни второе не должны отставать. Если знания и мудрость в развитии идут рука об руку, то посвященному предоставляется возможность понять многие законы макро и микрокосмоса, постичь их и пользоваться ими для своего развития не только с точки зрения мудрости, но и интеллектуальной позиции, то есть с двух полюсов.

С одним из многих законов, одним из основных ключей, тайной тетраграмматона, или четырех полюсного магнита, мы уже познакомились на всех уровнях. Так как он является универсальным ключом, его можно применять для решения всех проблем, всех законов, для каждой истины, при условии, что Посвященный умеет им правильно пользоваться. С течением времени, когда он раскроется в своем развитии и усовершенствуется в науке герметике, он узнает и другие аспекты этого ключа и признает их как незыблемые законы. Ему не придется блуждать в потемках, он будет двигаться с факелом в руках, свет которого пробьет любую темноту. Это краткое описание также достаточно для Посвященного, чтобы выработать свою позицию по отношению к истине.

Религия

Начинающий маг будет исповедывать универсальную религию. Оно обнаружит, что каждая религия имеет как свои положительные, так и свои теневые стороны. Лучшее он примет на вооружение, а слабости оставит без внимания. Это не говорит о том, что он должен исповедывать любую религию, но к каждой религии он должен относиться с достаточным уважением, так как каждая имеет свой Божественный принцип, идет ли речь о христианстве, буддизме, мусульманстве и так далее. Он может быть верен своей религии. Тем не менее, он вряд ли довольствуется официальными догмами своей церкви и будет стремиться к тому, чтобы глубже проникнуть в мастерскую Господа Бога. Это и является целью нашего посвящения.

Маг формирует свое собственное мировоззрение в соответствии с универсальными законами, оно и станет его истинной религией. Он сделает наблюдение, что, несмотря на слабые стороны религий, каждый приверженец той или иной религии пытается представить свою религию лучшей. Любая истина той или иной религии относительна, а постижение ее зависит от зрелости каждого индивида. Поэтому посвященный в таких случаях оставляет за каждым право выбора и не пытается отвратить его от его истины, переубедить, критиковать или осуждать. В глубине души ему искренне жаль фанатиков или атеистов; правда, внешне он этого не проявляет. Пусть каждый держится за все, во что он верит и что его делает счастливым и довольным. Если бы каждый принял на вооружение этот принцип, то не было бы ни ненависти, ни религиозной розни. Тогда не было бы причины для различия мнений и все духовные направления могли бы счастливо существовать друг с другом.

Нечто иное мы имеем тогда, когда ищущий человек, которого не удовлетворяют ни материализм, ни догмы, в поисках духовной пищи просит у посвященного совета и разъяснений. В таких случаях посвященный обязан дать пояснения ищущему в соответствии с его способностью к восприятию. Тогда маг не пожалеет ни времени, ни сил передать ищущему свои духовные богатства и привести его к свету.

Бог

С древнейших времен человек верил во что то высшее, неземное. Неважно, что он обожествлял, шла ли речь о персонифицированных или не персонифицированных представлениях бога. То, что человек не мог понять или постичь, он приписывал высшей власти, насколько позволяло его восприятие. Таким образом у народов возникли Божества — добрые или злые (демоны). Так, с течением времени почитались боги, ангелы, демиурги и духи, которые всегда соответствовали менталитету соответствующих народов, невзирая на то, жили ли они в действительности или существовали только в воображении. По мере развития человечества представления о Боге становились все уже, например там, где с помощью науки объяснялись явления, ранее приписываемые только Богам. Можно создать огромное количество произведений, описывая подробности различных верований из истории народов.

Обратимся к идее Господа с точки зрения мага. Обыкновенному человеку идея Бога служит для того, чтобы иметь опору для своего духа, чтобы не пребывать в неизвестности или не заблудиться. Поэтому Бог постоянно остается непонятым, непостижимым и невообразимым для человека. У мага же совсем иначе. Он знает своего Бога во всех аспектах. Он не только приносит высшее почтение своему Божеству, так как знает, что он сам создан по его подобию, то есть является частью Бога, он видит свой высший идеал, свой высочайший долг и свою самую священную цель в том, чтобы слиться с Богом, стать богочеловеком. Позже я опишу подъем к этой высокой цели. Синтез слияния с Богом состоит в том, чтобы развивать Божественные идеи, начиная с самой низкой ступени, до самых высоких настолько, что будет достигнуто слияние с

универсальным. При этом каждому предоставляется право утратить или сохранить свою индивидуальность. Такие величины, в общем, снова возвращаются на Землю со священной миссией или заданием.

В своем подъеме посвященный маг является одновременно мистиком. Но при таком слиянии, когда он решится утратить свою индивидуальность, он добровольно подвергается растворению, которое мистическая терминология называет мистической смертью.

Как видим, в истинном посвящении нет ни магической, ни мистической тропы. Есть только посвящение, которое объединяет оба понятия в противоположность ко многим мистическим или духовным направлениям, когда через медитацию или другие духовные упражнения сразу же начинают заниматься самыми высокими проблемами без проработки низших ступеней. Это подобно тому, что кто либо сразу начнет с университетского образования, не закончив начальную школу. Последствия такого одностороннего обучения в зависимости от способностей обучающегося бывают тяжелыми, иногда драматическими. Причины заблуждения нужно в большинстве случаев искать в том, что материал в основе своей исходит из Востока, где материальный и астральный миры рассматриваются как майя (заблуждение) и поэтому не находят должного уважения. К сожалению, нет возможности остановиться на подробном изложении этого положения, так как это зашло за рамки этого произведения. При равномерном, ступенчатом развитии не будет ни соскальзывания вниз, ни неудач или каких то нежелательных последствий, так как созревание происходит в соответствии с развитием — медленно, но верно. Кого выберет посвященный своим символом Бога — Христа, Будду, Брахму, Аллаха или кого то еще—это его личное дело. В посвящении важна сама идея. Чистый мистик захочет приблизиться к Богу только в своей всеохватывающей любви. Йога в основном стремится только к какому то одному аспекту Бога; Бхагти йога избирает путь любви и самоотдачи, Раджа и Хатха йога—путь повелевания и обладания, Йнана йога—путь мудрости и познания. Рассмотрим с магической точки зрения идею Бога в соответствии с четырьмя стихиями, так называемым «тетраграмматоном», невыразимым, наивысшим: принципу огня следует приписать высшую власть и высшую силу; принципу воздуха — мудрость, чистоту и ясность, из этого аспекта исходит универсальная закономерность; принципу воды приписываются любовь и вечная жизнь; принципу земли—присутствие во всем бессмертия и тем самым, вечности. Эти четыре аспекта образуют высшее Божество. Теперь мы и отправимся в путь к этому высшему Божеству, шаг за шагом, начиная с самой низшей сферы, чтобы достичь истинного претворения Бога в нас. Счастлив тот, кто достигнет этого в этой жизни. Не нужно жалеть для этого сил, так как однажды цели достигнет каждый.

Аскеза

С давних времен во всех религиях, сектах, духовных направлениях и обучающих системах аскезе придавали самое большое значение. В некоторых восточных системах аскеза превратилась в фанатизм, который принес много вреда, так как преувеличения в этом направлении противоестественны и противозаконны. Умерщвление плоти является, по общему мнению, таким же односторонним, как если бы развивать только одну сторону человеческого тела, а другой бы полностью пренебречь. Если же аскетизм служит пользе тела, скажем, в форме диеты, чтобы освободить его от шлаков и прочих нечистот, а также чтобы излечить болезни и устранить дисгармонию, в таких случаях применение аскетических мер оправдано. Но необходимо избегать любых преувеличений. Если кто либо занимается тяжелым физическим трудом, то было бы глупостью, если бы он лишал свой организм тех веществ, которые ему необходимы, только потому, что он лично занимается йогой или магией. Такие крайности неизбежно ведут к нарушениям здоровья, чреваты тяжелыми последствиями. Вегетарианство до тех пор, пока оно не является средством для достижения цели, как, например, для освобождения организма от шлаков, для духовного прогресса и духовного развития вовсе не является обязательным. Временное воздержание от мяса и продуктов животного происхождения предусмотрено для совершенно определенных магических операций, для подготовки к ним, а также в определенные отрезки времени. Тоже самое относится и к воздержанию от половой жизни. Мысль, что из-за приема мяса животного человек приобретает свойства животного, абсурдна и происходит от такого духовного направления, которое не владеет истинными совершенными празаконами.

Маг не обращает внимания на такого рода домыслы. Для своего магически-мистического развития магу нужно соблюдать только умеренность в еде и питье и вести разумный образ жизни. Здесь нельзя установить определенных предписаний, так как образ жизни каждого мага очень индивидуален. Каждый сам должен знать, что для него полезно, а что может навредить, и его святым долгом является соблюдение равновесия во всем.

Есть три вида аскетизма:

1) *умственный, или ментальный;*
2) *духовный, или астральный;*
3) *физический, или материальный.*

Область первого вида — воспитание мыслей, второго — облагораживание души укрощением страстей и позывов, а третьего — гармонизация тела путем умеренного естественного изменения. Без этих трех видов аскетизма, которые нужно развивать одновременно и параллельно, невозможно представить себе настоящего магического подъема. Ни одним из этих трех видов нельзя пренебрегать, иначе развитие будет односторонним. Ниже я подробнее остановлюсь на том, как их проводить. Прежде чем закончить теоретическую часть, в которой дана духовная основа, я рекомендую каждому, не только просто прочесть эту часть, а вкупе с медитированием и интенсивным мышлением она должна стать духовной собственностью каждого человека.

Начинающий маг придет к пониманию, что жизнь обусловливается работой элементов на различных уровнях и в различных сферах. Постепенно приходят к пониманию, что как в малом, так и в большом, как в микро, так и в макрокосмосе, во временном и в вечном силы работают и действуют. Исходя из этого понимания, смерти в истинном смысле этого слова не существует, то есть все продолжает жить, превращаясь и совершенствуясь в соответствии с изначальными законами.

Поэтому маг не боится смерти, так как психическая смерть есть только переход в более отдаленные сферы, на астральный уровень, оттуда на духовный уровень и так далее. Он не поверит ни в рай, ни в ад. За эти представления держатся священники всех мастей, чтобы держать в подчинении верующих. Их проповеди морали служат тому, чтобы внушить страх к пламени ада, а живущим по законам морали людям, посулить небо. Для обыкновенного же человека, насколько ему позволяют его религиозные убеждения, это воззрение тоже имеет свои преимущества, по крайней мере, он старается быть хорошим из страха перед наказанием ада.

Для мага же, напротив, законы морали служат для того, чтобы облагораживать душу и мысли. Только в облагороженной душе могут действовать универсальные силы, особенно тогда, когда душа, тело и дух соразмерно организованы и развиты.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Посвящение I

Практика

СТУПЕНЬ I

Теперь обратимся к практической стороне посвящения. Нам все время следует помнить, что тело, душу и дух нужно упражнять одновременно, иначе невозможно добиться магического равновесия и удерживать его. В теоретической части я подробно описал опасности односторонних упражнений. Не рекомендуется торопить развитие, всему свое время. Основными предпосылками развития являются терпение, выдержка и упорство. Усилия, которые прилагаются для развития, окупятся сторицей. Кто желает ступить на тропу магии, должен сделать для себя священной обязанностью упражняться. По отношению к своим близким нужно быть постоянно добрым, предупредительным и приветливым, по отношению же к самому себе наоборот, суровым. Только при таком поведении можно рассчитывать на успех в искусстве магии. Никогда не осуждайте и не критикуйте, выметите сначала перед собственной дверью. В свое таинство никого не допускайте. Маг никогда не распространяется о своем пути, возвышении и успехе. В молчании сокрыта величайшая сила, и чем строже будет соблюдаться эта заповедь, тем более доступными и легче достижимыми будут силы. Следует организовать себя так, чтобы как можно больше времени ушло для подъема. Вовсе не обязательно часами просиживать за пивом или проводить время в пустом обществе. Время течет как вода и никогда не возвращается. Нужно определить для себя определенный отрезок времени, и его необходимо соблюсти. Исключения допустимы только в крайних случаях. Человек — раб привычки, и, привыкнув к положенному часу упражнений, сам будет стремиться к этому привычному тренингу. Так же, как вырабатывается привычка есть, пить и спать, так же обстоит дело и с упражнениями: они должны стать привычными. Только так можно рассчитывать на успех. Без труда нет и награды. Я постарался составить инструкции таким образом, чтобы они были рассчитаны на самого занятого человека. Если же человек располагает достаточным временем, то он может заниматься одновременно двумя и более упражнениями одновременно.

Обучение магии духа (I)

Контроль и дисциплина мыслей, овладение мышлением

Сядьте удобно на стул или лягте на диван. Расслабьте все тело, закройте глаза и в течение пяти минут понаблюдайте за ходом Ваших мыслей, попытайтесь его запомнить. Поначалу Вы воспримете то, что на Вас нахлынули мысли и заботы, касающиеся предметов и дел быта, профессии и прочего. Постарайтесь отнестись к этим мыслям как сторонний наблюдатель, совершенно свободно и независимо. В зависимости от того, в каком душевном состоянии Вы в данный момент находитесь, это упражнение покажется Вам либо легким, либо более трудным. Главное при этом не потерять ход мыслей и внимательно за ним проследить. Не вздумайте заснуть при этом упражнении. Если устали, лучше прервите тотчас же это упражнение и перенесите его на следующий раз, с твердым намерением не поддаваться усталости. Индийцы, например, чтобы не терять драгоценное время, поступают так: они либо брызгают на лицо холодную воду, либо обтирают лицо и тело до пояса холодной водой, чтобы оставаться бодрыми. Можно также перед занятиями сделать несколько глубоких вдохов и выдохов, чтобы устранить и предупредить усталость и сонливость. Каждый ученик со временем будет прибегать к таким или подобным мерам. Это упражнение контроля мыслей совершается по утрам и вечерам. Каждый день необходимо увеличивать длительность упражнения на одну минуту, так, чтобы уже через неделю быть в состоянии, по меньшей мере, 10 минут следовать ходу собственных мыслей, не отвлекаясь от него ни на йоту. Такой промежуток времени определен в расчете на среднего человека. В том случае, если этого времени покажется мало, его можно удлинить по собственному усмотрению. Во всяком случае подходить к этому нужно со всей тщательностью, так как торопиться не имеет смысла.

Развитие каждого человека очень индивидуально. Ни в коем случае нельзя двигаться дальше, пока полностью не овладели предыдущим упражнением. Наблюдательный ученик сразу заметит, что вначале мысли буквально наваливаются на него, как они с огромной скоростью проносятся мимо него, так что ему вначале трудно вспомнить многие, совершенно разные мысли. Но от одного упражнения к другому он констатирует, что мысли становятся все менее хаотичными, упорядочиваются, пока наконец уже только немногие мысли, как будто издалека, всплывают в сознании. Этому контролю мыслей необходимо уделять

самое большое внимание, так как в магическом развитии он является необычайно важным, что каждый позднее обнаружит на собственном опыте.

При условии, что это упражнение достаточно проработано и что каждый им практически овладел, можно продолжать дальнейшее обучение, а именно: ментальное обучение. Итак, мы научились контролировать собственные мысли. Следующее упражнение состоит в том, чтобы те мысли, которые нежелательны, но, тем не менее, лезут в голову, не допустить к своему духу. Например, мы должны быть в состоянии не заниматься работой и не занимать свою голову заботами, когда мы вернулись домой с работы. Мы должны исключать все мысли, которые не имеют отношения к нашей личной жизни, и добиться того, чтобы сразу же, придя домой, становиться совершенно другим человеком. И наоборот: если мы на работе, то мы должны посвятить своей деятельности исключительно все мысли и не допускать, чтобы они вертелись где-то далеко, дома или где-то еще. Нужно заниматься этим столько времени, пока это не превратится в привычку. Прежде всего надо привыкнуть к тому, что все, что Вы делаете на работе или дома, выполнять с полным сознанием, неважно, идет речь о большом или о малом. Это упражнение необходимо пронести через всю жизнь, так как оно обостряет дух, укрепляет сознание и память. Если в данном упражнении Вы достигли известных навыков, то тогда можно приняться за следующее упражнение.

Оно состоит в том, чтобы удерживать одну единственную мысль или одну единственную идею долгое время, а остальные мысли, которые примешиваются к ней и навязываются силой, стойко подавлять. Выберите по своему усмотрению какой либо ход мыслей или идей или какое либо подходящее представление. Изо всех сил держитесь за эту мысль. Все остальные мысли, которые ничего общего не имеют с этой выбранной мыслью, энергично вытесняйте. Поначалу Вы сможете сделать это только в течение нескольких секунд, потом в течение нескольких минут. Вам нужно достичь того, чтобы суметь удержать мысль и следовать ей как минимум в течение десяти минут. Если и это Вам удалось, то Вы готовы к следующему упражнению. В качестве следующего задания нам надо научиться воспроизводить полное отсутствие мыслей. Удобно лягте на диван, кровать или сядьте на стул и расслабьте все тело. Закройте глаза. Энергично отбрасывайте любую появляющуюся мысль. В Вашем духе ничего не должно появляться, должна царить только абсолютная пустота. Удержите это состояние пустоты, не отвлекаясь и не забываясь. Поначалу Вам удастся добиться этого только на несколько секунд, но при повторных упражнениях Вам это будет удаваться все лучше.

Цель упражнения будет достигнута, если Вам удалось пробыть в этом состоянии полных десять минут, не забываясь и не заснув. Ваши успехи, неудачи, время выполнения упражнения аккуратно отмечайте в дневнике по обучению магии. (Подробнее об этом смотрите в разделе об обучении магии души.) Он необходим для Вашего собственного контроля. Чем тщательнее Вы воспроизведете все теперь, тем быстрее и успешнее Вы справитесь со всеми остальными упражнениями. Наметьте себе на следующий день и следующую неделю точный распорядок дня. Будьте самокритичным.

Обучение магии души (I)

Интроспекция или самопознание

Вы в любое время должны прекрасно ориентироваться в своей «квартире», под чем подразумевается наше тело и наша душа. Поэтому первой задачей является познание самого себя. Такое условие ставит перед человеком любая система посвящения, какого бы рода она ни была. Без самопознания нет истинного подъема. В первые дни обучения души нужно заниматься интроспекцией или самопознанием. Возьмите свой дневник и занесите туда все плохие стороны Вашей души. Этот дневник предназначен для личного пользования, его никому нельзя показывать. Для Вас это своего рода книга контроля. При самоконтроле Ваших ошибок, привычек, страстей, позывов и прочих некрасивых черт характера Вы должны обращаться с собой крайне жестко и сурово. Будьте непреклонны к себе и не приукрашивайте свои ошибки и недостатки. Медитируйте и подумайте о себе самом, поставьте себя в различные положения Вашего прошлого, как Вы вели себя там-то и тогда-то, какие проявили недостатки и какие допустили ошибки в этой ситуации. Занесите все Ваши слабости, вплоть до самых тонких нюансов и вариаций. Чем больше Вы откроете такого, тем лучше. Ничего не нужно скрывать, обнажить нужно все, будь то грубые ошибки и слабости или мелкие недочеты. Особо одаренным ученикам удается открыть сотни ошибок в самых тонких их оттенках. Такие ученики обладают хорошей способностью к медитации и к глубокому проникновению в собственную душу. Полностью очистите свою душу, выметите из нее весь сор. Этот самоанализ является одним из самых важных предварительных занятий по магии.

Многие оккультные системы пренебрегают этим упражнением и поэтому добиваются только незначительных успехов. Эта предварительная работа души является важнейшей для магического равновесия, без которой немыслим планомерный подъем в развитии. Несколько минут в день следует уделять самокритике. Когда у Вас в течение дня выпадет несколько свободных минут, используйте их для

интенсивного обдумывания того, нет ли у Вас еще каких-либо скрытых ошибок, тут же предайте их бумаге, чтобы ни одна из них не была забыта. Всегда, как только вспомните об ошибке, не медлите, тут же запишите. Если Вам не удастся в течение недели обнаружить все Ваши недостатки, посвятите этим исследованиям следующую неделю, пока так называемый «регистр Ваших ошибок» не будет составлен полностью. Если Вы закончили это в течение одной или двух недель, переходите к следующему упражнению. Попытайтесь после напряженного обдумывания приписать каждую из Ваших ошибок тому или иному элементу. В своем дневнике выделите для каждого элемента отдельную рубрику, в которую Вы будете заносить свои ошибки. Те ошибки, о которых Вы не знаете, к какой рубрике отнести, поместите в рубрику «Неопределенные». Позднее, в процессе Вашего развития, Вы будете в состоянии определить элемент для каждой из своих ошибок. Так, например, элементу огня приписываются внезапный гнев, ревность, ненависть, месть. Элементу воздуха — легкомыслие, хвастовство, самодовольство, болтливость, расточительность. Элементу воды приписываются равнодушие, ленивость, жестокосердие, податливость, халатность, робость, упрямство, непостоянство. И, наконец, элементу земли — обидчивость, лень, бессовестность, нерегулярность, тяжелый нрав.

Следующую неделю Вы медитируете над каждой рубрикой и разделите их на три группы. К первой группе Вы отнесете самые грубые ошибки, которые повлияли на Вас самым негативным образом, которые проявляются при первой же возможности или по самому незначительному поводу. Во вторую группу включаются такие ошибки, которые появляются реже и не так пагубны. В третью, наконец,—и это последняя колонка — поместите те ошибки, которые попадаются только время от времени и выражаются довольно слабо. Таким образом нужно поработать со всеми остальными рубриками элементов, также и с недифференцированными ошибками. Прорабатывайте все тщательно, это стоит того.

Точно таким же образом нужно поработать и со своими душевными качествами. Их Вы тоже поместите в соответствующие рубрики. И здесь не забудьте о трех колонках. Так, например, элементу огня Вы припишете активность, воодушевление, решительность, смелость, мужество. Элементу воздуха — усердие, радость, ловкость, добросердечность, желание, оптимизм. Элементу воды — скромность, сдержанность, сочувствие, спокойствие, нежность, пыл, рвение, преданность, а к элементу земли относятся внимание, пунктуальность, чувство ответственности.

Благодаря такой деятельности Вы получите два так называемых «зеркала души», а именно: одно черное — с отрицательными свойствами Вашей души, а второе белое — с положительными, благородными чертами характера. Оба этих магических зеркала можно обозначить правоправными оккультными зеркалами, и, кроме того, никто, кроме тех, кому они принадлежат, не имеет права смотреть в них. Следует заметить еще раз, что владелец должен стремиться к тому, чтобы четко и добросовестно разрабатывать свои зеркала. Если в процессе своего развития ему придет в голову то или иное положительное или отрицательное свойство, то он всегда может внести его в ту или иную рубрику. Эти два магических зеркала дают магу возможность довольно точно определить, какой из элементов превалирует у него в белом, а какой — в черном зеркале. Для достижения магического равновесия это познание крайне необходимо, дальнейшее развитие также определяется этим.

Обучение магии тела (I)

Материальное или плотское тело

Развитие тела, внешней оболочки, должно идти рука об руку с развитием духа и души. Никакая часть нашего «Я» не должна отставать в развитии, и ни одной частью его нельзя пренебрегать. Утром, сразу после сна, Вам необходимо массировать тело мягкой щеткой столько времени, пока кожа не станет розовой. Тем самым откроются поры и Вам станет легче дышать. Кроме того, в большой степени освобождаются почки. После этого Вам нужно быстро обмыть все тело целиком или хотя бы до пояса холодной водой и хорошо растереть тело грубым полотенцем, пока оно согреется. Восприимчивые к холоду люди могут использовать для обмывания отстоянную воду или воду комнатной температуры. Эта процедура должна стать ежедневной привычкой, которую нужно сохранить на всю оставшуюся жизнь. Она действует освежающе и устраняет усталость. Также необходимо заниматься как минимум несколько минут утренней зарядкой, чтобы тело стало гибким. Я не стану приводить специальных гимнастических упражнений, так как каждый может составить их сам в соответствии со своим возрастом и состоянием здоровья. Главное здесь в том, чтобы тело стало эластичным.

Мистерия дыхания

Большое внимание следует уделить также дыханию. Дышит любое живое существо. Жизнь без дыхания невозможна. Больше того, маг должен знать, конечно же, что он вдыхает кислород вместе с азотом, который легкие абсорбируют, и выдыхает азот. Без дыхания и питания легкие не могут функционировать.

Все, что нам нужно для жизни и что поддерживает жизнь, то есть четырех полюсные дыхание и пища, состоит из четырех элементов плюс пятый элемент, жизненный элемент или принцип акаша, как описано в теоретической части об элементах. Но воздух, который мы вдыхаем, обладает более слабой степенью плотности, чем грубо материальная пища. То и другое, согласно универсальным законам, являются четырех полюсными и служат для того, чтобы поддерживать жизнь в теле. Поэтому обратимся теперь к дыханию. Кислород подчиняется стихии огня, а азот — стихии воды. Стихия воздуха является элементом посредником, а элемент земли является тем элементом, который удерживает вместе кислород и азот. Пятая стихия, акаша или эфир, — это закономерный, причинный, или Божественный, принцип. Так же, как в великом универсуме, в природе у элементов существует их электрический и магнитный флюиды, то есть полярность. При неосознанном или нормальном дыхании организм удоставляется столько кислорода, сколько необходимо для жизни. Здесь также приток кислорода осуществляется в зависимости от расхода ткани элементов.

Иначе обстоит дело с осознанным дыханием. Если во вдыхаемый воздух вложить мысль, идею или представление, неважно, деловая это мысль или абстрактная, ее вбирает принцип акаша соответствующего воздуха и проводит ее через электрический и магнитный флюиды воздушной материи. Эта импрегнированная воздушная материя, переданная легкими кровеносным сосудам, в этом случае играет двойную роль. Во первых, материальные части элементов служат для поддержания тела, во-вторых, электромагнитный флюид, заряженный определенной идеей или представлением, проводит электромагнитный воздух с этой идеей через астральную матрицу астральному телу, а от туда рефлекторно через ментальную матрицу бессмертному духу. Так мы раскрыли тайну дыхания с магической точки зрения.

Многие религиозные направления, как, например, Хатха йога, инструктивно используют осознанное дыхание, вообще не зная истинного процесса. Многие нанесли ущерб своему здоровью дыхательными упражнениями экстремального характера, содержащимися в этой системе; происходило это в тех случаях, когда люди практиковали такие упражнения без руководства своего опытного учителя (гуру). В большинстве случаев неопытный читатель стремился овладеть этими навыками, потому что перед ним была перспектива быстрого овладения оккультными силами. Этого маг может достичь намного быстрее и легче, если пожелает, с помощью подробно описанной в этом произведении универсальной системы посвящения.

Как видим, все зависит не от количества вдыхаемого воздуха, а от качества, то есть от идеи, которую вкладывают в воздушную материю. Поэтому нет необходимости, просто не рекомендуется набирать много воздуха и понапрасну напрягать легкие. Поэтому выполняйте ваши дыхательные упражнения без всякой спешки, то есть медленно и спокойно.

Удобно сядьте, расслабьте все тело и дышите через нос. Представьте себе, что вместе с вдыхаемым воздухом через легкие и кровь в Ваше тело входят здоровье, успех, спокойствие, мир, удача, то есть все, чего Вы быстрее всего хотите достичь. Представление Вашей идеи должно быть таким интенсивным, что воздух, который Вы вдыхаете должен так импрегнироваться Вашим желанием, что оно становится реальностью. При этом у Вас не должно быть ни малейшего сомнения в исполнении этого желания. Чтобы не потерять сознания, Вам следует начинать с семи дыхательных циклов утром и семи — вечером. По возможности начинайте постепенно увеличивать время дыхательных упражнений —ежедневно на одно утром и вечером. Ни в коем случае не надо спешить, и превышать меру, потому что всему свое время.

По меньшей мере, необходимо переходить к осознанию следующего представления только тогда, когда прежде избранное желание выполнено без остатка. У одаренного ученика успех проявится уже через семь дней; все зависит от степени одаренности и силы представления. Некоторым же ученикам для реализации своих желаний потребуются недели, а иногда и месяцы. Даже разновидность желаний играет при этом большую роль. Поэтому рекомендуется поначалу не иметь каких либо эгоистических желаний, а остаться при приведенных выше, таких, как покой, здоровье, мир, успех.

Дыхательные упражнения должны занимать не более получаса. Позже Вам достаточно будет и десяти минут.

Осознанное потребление продуктов питания (тайна евхаристии)

Так же, как в случае с дыханием, обстоит дело и с подачей пищи в организм. С элементами здесь также происходят те же самые процессы как и во вдыхаемом воздухе, только действие элементов здесь материальнее и грубее. Желания, заложенные в пищу, действуют особенно сильно на материальном уровне, так как они подвержены грубо материальным излучениям элементов. Поэтому маг, если он захочет чего-то добиться, будет действовать верно, учитывая этот аспект. Итак, сядьте перед своей тарелкой с едой, которую Вы сейчас собираетесь съесть, и сконцентрируйтесь на самом интенсивном представлении, на которое Вы вообще способны, на том, чтобы Ваше желание воплотилось и стало действенным в данной пище настолько,

как будто оно уже воплотилось. Если Вы одни и за Вами никто не наблюдает, то Вы можете подержать над едой руки со знаком благословения. Если же у Вас нет такой возможности, то хотя бы задумайте желание перед приемом пищи или закройте глаза. Это может произвести впечатление, что Вы читаете молитву над пищей; в действительности это так и есть. Поэтому принимайте пищу медленно, но сознательно, с внутренним убеждением, что с едой действительно Ваше желание переходит во все тело, вплоть до последних нервов. Такой прием пищи должен стать для Вас тем, чем для христианина является причастие, то есть священным действием. Для магического представления совсем не полезно есть быстро.

Для магической импрегнации (пропитки) пригодны любая пища и напитки. Нужно помнить только о том, что все импрегнированная пища и напитки должны быть съедены и выпиты без остатка, ничего нельзя оставлять. Никогда нельзя читать за едой; эту плохую привычку имеют, к сожалению, очень многие. Также нужно стараться не вести беседы за столом. Нужно есть, все время помня о своем желании. Нужно следить также за тем, чтобы не примешивалось какое-либо иное желание. Например, если при осознанном или магическом дыхании желают здоровья, то за едой нельзя концентрироваться на успехе.

Эффективнее всего, когда и при дыхании, и за едой желают одного и того же, чтобы не вызывать в организме противоположных излучений. Здесь действует пословица: «За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь». Тот, кто при осознанном приеме пищи делает установку на евхаристическую тайну, то найдет аналогичную зависимость. Здесь слова Христа: «Возьмите и вкусите, это моя плоть, возьмите и испейте, это моя кровь», — откроются для Вас в их истинном смысле.

Магия воды

Вода играет одну из важнейших ролей не только в повседневной жизни. Она необходима, например, для питья, для приготовления пищи, для мытья и стирки, в производстве для получения пара, но ив нашем магическом развитии элемент воды может стать значительным фактором. Как уже было дано в теоретической части, элементу воды подчиняется магнетизм, или сила притяжения. Как раз это свойство мы и хотим использовать для нашего развития.

В книгах о священном магнетизме, о флюидном излучении и прочем известен факт, что вода притягивает или может нести флюидный заряд. Менее известно, правда, каким образом можно усилить эту способность или иначе ее использовать. Не только вода, но и любая жидкость обладают специфической способностью притягивать и, вследствие притяжения, удерживать, неважно, идет ли речь при этом о добрых или недобрых воздействиях. Поэтому элемент воды, особенно грубо материальный, может рассматриваться как аккумулятор. Чем холоднее вода, тем сильнее ее аккумулятивная способность. При полном удельном весе, то есть при 4° С выше нуля вода в этом плане наиболее активна. Это знание не является определяющим, так как различия в воспринимающей способности воды (или других жидкостей) до 6° С выше нуля незначительны и настолько слабо различимы, что только опытный маг в состоянии их отличить. Если же вода вследствие увеличения температуры теплеет, то аккумулирующая способность воды резко снижается. Между 36-37°С она становится в плане магнетизма нейтральной.

Внимание! Речь идет только об особой способности притягивать и практическом значении этой способности в плане магнетизма, что исходит из знания взаимодействия элементов и должно восприниматься само собой разумеющееся. Импрегнация (пропитка) каждой вещи, а также физической воды желанием может быть осуществлена для каждого предмета при любой температуре. То есть магически заряженными могут быть кусок хлеба, чашка кофе или тарелка супа. Но этот заряд не зависит от аккумулятивной способности элемента воды, а осуществляется при помощи причинного принципа пятой силы элементов и воздействует через электромагнитный флюид соответствующих элементов.

Во избежание недоразумений следует учитывать это различие. Так, например, тарелка горячего супа не может быть магнетизирована, так как аккумулятивная способность элемента воды может быть нейтрализована силой распространения содержащегося в воде тепла или же превалировать, если температура поднимается выше +37° С. Но суп может быть импрегнирован (напитан) соответствующим желанием.

Рассмотрим теперь магию воды с практической стороны. С каждым мытьем рук напряженно думайте о том, что с водой Вы смываете грязь не только с Вашего тела, но и с Вашей души. Думайте, например, о том, что неудача, беспокойство, недовольство, болезнь смываются вместе с водой, то есть переносятся в воду. Мойтесь по возможности проточной водой, чтобы грязная вода тут же сливалась и думайте при этом, что с уходящей водой уходят и Ваши слабости. Если же в Вашем распоряжении только умывальник или ванна, то использованную воду нужно сразу же слить, чтобы ни один человек не мог бы с ней соприкоснуться. Вы можете также на минуту опустить руки в холодную воду и сконцентрироваться на

том, чтобы астрально-магнитная сила притяжения вобрала бы, то есть притянула бы, все слабости Вашего тела и души. При этом будьте убеждены в том, что любая неудача перейдет в воду. Уже совсем скоро Вы будете удивлены результатами этого упражнения. Эту воду также следует сразу же вылить.

Необычайно действенно это упражнение, если выполнять его летом на реке во время купания в ней, когда в воде находится все тело (кроме головы). Можно выполнять это упражнение и обратным образом, когда вода в резервуаре, в которой собираются купаться, предварительно магнетизируется или напитывается (импрегнируется) Вашим желанием, при этом нужно твердо убедиться в том, что при купании сила перейдет в тело и желание исполнится. Кто располагает достаточным временем, может объединить оба упражнения, освобождаясь в воде от плохого (скажем в проточной воде или в отдельном тазу), а потом моется водой, напитанной определенным желанием. В этом случае в первом упражнении, когда хотят освободиться от всего плохого, используют мыло.

Женщины посвященные кроме приведенных двух возможностей имеют еще третью, а именно: они концентрируют свой магнетизм на том, чтобы вода сделала их лицо более свежим, молодым, более эластичным и привлекательным. Хорошо при этом не только обмывать лицо, но и окунуть его на несколько секунд в воду. Эту процедуру нужно повторять не менее семи раз подряд. С этой целью нужно добавить в воду щепотку борной кислоты.

Магу дана еще одна возможность, которой является глазная ванна. В отстоянную (лучше всего за день перед этим вскипяченную) воду утром маг опускает лицо и открывает там глаза (в таз нужно наливать воды до половины). Он вращает глазами во все стороны и повторяет это семь раз. Первоначальное жжение прекращается, когда глаза начинают привыкать к воде. Если страдают слабостью зрения, хорошо добавить в воду слабый раствор глазного чая (Herba euphrasia). Такие глазные ванны способствуют устойчивости глаз к температурным колебаниям, устраняют глазную слабость, тем самым усиливая зрение, и делают глаза более ясными и блестящими.

Не забывайте и о том, что воду, используемую для этих целей, нужно магнетизировать и пропитывать концентрацией своего желания. Продвинутым ученикам, которые обучаются ясновидению, тем самым также предоставляется возможность усилить свою способность ясновидения.

Это все, что я хотел рассказать в этой главе о материальном развитии и развитии тела.

Обобщение всех упражнений ступени I

I. Обучение магии духа:

1. Контроль мыслей.

2. Дисциплина мыслей.

3. Управление мыслями.

К1.: Контроль мыслей дважды в день от пяти до десяти минут.

К2.: Недопущение посторонних мыслей. Удержание определенной, избранной мысли. Воспроизведение мыслительной пустоты.

К3: Ведение дневника.

4. Самокритика.

5. Составление плана о ходе мыслей на следующий день или на сле дующую неделю.

II. Обучение магии души:

1. Интроспекция или самопознание.

2. Создание магического зеркала (белого и черного) в отношении элементов, каждое из них в трех областях действия.

III. Обучение магии тела:

1. Обретение нормального, здорового образа жизни.

2. Утренняя гимнастика.

3. Осознанные дыхательные упражнения.

4. Осознанная еда (тайна евхаристии).

5. Магия воды.

Для каждого упражнения предусмотрено время овладения им от четырнадцати дней до одного месяца. Это относится к людям со средними способностями. Те же, которые ранее занимались концентрацией и медитацией, должны укладываться в меньшие временные рамки. Те же, кто не был знаком ранее с такими практиками, может по необходимости увеличивать время овладения упражнениями, так как любая удача в этой области зависит от индивидуальности каждого. Для практики было бы совершенно бесполезным переходить от ступени к ступени без тщательной проработки предыдущих упражнений и без овладения ими.

Конец первой ступени.

СТУПЕНЬ II

АУТОСУГГЕСТИЯ* ИЛИ ТАЙНА ПОДСОЗНАНИЯ

**Аутосуггестия — самовнушение. — Прим. переводчика*

Прежде чем я перейду к описанию отдельных упражнений второй ступени, мне хотелось бы объяснить тайну подсознания и ее практическое значение. Подобно тому, как обычное сознание помещается в душе и действует в организме через большие полушария, то подсознание также является свойством души и находится в мозжечке, который помещается в задней части головы. В целях практического применения в магии займемся изучением психологической функции мозжечка, то есть подсознания. У каждого человека, обладающего своими пятью чувствами, сфера обычного сознания находится в хорошем состоянии, то есть каждый человек в состоянии постоянно использовать функции обычного сознания. Как показали наши исследования, нет ни одной силы во всем универсуме, а значит, нет ее и в человеке, которая бы не имела своей противоположности. Поэтому мы можем рассматривать подсознание как противоположность обычному сознанию. То, что мы в обычном сознании понимаем под мыслительной деятельностью, чувствованием, желанием, памятью, интеллектом, благоразумием, преломляется в подсознании своим обратным действием. С практической точки зрения мы можем рассматривать подсознание как своего противника. Побудительная сила или импульс для всего того, что нам нежелательно, например, для наших страданий, ошибок и слабостей, исходит как раз из этой подсознательной сферы. Задачей ученика в интроспекции является разложить работу подсознания с помощью ключа элементов, или четырех полюсного магнита. Это очень благодарная работа, так в результате собственных размышлений или медитации ученик получает полную уверенность в себе.

Подсознание является, таким образом, побудительной силой всего того, чего мы не желаем. Нам нужно теперь научиться тому, чтобы перестроить этот, так сказать, «враждебно настроенный» аспект нашего «Я», чтобы он не только нам не вредил, но, напротив, способствовал исполнению наших желаний. Подсознанию, как, впрочем, и всему, для своей реализации в материальном мире необходимы пространство и время, то есть два основных принципа, которые необходимы любому явлению, чтобы перенестись из причинного мира в действительность. Если же мы отнимем у подсознания пространство и время, то противоположная полярность прекратит свое существование, также прекратится ее влияние, и тогда мы будем в состоянии осуществлять свои желания с помощью подсознания.

Итак, в этом внезапном отключении сознания и находится ключ к практическому применению аутосуггестии. Если мы, например, внушим нашему подсознанию, что мы завтра или в какое-то другое время больше не захотим курить или пить, то подсознание будет чинить нам препятствия только до этого определенного времени, но не дольше. В большинстве случаев, например, при слабой или неразвитой силе воли, подсознанию почти всегда удается перехитрить нас и привести к неудаче. Если же мы при помощи своего внушения вместе с пожеланием отнимем у подсознания понятие пространства и времени, то в этом случае на нас воздействует только положительная часть подсознания, включается также верхнее, или нормальное, сознание и наше внушение желания должно быть успешным. Это знание и такая возможность имеют огромное значение для магического развития, они должны обязательно учитываться при самовнушении.

Формула, избранная для аутосуггестии, должна обязательно быть облечена в формулу приказа настоящего времени. Нельзя, например, чтобы это выглядело так: «Я положу конец курению, пьянству», а должно звучать: «Я не курю», или «Я не пью», или «Мне больше не хочется курить или пить», — в зависимости от того, от чего хотят избавиться таким внушением на уровне подсознания. Ключ к самовнушению лежит в форме приказа настоящего времени. Это необходимо соблюдать всегда, какое бы желание Вам ни хотелось претворить с помощью самовнушения на уровне подсознания. Эффективнее всего подсознание функционирует ночью, когда человек спит. В состоянии сна обычное сознание отключено, и превалирует деятельность подсознания. Поэтому наиболее удобным для восприятия суггестивной формулы является время перед засыпанием, когда уставший человек уже приготовился ко сну, или же сразу после сна, когда он еще окончательно не проснулся.

Это не значит, конечно, что другое время не подходит для аутосуггестии, но эти два момента времени считаются наиболее подходящими для такого восприятия. Поэтому маг никогда не засыпает с мыслями о горестях, заботах, депрессии, он не будет отягощать подсознание такими мыслями, потому что подсознание продолжает функционировать в том направлении мыслей, с которыми засыпаешь. Замечу еще раз, что засыпать нужно с мирными, гармоническими мыслями или с мыслями об успехе, здоровье, мире.

Прежде чем Вы решитесь на практическое проведение аутосуггестии, изготовьте маленькую нитку с деревянными или стеклянными бусинами (в количестве примерно 3040). (См.: Х. Юргенс. Шнур Тесбиха.) Если Вам трудно достать такие бусы, то будет довольно веревочки, на которой Вам нужно сделать 3040 узлов, и несложное подручное средство для аутосуггестии готово. Оно служит, собственно, для того, чтобы при повторении формулы аутосуггестии не было необходимости считать и не отвлекаться на счет, чтобы не рассеивалось внимание. Это вспомогательное средство может служить также и для того, чтобы установить, сколько появилось нарушений при упражнениях по концентрации и медитации, причем в этом случае нужно при каждом нарушении двигать бусину или узелок. Практическое применение аутосуггестии очень просто. Когда то, чего Вы хотите добиться, Вы сформулировали в форме приказа в настоящем времени, например: «День ото дня мои дела идут лучше» или: «Я не хочу больше пить, курить» или «Я здоров, доволен, счастлив», — то можете, собственно, приступать к практике.

Незадолго до сна возьмите в руки свои бусы или шнурок с узелками и повторяйте вполголоса, шепотом или мысленно, как Вам больше нравится или как позволяет обстановка, выбранную формулу до тех пор, пока не дойдете до конца шнура. В этом случае Вы будете уверены, что повторили формулу сорок раз. Важно при этом, что Вы представляете свое желание уже реализованным, то есть претворенным в жизнь, представляете совершенно ясно и четко, то есть приближаете, претворяете таким образом. Если после повторения формулы на всю длину шнура Вам все еще не хочется спать, и представляйте себе и дальше, что Ваше желание уже исполнилось, до тех пор, пока Вы не заснете, продолжая обдумывать свое желание. Вы должны в мыслях проследить за тем, чтобы забрать свое желание в свой сон. Даже если при вторичном повторении формулы Вы заснете, когда пройдете только половину шнура, то и тогда цель полностью достигнута. Утром, когда Вы еще не совсем проснулись и можете еще оставаться в постели, тотчас же возьмите бусы и повторите эксперимент.

Есть люди, которые часто встают ночью, либо из-за частого мочеиспускания или по другим причинам, то Вы и тогда можете повторить свой эксперимент, это только ускорит появление результатов. Необходимо еще заметить, какие желания осуществляются с помощью аутосуггестии. Есть общее правило: можно осуществить любое желание, которое касается духа, души и тела, например, улучшение характера, преодоление вредных привычек, слабостей, дисгармонии, укрепление здоровья, устранение и поощрение различных качеств человека, развитие способностей.

Впрочем, нельзя осуществить те желания, которые ничего общего не имеют с личностью, например, выигрыш в лотерее. К выбору следующей формулы следует переходить только тогда, когда Вы остались полностью удовлетворены успехом предыдущей. Тот, кто серьезно и систематически подходит к упражнениям, сможет очень быстро убедиться в благотворном влиянии аутосуггестии и сохранит эту методику на всю жизнь.

Обучение магии духа (II)

В процессе обучения магии духа первой ступени мы научились контролировать свои мысли и управлять ими. Теперь же мы пойдем дальше и научимся владеть концентрацией мысли за счет усиления способности к концентрации силы воли.

Положите перед собой несколько предметов, например, нож, вилку, портсигар, карандаш, и зафиксируйте в своей памяти один из этих предметов. Точно запомните его форму и цвет. После этого закройте глаза и попытайтесь настолько пластично представить этот предмет, каким он выглядит в действительности. Если он исчезнет из Вашего воображения, попытайтесь снова вызвать его образ. Поначалу этот эксперимент будет удаваться Вам в течение нескольких секунд, но при известной выдержке и повторении упражнения предмет станет более определенным и исчезновение и появление предмета от упражнения к упражнению станет все более редким. Не нужно пугаться первоначальных неудач. Если Вы устали, переходите к следующему предмету. Поначалу не следует делать это упражнение больше десяти минут, но постепенно нужно увеличивать длительность упражнения до получаса. Для того чтобы контролировать нарушения, пользуйтесь описанными в главе об аутосуггестии бусами или шнуром с узелками. При каждом нарушении сдвигайте бусинку в сторону, так, чтобы потом можно было установить, сколько нарушений наблюдалось в течение упражнений. Упражнение считается выполненным, если человек в состоянии удерживать образ предмета в течение пяти минут непрерывно.

Если Вам это удалось, то можно переходить к тому, чтобы попытаться вызвать образ этих предметов с открытыми глазами. Их нужно представлять как бы висящими в воздухе и настолько пластичными перед нашим взглядом, что они становятся почти осязаемыми. Кроме этого представленного предмета, больше ничего нельзя воспринимать из окружающей обстановки. При этом нужно контролировать нарушения также при помощи бус. Упражнение считается выполненным, если Вы оказываетесь в состоянии представлять предмет висящим в воздухе в течение пяти минут.

За визуальной способностью к концентрации следует акустическая. Здесь с самого начала большую роль играет сила воображения. Теперь уже нельзя прямо сказать: представьте себе тиканье часов или подобное, так как под понятием «представление» обычно понимают красочное представление, что нельзя говорить об акустических упражнениях по концентрации. Выражаясь четче, следует сказать: «Представьте себе, что Вы слышите тиканье часов». Чтобы быть понятнее, используем такое выражение: «Представьте себе, что Вы слышите тиканье настенных часов». Это Вам тоже поначалу будет удаваться на несколько секунд, но при известной выдержке будет получаться все лучше и без нарушений. В целях контроля также используйте бусы или шнурок с узелками. После этого попытайтесь «услышать» тиканье карманных или наручных часов, после этого звон колоколов самых различных модуляций. Можно предпринять другие эксперименты по концентрации, такие, как представления ударов гонга, молота, стука, различных шорохов, например, царапанья, шуршания, ударов грома, звуков от тихого завыванья ветра до бури, шума водопада, поздних звуков музыки от скрипки до фортепиано или других инструментов. Важными при этих упражнениях являются концентрация на акустических шумах и недопущение никаких образных представлений. Если же возникнет какое-нибудь образное представление, то его нужно сразу же отбросить, например, слыша звон колокола, нельзя представлять сам колокол. Упражнение считается выполненным, если человек сможет в течение пяти минут удерживать акустическое представление.

Следующим упражнением является концентрация чувства. Нужно вызывать чувство холода, тепла, тяжести, легкости, голода, жажды, усталости и удерживать это чувство до тех пор, пока удастся без какого либо образного или акустического представления удержать это представление в течение как минимум пяти минут. Если усвоили эту способность к концентрации настолько, что по желанию можете вызвать любое чувство и удержать его, то можно переходить к следующему упражнению.

Следующим упражнением является упражнение по концентрации обоняния. Нужно представить себе, что вдыхаешь аромат различных цветов: роз, сирени, фиалок или различных духов и удержать это представление, не допуская при этом возникновения образного представления. То же самое нужно проделать и с различными неприятными запахами. Это упражнение нужно выполнять до тех пор, пока не удастся вызвать любой из запахов силой воображения как минимум напять минут.

Последней концентрацией чувств является концентрация вкуса. Не думая о каких-то конкретных пище или напитке, необходимо сконцентрироваться на каком-то определенном вкусе. Сначала нужно остановиться на ярких вкусовых ощущениях сладкого, кислого, горького и соленого. Когда же здесь получен определенный результат, нужно перейти ко вкусу различных пряностей, в зависимости от выбора самого ученика. Если ученику удалось вызвать каждое избранное ощущение вкуса и удерживать его в течение пяти минут, то цель упражнения достигнута.

Вы заметите, что та или иная концентрация будет удаваться вам легче, а другие труднее, что является признаком того, что функция мозга определенного чувства либо недостаточно развита, либо на нее не обращалось достаточно внимания. Большинство из учебных систем обращают внимание только на одну, на две или самое большее на три функции. Упражнения по концентрации, которые тренируют все пять органов чувств, укрепляют ум, силу воли и учат не только контролировать чувства, но и развивают их и позволяют ими полностью овладевать. У мага должны быть развиты все чувства, он должен прекрасно ими владеть. Для магического развития эти упражнения крайне важны и обязательно должны быть включены в подготовку мага.

Обучение магии души (II)

На первой ступени ученик научился интроспекции. Он отметил положительные и отрицательные свойства в соответствии с четырьмя элементами и разделил их на три группы. Таким образом он создал зеркала души, хорошее (белое) и плохое (черное). Эти два зеркала и есть характер его души. Исследуя те и другие свойства, он должен определить, какие силы элементов у него преобладают как в черном, таки в белом зеркале, и должен стремиться к тому, чтобы во что бы то ни стало установить равновесие. Без равновесия элементов в астральном теле или душе невозможны магический прогресс или возвышение. Задачей данной ступени является восстановить это душевное равновесие. Если начинающий маг обладает достаточной силой воли, то он может перейти к овладению качествами, которые оказывают на него самое большое воздействие. Если же у него не самая сильная воля, то он может начать с противоположной стороны, выравнивая для начала самые мелкие слабости, а большие недостатки начнет подавлять постепенно, пока не удастся и то и другое.

Для овладения слабостей у ученика есть три возможности, а именно:

1. *Систематическое применение аутосуггестии, как описано выше.*

2. *Трансмутация или превращение слабостей в противоположные положительные качества, чего можно достичь либо с помощью аутосуггестии, либо частым медитированием и убеждением себя в том, что Вы добились положительных качеств.*

3. *Внимание и сила воли. Применением этого метода можно не допустить выражать свою слабость и убить ее в зародыше. Этот метод является сам по себе самым трудным и предназначен в основном для тех, кто обладает большой силой воли или хочет обрести сильную волю в борьбе со своими слабостями.*

Если у ученика достаточно времени и он хочет в своем развитии быстрого прогресса, то он может применять все три метода. Преимущественным в этом плане является то, что все три метода действуют в одном направлении, как, например, осознанный прием пищи, магия воды и так далее. В этом случае успех не заставит себя долго ждать. Целью этой ступени является достижение равновесия элементов в душе. Поэтому начинающий маг, если он хочет добиться успеха в магии, должен стремиться к тому, чтобы быстро и надежно устранить недостатки, мешающие ему больше всего. Ни в коем случае нельзя предпринимать упражнения следующих ступеней, если упражнения второй ступени не проработаны полностью и пока не будет достигнут успех в выравнивании элементов. К улучшению характера надо стремиться во время прохождения всего курса, но на этой ступени необходимо устранить превалирующие отрицательные качества, которые являются самым большим препятствием дальнейшего развития.

Обучение магии тела (II)

Необходимо сохранить все задачи ступени I, они должны стать для Вас каждодневной привычкой — мытье холодной водой, растирание, зарядка, утренняя гимнастика, магия холодной воды, осознанный прием пищи. Обучение магии тела второй ступени предписывает изменение дыхательных упражнений. На предыдущей ступени мы научились осознанному дыханию — через легкие посылать в кровь вдыхаемое желание (по принципу эфира). В этой главе я опишу осознанное дыхание порами. Наша кожа выполняет двойную функцию, а именно: дыхания и выделения. Поэтому мы можем использовать кожу как третье легкое и третью почку нашего тела. Теперь каждому понятно, почему рекомендуются сухой массаж, растирание, мытье холодной водой и прочие процедуры. Во первых, для полной разгрузки наших легких и большей частью наших почек, а во вторых, чтобы заставить работать наши поры более активно. Мы не будем здесь говорить о пользе этих процедур для нашего здоровья. Осознанное дыхание порами интересует нас с магической точки зрения, давайте обратимся непосредственно к практике.

Удобно сядьте в кресло или лягте на диван и расслабьте все мускулы. Подумайте теперь о том, что с каждым вдохом дышат не только Ваши легкие, то есть вдыхают воздух, но и все тело. Будьте твердо убеждены в том, что одновременно с легкими каждая пора Вашего тела набирает жизненную силу и направляет ее организму. Вы должны при этом казаться самому себе губкой, опущенной в воду, которая жадно поглощает влагу. То же самое чувство Вы должны испытывать при вдыхании. Так входит в Вас жизненная сила из элемента эфира и из окружающей среды. В зависимости от индивидуальности каждый воспримет проникновение жизненной силы через поры по своему. Если Вам после нескольких повторений удалось одновременно дышать через легкие и всем телом, соедините оба метода дыхания для вдыхания с целью осуществления своего желания, например, достижения здоровья, успеха, мира, управления своими страстями, в зависимости от того, что Вам больше всего нужно. Стремлением к осуществлению Вашего желания (высказанного в форме приказа в настоящем времени) должно напитаться все Ваше тело. Если Вы уже приобрели определенный навык в этом эксперименте, то Вы при каждом выдыхании представьте себе, что выделяете качество обратное Вашему желанию, например, слабость, неудачу, беспокойство. Если Вам удалось вдыхать и выдыхать легкими и всем телом, то упражнение выполнено.

Следующим упражнением является управление телом. Уметь спокойно и удобно сидеть — это тоже искусство, и этому тоже нужно учиться. Сядьте на стул так, чтобы Ваш позвоночник остался прямым. Поначалу разрешается прислоняться к спинке стула. Ступни нужно держать вместе и образовывать с коленями прямой угол. Вы сидите свободно, без напряжения мускулов, обе кисти рук легко лежат на бедрах. Представьте себе будильник, который Вы прежде завели и который через пять минут зазвонит. Теперь закройте глаза и проследите мысленно за всем Вашим телом. Сначала Вы ощутите, как напряглись мускулы из-за раздражения нервов. Всей своей энергией заставьте себя застыть и сидеть спокойно. При всей кажущейся легкости это упражнение трудно для начинающего. Колени постоянно расходятся, поначалу можно связывать ноги веревкой или полотенцем. Если Вам удалось без напряжения просидеть в течение пяти минут, то каждое следующее упражнение следует увеличивать на минуту. Если Вам удалось, по

меньшей мере, в течение получаса просидеть так — спокойно, удобно и без напряжения, — то упражнение считается выполненным.

Если Вам это удалось, то сразу заметите, что ни в одном другом положении тело не отдыхает настолько, как в этом, только что описанном. Если упражнения по осанке использовать как средство для достижения цели, например, для развития воли, то можно, если в рекомендуемой позе находиться в течение часа спокойно, удобно и не отвлекаясь, самим определять себе различные положения тела. Индийское учение йоги рекомендует и описывает в главе об асанах достаточное количество таких позиций и указывает на то, что при овладении ими можно обрести различные оккультные силы. Высвобождаются ли эти силы как раз этими положениями тела (асанами), весьма сомнительно.

Для нашего магического развития мы используем только одно положение тела, совершенно все равно, какое, самое простое из них описано выше. Оно служит для того, чтобы привести тело в состояние покоя и укрепить силу воли. Дух и душа нуждаются прежде всего в безупречном функционировании всего организма, что будет подробно описано ниже, в специальных упражнениях.

Именно тем из учеников, которые на заданиях первой и второй ступеней как ментально, так и душевно сильно утомлены и поэтому постоянно засыпают во время упражнений по медитации и концентрации, будет очень полезно выполнять такие упражнения в рекомендуемой позе. Ученик должен стремиться к тому, чтобы и в практической жизни практиковать овладение телом. С помощью наблюдения и внимания у него найдется для этого достаточно возможности. Например, если Вы очень устали, то нужно заставить себя выполнить несложную работу или совершить небольшую прогулку. Если голодны, отодвиньте прием пищи еще на полчаса. Если Вас мучит жажда, не пейте сразу, пусть пройдет еще немного времени. Если Вам присуща спешка, заставьте себя производить медленные действия, и наоборот тот, кто медлителен, как черепаха, заставьте себя работать быстрее. За самим учеником остается право подавлять тело и нервы с помощью силы воли и управлять ими. На этом упражнения второй ступени исчерпаны.

Обобщение всех упражнений ступени II

I. Обучение магии духа:

1. Аутосуггестия, или раскрытые загадки подсознания.
2. Упражнения по концентрации:
а) визуальные (оптические);
б) акустические;
в) чувственные;
г) обонятельные;
д) осязательные.
Упражнения по отключению мыслей (негативное состояние) будут осваиваться дальше более углубленно.

II. Обучение магии души:

Астрально-магическое равновесие относительно элементов, изменение или улучшение характера:
а) путем подавления или овладения;
б) с помощью аутосуггестии;
в) с помощью трансмутации или превращения в другое свойство.

III. Обучение магии тела:

а) осознанное дыхание порами;
б) осознанное положение тела;
в) владение телом по желанию.

Перед сном необходимо думать о самом красивом и чистом и перенести эти мысли с собой в сон.

Конец второй ступени.

СТУПЕНЬ III

ЗНАТЬ, ДЕРЗАТЬ, ХОТЕТЬ, МОЛЧАТЬ — вот четыре столпа храма Соломона, микро и макрокосмоса, на которых построена священная наука магии. Основные свойства, которые должны быть присущи любому магу, если он хочет достичь вершин в этой науке, соответствуют четырем элементам.

Магического знания каждый может добиться усердной учебой, а знание законов универсума позволит ему постепенно (поступенчато) добиться высшей мудрости.

Желание — это аспект хотения, который может быть достигнут упорством, терпением и выдержкой в рамках священной науки, а именно: в практическом применении. Тот, кто не только хочет удовлетворить свое любопытство, но и воспринимает восхождение к светлым вершинам серьезно, должен проявить непреклонную волю для того, чтобы покорить их.

Дерзать: кто не страшится ни жертв, ни препятствий, не обращает внимания на мнения окружающих, но непреклонно стремится к своей цели, невзирая на то, успех или неудача встретится у него на пути, тому откроется высшее.

Молчать: кто хвастается и похваляется, кто выставляет свою квазимудрость, никогда не станет настоящим магом. Магу вовсе не обязательно слыть авторитетом, напротив, он все делает для того, чтобы быть непроницаемым. Молчание — сила. Чем больше молчать о своих знаниях, не обособляться от остальных, тем больше получишь от источника.

Тот, кто поставил себе целью достичь знания и мудрости, все сделает для того, чтобы приобрести четыре основных свойства, без которых в священной магии ничего существенного не добьешься. Далее следуют упражнения третьей ступени.

Обучение магии духа (III)

На второй ступени мы учились делать упражнения по концентрации чувств. Мы обучались концентрации каждого отдельного чувства. На этой ступени мы расширим нашу способность концентрироваться, настраиваясь одновременно на два или даже три чувства.

Приведу несколько примеров, с помощью которых способный ученик сам расширит свое рабочее поле. Четко представьте себе настенные часы с маятником, который колеблется то в одну, то в другую сторону. Представление в воображении должно быть настолько совершенным, как будто на стене действительно висят часы. Одновременно с этим попытайтесь слухом воспринять их тиканье. Попытайтесь в течение пяти минут удержать это двойное представление со зрительным и слуховым восприятием. Поначалу Вы сможете удержать это представление только на доли секунды, но повторением этого упражнения Вам удастся удержать это представление лучше и дольше: «Не боги горшки обжигают». Повторите этот эксперимент с другим подобным предметом, например, с гонгом, у которого Вы не только будете слышать удары, но и видеть человека, который бьет в гонг. Попытайтесь также увидеть ручеек и услышать плеск воды. Представьте поле ржи, качающееся от ветра, и одновременно услышьте шум ветра. Для разнообразия Вы можете попытаться сами составить подобные эксперименты, в которых были бы задействованы одновременно два или три чувства. С визуальными и акустическими представлениями могут быть составлены и другие эксперименты, в которых, например, участвуют зрение и осязание. Должны быть оживлены и сконцентрированы все чувства. Особенно большое значение следует придавать зрению, слуху и интуиции, что для дальнейшего продвижения в магии играет очень большую роль.

Я не устану повторять, какое большое значение вообще имеют эти упражнения для прогресса в магии. Поэтому нужно усердно выполнять эти упражнения каждый день. Если Вы хотя бы в течение пяти минут можете удерживать концентрацию двух трех чувств, то упражнение считается выполненным. Если во время упражнений Вас одолеет усталость, тут же прекратите упражнения и отложите их до другого, более благоприятного, момента, когда Ваш дух будет более свежим. Ни в коем случае не засыпайте во время упражнений. По опыту, утренние часы — самые благоприятные для занятий по концентрации. Если в

предыдущих упражнениях Вы достигли известной степени концентрации и поэтому в состоянии как минимум на пять минут занимать два-три чувства, то можете двигаться дальше.

Снова выберите удобную позицию, как при любой работе по концентрации. Закройте глаза и четко представьте себе хорошо знакомые местность, населенный пункт, площадь, дом, сад, луг, поляну, лес прочее. Удержите это представление. Запомните абсолютно точно любую деталь, как, например, цвет, свет, форму. Представление должно быть настолько точным, как будто Вы лично находитесь в этом месте. Если образ теряется или размывается, вызовите его снова, более четко. Упражнение завершено, если Вы в течение как минимум пяти минут смогли удержать этот образ.

После этого попытайтесь перенести в этот же образ и концентрацию слуха. Если Вы представили чудесный лес, то вслушайтесь одновременно и в пение птиц, шуршание листьев, шум ветра, жужжание пчел. Если у Вас это получилось, подберите подобный, Вами самим составленный эксперимент. Упражнение выполнено, если Вам удалось представить каждую местность, каждую площадь и место, где в течение пяти минут были задействованы два или три чувства.

Если и эта степень концентрации достигнута, попытайтесь выполнить эти упражнения с открытыми глазами, при этом Вы либо останавливаете свой взгляд на одном предмете, либо неподвижно смотрите в пустоту. Физическое окружение должно перестать существовать для Вас, а выбранный образ должен возникнуть перед Вашими глазами, как фата моргана, повиснув в воздухе. Если Вам удалось четко удержать этот образ в течение пяти минут, изберите следующий образ. Упражнение считается полностью выполненным, если Вам удалось вызвать избранный образ открытыми глазами и в течение пяти минут удерживать его одним или несколькими чувствами.

Так же, как при чтении романа образы отдельных событий проходят перед Вашим взором, точно так же должно протекать каждое следующее упражнение по концентрации. Мы научились воображать образы мест или местностей, которые мы видели и которые знаем. Теперь вообразим себе местности и места, которые нам нужно представить, то есть которых мы никогда в жизни не видели. Сначала с закрытыми глазами, а если нам удается в течение пяти минут представить это, задействовав два-три чувства, то нужно сделать это еще с открытыми глазами. Упражнение считается полностью выполненным, если Вам удалось удержать представление в течение пяти минут с открытыми глазами.

От неодушевленных предметов, мест, местностей, домов и лесов перейдем теперь к живым существам. Мы так же четко представим себе различных животных: собак, кошек, птиц, коров, телят, кур, — как мы представляли себе в процессе концентрации различные предметы: сначала в течение пяти минут с закрытыми глазами, а потом столько же времени — с открытыми. Если этим упражнением Вы уже овладели, то животных нужно представить с различными, характерными для них движениями, например, представить, как кошка умывается, как Она ловит мышку, пьет молоко; представить собаку, как она лает, бежит; птицу представить в полете, при склевывании корма и прочее. Такие и подобные комбинации ученик должен выбрать по своему усмотрению, сначала с закрытыми, затем с открытыми глазами. Если удается выполнить это упражнение без всякого препятствия в течение пяти минут, то упражнение считается выполненным и можно переходить к дальнейшим.

Таким же образом нужно настраиваться на людей. Сначала представлять себе друзей, родственников, знакомых, умерших, позднее незнакомых людей, которых раньше никогда не видели. Нужно представить себе черты лица, потом всю голову, а потом уже тело в одежде. Всегда нужно выполнять это упражнение сначала с закрытыми глазами, а затем — с открытыми. Минимальная длительность всех упражнений должна составлять пять минут, прежде чем можно перейти к следующим и представлять людей в движении, то есть во время ходьбы, работы, разговора.

Если это получилось с одним чувством, то есть визуально, соедините это с акустикой, то есть с интеллектуальной информацией так, чтобы слышать, как человек говорит, подобно тому, как Вы представляете свой голос. Нужно стремиться к тому, чтобы воображение было похоже на действительность, например, высота тона голоса, медленное или быстрое говорение, то есть так, как это в действительности соответствует представляемой личности. Сначала с закрытыми, затем с открытыми глазами. Если с этим Вы успешно справились, то нужно переходить к концентрационным упражнениям, представляя совершенно незнакомых людей, воображая их черты лица и голоса. Это могут быть люди обоих полов любого возраста. После этого нужно представлять себе людей других рас, мужчин и женщин, старых и молодых, детей, например, индейцев, негров, китайцев, японцев. В качестве вспомогательных средств могут служить книги и иллюстрированные журналы. Рекомендованы также в этих целях и походы в музеи. Если Вам это удалось и Вы в течение пяти минут удержали представление как с закрытыми, так и с открытыми глазами, то на этом магическое обучение духа третьей ступени исчерпано.

Чтобы преодолеть все эти действительно трудные упражнения, необходимы выдержка, терпение, упорство и настойчивость. Те же ученики, которые приложили необходимые усилия, будут очень удовлетворены теми силами, которые они приобрели в их результате, и смогут углубить их на следующей ступени. Упражнения по концентрации этой ступени не только усиливают силу воли и способность к концентрации, но и все интеллектуальные и духовные силы, поднимают магические способности духа и выступают необходимой подготовкой к передаче мыслей, к телепатии, ментальным путешествиям, ясновидению. Без этих способностей начинающий маг не может двигаться вперед. Поэтому приложите все силы к тому, чтобы работать тщательно и добросовестно.

Обучение магии души (III)

Прежде чем приступить к обучению на этой ступени, если Вы не хотите навредить себе, необходимо с помощью интроспекции и самообладания установить астральное равновесие элементов в душе. Если есть уверенность, что ни один из элементов не преобладает, то в процессе развития нужно дальше работать над улучшением своего характера, но уже можно переходить к работе с элементами в астральном теле. Задачей этой ступени является усвоение основных свойств элементов чтобы по желанию вызывать их в теле или снова гасить. Теория действенности элементов нам уже известна, и в дальнейшем мы соединим ее с практикой.

Огонь со своей способностью к распространению или развитию во всех направлениях имеет тепло как свое специфическое свойство и имеет поэтому форму шара. Усвоим сначала эту способность и будем вызывать ее по желанию в теле и в душе. При владении телом мы избрали положение, в котором мы можем сидеть неподвижно, удобно и без помех. Индийцы называют эту позу асаной. В целях удобства мы тоже будем использовать это выражение. Поэтому займите положение асаны, вдумайтесь в центр элемента огня, который шарообразно охватывает весь универсум. Вообразите себе, что все вокруг Вас, даже весь универсум, объято пламенем. Теперь носом и одновременно всем телом (дыхание порами) вдохните элемент огня. Равномерно глубоко дышите, без давления воздуха или напряжения легких. Грубо материальное или астральное тело должно походить на полый сосуд, в который с каждым вдохом входит, скорее всасывается, элемент. С каждым вдохом тепло элемента должно усиливаться и впрессовываться в организм. С каждым вдохом жар должен усиливаться. Жара и сила распространения должны быть все сильнее, пока не начнешь воспринимать себя, наконец, огненно-полыхающим. Весь процесс вдыхания через тело — это, конечно, чисто воображаемый процесс, нужно упражнять это, четко представляя себе элемент. Начинать необходимо с семи вдыханий элемента огня и в каждом последующем упражнении на один такой вдох увеличивать. Только физически сильные и волевые ученики могут увеличивать это число до любого количества. Для того чтобы отпала необходимость в счете, опять используйте бусы или веревочку с узелками, причем при каждом новом вдохе Вам нужно подвигать бусинку. Поначалу Вы будете испытывать воображаемое тепло только душой, но при каждом новом эксперименте жар как душевно, так и физически будет все более ощутимым: он может вырастать от появления пота до появления лихорадки с повышенной температурой. Если ученик между тем установил равновесие элементов в душе, то такое накопление элемента огня в теле не нанесет вреда. После окончания упражнения воображаемого накопления огненного элемента чувствуют силу жара и распространения огня; затем нужно проделать упражнение в обратной последовательности, то есть нужно дышать ртом, а также опять выдыхать через поры (дыхание порами) толчкообразно в целый универсум. Выдыхание элемента нужно производить так же часто, как были произведены вдохи при вдыхании элемента огня. Например, если при вдыхании начинают с семи вдохов, то выдохов нужно также произвести семь. Это очень важно, так как после упражнения ученик должен иметь ощущение, что ни одна частичка этого элемента не осталась в нем, и произведенное чувство тепла должно снова исчезнуть. Поэтому рекомендуется как при вдыхании, так и при выдыхании использовать бусы или веревочку с узелками. Упражнения нужно выполнять сначала с закрытыми, затем с открытыми глазами. Исследовательница Тибета и путешественница Алекс Давид Нил в своих книгах описала подобный эксперимент под названием «тимо», который проводили ламы, но для практики, а именно для европейцев, он очень несовершенен и не может быть рекомендован ученику мага. На Востоке есть посвященные, которые годами выполняют это упражнение (называемое «садхана») и могут настолько уплотнять элемент огня, что даже в самое холодное время года ходят голыми и босыми, не боясь холода, даже обмотавшись мокрыми полотенцами, которые высыхают за короткое время. Накоплением элемента огня они влияют на свое окружение и тем самым непосредственно на природу и заставляют таять снег и лед не только в метре от себя, но и на целые километры. Эти и другие явления может вызвать и европеец, если он потратит на это необходимое количество времени.

Для нашего магического подъема необходимо также владеть не одним элементом, а всеми, что, с нашей, магической точки зрения, является самым верным.

Следующими на очереди стоят упражнения с элементом воздуха — с этим элементом дело обстоит точно так же, как и с элементом огня, только рассматривается совершенно иное ощущение. Вы принимаете

ту же удобную позу, закрываете глаза и представляете себе, что Вы находитесь посередине воздушного пространства, которое заполняет весь универсум. Ничего иного в универсуме Вы больше не должны воспринимать, ничего другого, кроме воздуха, который наполнил весь универсум для Вас просто не будет существовать. Вы вдыхаете в пустой сосуд души и грубо материальной оболочки всем телом (легкими и порами) элемент воздуха. С каждым вдохом тело все сильнее наполняется воздухом. Вы должны удержать представление, что с каждым вдохом Ваше тело настолько наполняется воздухом, что напоминает воздушный шар. Одновременно связывайте это с чувственным представлением, что Ваше тело тело становится все легче, настолько легким, как сам воздух. Чувство легкости должно стать настолько интенсивным, что Вы из-за легкости не будете воспринимать больше Вашего тела. Так же, как с элементом огня, упражнения с элементом воздуха нужно начинать с семи вдохов и выдохов. После окончания упражнения нужно иметь другое чувство, что в теле ничего не осталось от элемента воздуха, и после этого нужно чувствовать себя также нормально, как и прежде. Чтобы избавиться от необходимости считать, пользуйтесь веревочкой с узелками. От одного упражнения к другому необходимо увеличивать число вдыханий и выдыханий, но число 40 превышать также не следует. После длительной отработки этого эксперимента посвященным удается достичь феномена невесомости, как, например, идти по поверхности воды, парить в воздухе, переносить тело и что то другое именно тогда, когда посвященный концентрируется на одном единственном элементе. Мы, маги, не довольствуемся односторонними феноменами, так как это не является нашей целью. Мы хотим проникнуть в познание и овладение намного глубже.

Далее следует описание практики с водным элементом: примите Вашу привычную позу, закройте глаза и забудьте все, что Вас окружает. Представьте себе, что весь универсум похож на нескончаемый океан, в центре которого находитесь Вы. С каждым вдохом все Ваше тело наполняется этим элементом. Вы должны почувствовать холод воды во всем теле. Если после семикратного вдыхания Ваше тело наполнено этим элементом, то выдохните также семь раз. С каждым выдыханием выделяйте водный элемент из своего тела, так, чтобы с последним выдохом в теле не осталось ни одной частицы этого элемента. Здесь Вам также поможет веревочка с узелками. В каждое новое упражнение прибавляйте по одному вдоху. Чем чаще Вы будете проводить эксперимент, тем явственней Вы будете чувствовать элемент воды с его свойствами холода. Вы должны будете сами себе напоминать большой ком льда. Любое упражнение по времени не должно превышать двадцати минут. Со временем Вам нужно будет уметь даже в самое жаркое лето охлаждать свое тело таким образом. Посвященные на Востоке владеют этим элементом настолько совершенно, что они умеют достигать с его помощью выдающихся феноменов. Они могут в самое жаркое и сухое время по желанию вызвать дождь или же останавливать его, отгонять грозу, успокаивать бушующее море, управлять всеми животными под водой и так далее. Для истинного мага такие или подобные феномены легко объяснимы.

Теперь остается описать только последний элемент, элемент земли: так же, как и в предыдущих элементах, примите Вашу любимую позу. В этот раз представьте себе весь универсум землей, в центре которого сидите Вы. Но представляйте себе землю не как отдельный комок глины, а как плотную ткань земли. Характерными свойствами земляной материи являются ее плотность и тяжесть. При помощи дыхания всего тела Вам нужно наполнить свое его этой плотной земляной материей вначале также семь раз, а с каждым новым упражнением на одно дыхание больше. Вы должны уметь сконцентрировать в себе столько земляной материи, чтобы тело стало тяжелым, как кусок свинца, и было почти парализовано из за своей тяжести. Выдыхание производить так же, как и при других элементах. После окончания упражнения Вы должны чувствовать себя также нормально, как и перед его началом. Длительность упражнения не должна превышать двадцати минут. Это упражнение («садхана») выполняется ламами Тибета чаще всего, причем ламы начинают медитировать над комком глины, разбивать его и снова над ним медитировать. Истинный маг может постичь этот элемент самым простым образом непосредственно и овладеть им, поэтому ему не нужны такие сложные процессы медитации. Цвет отдельных элементов может служить как вспомогательное представление, а именно: огонь красный, воздух голубой, вода зеленовато синяя, земля желтая, серая или черная. Представление цвета очень индивидуально, но не обязательно необходимо. Если такое представление облегчает работу, то рекомендуется это использовать в начале работы. В наших упражнениях важно вообразить чувства. После длительных упражнений каждый должен, например, при упражнении с элементом огня, вызывать такую температуру, которую можно засвидетельствовать термометром как повышенную. Такое предварительное упражнение по овладению элементами необходимо, этому следует уделить самое большое внимание. Виды феноменов, которые посвященный может вызвать, например, при овладении элементом земли, очень многообразны, и каждому предоставляется право такой медитации. Овладение элементами — это самая темная область магии, о которой до сих пор говорилось крайне мало, так как это включает в себя самый великий аркан. Это, невидимому, наиболее важная область магии, и кто не владеет элементами, вряд ли достигнет чего либо значительного в области магического знания.

Обучение магии тела (III)

Первая ступень настоящего учебного курса уже должна стать привычкой, которую нужно сохранить в течение всего курса. Вторая ступень получает здесь некоторое расширение. Спокойное положение тела нужно сохранять теперь в течение получаса. Дыхание порами всего тела на данном этапе будет ограничено определенными органами. Ученик должен быть в состоянии заставлять любую часть тела по желанию самостоятельно дышать порами. Начинают эти упражнения с ноги заканчивают головой. Практика состоит в следующем. Вы садитесь в своей привычной позе и закрываете глаза. Осознанно переносите себя в одну из своих ног. Все равно, с какой ноги Вы начнете, с правой или с левой. Представьте себе, что Ваша нога, подобно легкому, свою жизненную силу вдыхает из универсума и выдыхает в него. И так, жизненная сила вдыхается из всего универсума и в процессе выдыхания выталкивается назад. Если Вам удалось это за семь вдохов и выдохов, переходите к другой ноге. После этого дышите двумя ногами одновременно. Если Вам это удалось, проделайте тоже самое с руками, сначала с одной, затем с другой, а позднее с обеими. После достигнутого успеха сделайте следующий шаг, а именно к другим органам: половым, кишечнику, желудку, печени, селезенке, легким, сердцу, гортани и голове. Упражнение считается выполненным, если Вам удалось заставить дышать каждый орган в организме, даже самый маленький. Это упражнение имеет очень важное значение, потому что оно дает нам возможность овладеть любой частью тела, зарядить его жизненной силой, оздоровить и оживить. Если нам это удастся сделать у себя, то не составит труда действовать в другом теле при помощи перенесения в него сознания, что играет большую роль в магнетическом переносе силы, то есть в магнетическом целительстве. Поэтому этому упражнению необходимо уделить много внимания.

Следующим упражнением магического обучения тела является упражнение по накоплению жизненных сил. Мы научились при дыхании порами вдыхать и выдыхать жизненную энергию. Теперь же предпримем накопление жизненных сил. Практика накопления состоит в следующем: Вы сидите в своем обычном положении и вдыхаете через легкие и через поры всего тела жизненную энергию из универсума. На этот раз Вы не отдаете жизненную силу назад в универсум, а оставляете ее в теле. При выдыхании не думайте ни о чем, просто регулярно выдыхайте использованный воздух. С каждым вдохом Вы чувствуете, как все больше жизненной силы Вы вдыхаете, соответственно накапливаете. Вы должны почувствовать давление жизненной силы в себе, подобно давлению спрессованного пара, и представлять, что спрессованная жизненная сила, подобно источнику огня, излучается из организма. С каждым дыхательным движением давление или сила излучения становится сильнее и шире, сильнее и пронзительнее. Повторными упражнениями Вы должны достичь того, что Вы сможете посылать свое пронизывающее жизненное излучение на большие расстояния. Вы должны будете буквально чувствовать давление, проницаемость своего излучения: «Дело мастера боится». Начинать следует с семи вдохов и увеличивать их каждый день на один вдох. Каждое отдельное упражнение не должно превышать максимального времени двадцати минут. Эти упражнения следует проводить при таких видах деятельности и экспериментах, которые требуют большой отдачи сил, как, например, уход за больными, воздействие на расстоянии, намагничивание предметов и так далее. Если жизненной силы в такой насыщенной форме больше не требуется, то тело должно быть возвращено в свое первоначальное напряжение, так как не рекомендуется в обычной жизни иметь такое сверхнормальное напряжение. Это плохо отражается на нервной системе, ведет к нервозности человека, а также является причиной некоторых других вредных последствий. Эксперимент заканчивают тем, что при выдыхании накопленная сила с помощью воображения снова возвращается в универсум. При этом вдыхают только чистый воздух. Выдыхают силу напряжения жизненной энергии до тех пор, пока не появится чувство равновесия. При более длительном использовании такого метода магу удается жизненную силу отдавать в универсум сразу, в один прием, также в виде взрыва, подобно тому, как если бы лопнула туго надутая пневматическая шина. Такое внезапное выделение можно учиться применять только после многократного использования этого метода и тогда, когда возросла сопротивляемость организма. Если Вы приобрели в этом определенный навык, то нужно переходить к тому, чтобы проводить этот эксперимент с отдельными частями тела, причем медленно, буквально мелкими шажками. Следует особо специализироваться на руках. Посвященные делают это также с глазами и поэтому могут притянуть к себе не только одного человека, а несколько, и даже подчас массы людей подчинить своей воле. Маг, который овладеет этим экспериментом с руками, имеет поистине благословенные руки. В этом сокрыта тайна знамения, положения рук при болезни и так далее. Упражнение этой ступени считается выполненным, если человек может накапливать жизненную силу не только во всем теле, но и в отдельных его частях и может также излучать накопленную силу. Овладением этого упражнения заканчивается обучение магии тела третьей ступени.

Приложение к ступени III

Если прилежный ученик в своем магическом развитии дошел до этого места, то он сможет уже наблюдать общее изменение своей сути. Его магические способности будут усиливаться во всех сферах. В ментальной сфере он приобретет более сильную волю, большую сопротивляемость, лучшую память и более острую способность к наблюдению, а также ясный ум.

В астральной сфере он почувствует, что стал спокойнее, уравновешеннее, и, в зависимости от его натуры, у него раскроются дремавшие в нем способности.

В рамках грубо материального мира он сделает наблюдение, что стал более здоровым, посвежел и помолодел. Его жизненная сила превысит жизненную силу многих окружающих его людей и в практической жизни он многого добьется благодаря силе своего излучения.

Так, например, с помощью силы своего излучения он может освободить помещение, в котором находится, от нежелательных влияний и наполнить своей жизненной силой. Даже на расстоянии он сможет с успехом излечивать от болезней, так как свою жизненную силу он может посылать на большие расстояния. Ему дано также с помощью силы своего излучения заряжать предметы своими желаниями. Это только пример, так как ученик сам решит, как, где и когда он сможет с пользой применить свои магические способности. Одно только он должен помнить всегда: что магические свойства можно применять как в добрых, так и в эгоистических целях. Поэтому следует всегда следовать пословице: «Что посеешь, то и пожнешь». Свою цель нужно направлять постоянно только от лучшего к лучшему. Работа с магнетизмом имеет всевозможные вариации. Для лучшего представления проблемы приведем еще несколько возможностей. Пропитка помещения с помощью дыхания легкими и порами всего Вашего тела вдыхайте жизненную силу и спрессовывайте ее при помощи своего воображения во всем теле, так чтобы оно буквально динамически сияло. Ваше тело является одновременно светящейся силой, точкой сгорания, можно спокойно утверждать, что оно является индивидуальным солнцем. С каждым вдохом усиливайте спрессованную жизненную силу, а также силу свечения и заполняйте им помещение, в котором находитесь. С помощью Вашей силы излучения комната должна быть буквально освещена солнцем. При повторных длительных упражнениях возможно даже в темноте, даже ночью освещать комнату настолько, что предметы становятся хорошо видны не только самому обучающемуся, но и непосвященным, так как свет жизненной силы позволяет таким образом материализоваться в дневной свет, а это, собственно, всего лишь упражнение в силе воображения. Одним этим упражнением маг, конечно, не удовольствуется, так как ему хорошо известно, что жизненная сила имеет универсальный характер: она не только носитель его идей, мыслей и желаний, но и воплотитель его воображения и того, что он с помощью этой жизненной силы может достичь всего. Реализация этого замысла — дело четкого воображения. Если обучающийся наполнил свое рабочее помещение силой своего излучения, он может вообразить себе все, чего он желает добиться, например, чтобы все находящиеся в помещении астральные и магические влияния очистились и улетучились или чтобы не только сам маг был бы в этом помещении здоровым и чувствовал бы себя хорошо, но и всякий, кто входит в это помещение и находится в нем. Кроме того, маг может пропитать свои жилое и рабочее помещения желанием иметь в своей работе вдохновение, успех и прочее. Продвинутые маги обладают также способностью защищать свое помещение от нежелательных людей тем, что как только те входят в помещение, не могут найти в нем покоя, и даже не могут там находиться. Такое помещение заряжено защитными идеями и идеями страха. Помещение можно также зарядить стабильностью, то есть каждый человек, который без разрешения вошел бы в помещение, был бы отброшен назад в каком то оцепенении. Магу даются в этом плане безграничные возможности, и на основе таких рекомендаций он может придумать и другие методы.

Итак, маг может при выдыхании снова отдавать энергию в универсум и с помощью своего воображения может оставлять в своей комнате только силу излучения или свечения. Он может также привлечь жизненную силу из универсума непосредственно в комнату, не накапливая ее предварительно в теле, но только тогда, когда ему удались некоторые упражнения по накоплению жизненной силы. Таким же образом он может пропитать помещение своими желаниями. Воображению, так же как и силе воли и вере вместе с твердым убеждением, нет границ. При такой деятельности маг не привязан к одному ограниченному пространству, он может одновременно произвести пропитку своей жизненной и излучающей силой двух или более помещений сразу, даже весь дом, причем сделать это либо через себя, либо по данному методу непосредственно из универсума. Так как сила представления не обладает ни пространством, ни временем, он может свою деятельность осуществлять даже на большие расстояния. Со временем с помощью своей техники упражнений он соответственно будет в состоянии заряжать любое такое же по величине помещение, будь оно рядом или на большом расстоянии. В зависимости от своего этического развития он постоянно будет творить только доброе и благородное, и его власть станет от этого беспредельной. «Терпение и труд все перетрут».

Биомагнетизм

Познакомимся еще с одним характерным свойством жизненной силы, которое для магической деятельности особенно важно. Как намуже известно, любой предмет, любое животное, всякого человека, любую форму мысли можно зарядить соответствующим желанием реализации или осуществления. Жизненная сила обладает способностью принимать любую, даже чужую, мысль, чужие чувства, заряжаться ими или соединяться с ними. Концентрированная жизненная сила смешивалась бы поэтому с другими мыслями, что ослабило бы силу пропитанной мысли или могла бы уничтожить ее, если маг постоянным повторением не вызывал бы увеличенную силу напряжения и тем самым желание или идея не оживлялись бы, что приводит к большой потере времени и иногда отрицательно влияет на результат. Желаемый результат действует до тех пор, пока преобладает напряжение в нужном направлении. Потом жизненная сила улетучивается, смешивается с другими колебаниями, и действие постепенно ослабевает. Чтобы предупредить это, маг должен быть знаком с законом биомагнетизма. Жизненная сила вбирает в себя не только идею, представление, мысль или чувство, но и понятие времени. Этот закон, то есть это характерное свойство жизненной силы, мы должны учитывать в работе с ней, а также в работе с элементами. Поэтому при каждой пропитке желания с помощью жизненной силы необходимо учитывать пространство и время. В процессе магической деятельности необходимо учитывать следующие правила.

Деятельность в элементе акаша лишена времени и пространства. В ментальной сфере оперируют временем; в астральной сфере — пространством (формой, цветом), а в грубо материальном мире—временем и пространством одновременно. С помощью нескольких примеров я поясню работу с биомагнетизмом. С помощью жизненной силы Вы заряжаете пространство желанием, что Вы в нем будете здоровы и будете себя хорошо чувствовать. Вы определяете время, вернее говоря, ограничиваете силу и желание тем, что, пока Вы находитесь в помещении, пока живете в нем, существует влияние, постоянно обновляется, затем стабилизируется, даже когда Вы покидаете помещение и долгое время отсутствуете. Если в помещение входит кто то, не зная, что в нем имеется накопление жизненной силы, то он тоже чувствует себя прекрасно в этом пространстве. Время от времени Вы можете усиливать плотность и силу излучения в Вашей квартире повторением желания. Если же Вы находитесь в квартире с таким влиянием, то эта приручeнная жизненная сила имеет длительное положительное влияние на Ваше здоровье, то есть на все Ваше тело. Жизненная сила в этом помещении имеет вибрацию пожелания здоровья. Если у Вас возникло, например, намерение выполнить в этом помещении оккультные упражнения, которые ничего общего со здоровьем неимеют и преследуют иную идею вибрации, то Вы не достигнете успехов в помещении с таким зарядом, по крайней мере, таких результатов, которых Вы можете добиться в помещении с соответствующим зарядом. Поэтому всегда предпочтительно по мере необходимости заряжать помещение теми вибрациями идей, которых требуют Ваши сиюминутные упражнения и практики.

Например, Вы можете зарядить кольцо или камень пожеланием, чтобы человек, который будет его носить, обрел счастье и успех. Здесь есть две возможности ограничений пространства и времени. Первая состоит в том, что Вы вкладываете в камень или в металл вместе с силой воображения и концентрацией желания жизненную силу, и устанавливаете, что сила надолго останется в них, даже притянет другую силу из универсума, окрепнет и принесет счастье и успех на то время, пока данный человек носит это кольцо. По желанию можно зарядить предмет и на короткое время, например, чтобы влияние прекратилось тотчас же после того, как цель достигнута. Вторая возможность называется «универсальный заряд» и производится точно также, но с концентрацией желания, что, пока существует этот предмет (кольцо, камень, украшение), он постоянно будет приносить его хозяину счастье и успех. Такие универсальные заряды, которые исполняются посвященным, сохраняют силу с полным воздействием в течение столетий. Из истории египетских мумий известно, что такие приручeнные силы действуют в течение тысячи лет. Если же талисман или какой-то иной предмет, заряженный индивидуально на определенного человека, попадает в другие руки, то он не оказывает никакого действия на нового человека. Если же прежний владелец получает снова этот предмет в пользование, действие автоматически продолжается.* *(*См.: Винкельманн. Тайна талисманов и амулетов.)*

Ниже я опишу поле деятельности с жизненной силой, а именно с целительным магнетизмом. Когда маг лечит больного, будь то лично, магнетическими приемами, наложением рук или на расстоянии, то есть с помощью представления или воли, то он должен и здесь соблюдать закон времени, если он желает добиться успехов в этой области.

Обычный прием магнетизма тот, что магнетизер при помощи воображения, черпая свою жизненную силу из своего тела, чаще руками направляет ее в больного. Этот метод предполагает, что магнетизер полностью здоров и у него имеется избыток жизненной силы, если он не хочет навредить своему здоровью. К сожалению, я наблюдал печальные случаи, когда магнетизер чрезмерной отдачей своей собственной жизненной силы наносил такой ущерб своему здоровью, что он был близок к полному нервному истощению, уже не говоря о побочных явлениях, таких, как сердечная недостаточность, сердечная астма и прочее. Такие

последствия неизбежны, если магнетизер отдает больше сил, чем он в состоянии взять, а именно тогда, когда обслуживает много пациентов сразу.

У этого метода есть еще один недостаток, а именно: если магнетизер переносит на пациента с собственной силой одновременно также свои душевные колебания и свойства характера, то он тем самым оказывает на него влияние и прямо или косвенно заражает его. Поэтому от мага всегда требуется *, чтобы он обладал благородным характером. *(*Юргенс, «Как Вы магнетизируете?»)*

Если же маг имеет дело с пациентом, у которого черты характера хуже, чем у самого мага, то он прямо или косвенно притягивает к себе плохие влияния пациента, что для магнетизера в любом смысле очень плохо. Поэтому магнетизер, обученный оккультным наукам, дает пациенту не жизненную силу собственного тела, а притягивает силу из универсума и направляет ее прямо из своих рук с концентрацией пожелания здоровья в тело своего больного. В обоих методах магнетизации должны быть часто повторены, если желают добиться быстрого успеха, потому что дисгармония, болезнь или очаг заболевания очень быстро высасывает и расходует переданную энергию и после следующей поставки силы опять также «голодны», так что лечение нужно повторять снова и снова, если не желаем ухудшения состояния. Иначе обстоит дело с магом. Пациент чувствует облегчение только тогда, когда маг душевно раскрыт, то есть он произвел динамическое накопление силы в собственном организме и посылает лучи света жизненной силы. Маг может с успехом применять много методов, но он постоянно должен поддерживать свое воображение пожеланием того, чтобы больному час от часу становилось легче. Ниже я приведу некоторые методы, которыми может пользоваться маг при лечении больных.

Прежде всего он должен хорошо разбираться в диагностике заболевания. Эти знания он должен приобрести в процессе глубокого изучения специальной литературы. Разумеется, маг должен обладать хорошими знаниями в области анатомии. Конечно же, он не будет настолько легкомысленным и не возьмется за лечение болезней, требующих скорого хирургического вмешательства, или не будет подвергать своему лечению инфекционных больных. Но даже и в таких случаях параллельно с традиционным лечением маг может ускорить процесс излечения и добиться уменьшения болей. Он в состоянии сделать это даже на расстоянии. Нужно всячески поощрять, чтобы и врачи специализировались в этой области и наряду с аллопатическим искусством могли бы использовать и магические практики. Поэтому маг, если он не хочет прослыть шарлатаном или неучем, должен лечить только тех больных, которые либо рекомендованы им врачом для этого вида лечения, или он непосредственно работает вместе с врачом. Маг должен прежде всего заботиться о здоровье и благе больного и не стремиться к вознаграждению или оплате. Похвала и признание также далеки для него. Если он всегда следует идеалам добра, то благословение не оставит его. Маг, следующий этим идеалам, помогает страждущим, которые даже не ведают об этом. Такая помощь самая благословенная. В заключение я приведу несколько наиболее распространенных методов, которыми маг может воспользоваться, не подвергаясь опасности навредить своей нервной системе и своему состоянию здоровья.

Прежде чем Вы подойдете к постели больного, сделайте, по меньшей мере, семь упражнений по дыханию легкими и порами, накопите огромный запас жизненной силы из универсума в своем теле и пусть Ваша жизненная сила излучается, подобно солнцу в ясный день. Постарайтесь повторным вдыханием жизненной силы вызвать свечение, по меньшей мере, на десять метров вокруг Вашего тела, что соответствует количеству жизненной силы примерно десяти обычных людей. У Вас должно появиться чувство, что накопленная в Вас жизненная сила излучает сияние в Вашем теле. Если Вы в таком сияющем состоянии находитесь вблизи пациента, то он сразу же начинает испытывать облегчение, его охватывает чувство легкости, и при заболевании, не сопровождающемся сильными болями, он чувствует немедленное улучшение состояния. Накопленную силу свечения перенесите на пациента совершенно индивидуально, и за Вами остается право действовать по своему усмотрению. Опытному магу не нужно проводить какие то магические приемы или класть руки на больного, потому что все это только вспомогательные манипуляции, равно как поддержка его волеизъявления. Будет достаточно, если маг возьмет пациента за руку или за обе и будет работать с воображением. Глаза его при этом могут быть закрыты или оставаться открытыми; когда он этого пожелает, то может посмотреть на пациента, но и это не обязательно. Здесь действует воображение. Маг может также во время всей передачи силы сидеть у пациента, не касаясь его лично. Вы представляете себе, что окружающая Вас светящаяся сила устремляется в тело больного, силой Вашего воображения буквально впрессовывается в больного, проникает во все поры больного и просвечивает его. При этом Вы приказываете своей волей, что спрессованная светящаяся сила принесет больному избавление от страданий. Вы постоянно должны себе представлять, что больному час от часу становится все легче, что он с каждым днем выглядит здоровее, и приказываете светящейся силе, что она не должна оставлять больного до тех пор, пока он не выздоровеет окончательно.

Если Вы зарядите тело больного количественно светящейся энергией, а у здорового человека такое свечение было бы заметно на целый метр, то Вы окажетесь в состоянии очень быстро способствовать

выздоровлению, в зависимости от характера заболевания. Повторите через некоторое время такой заряд, усильте силу напряжения концентрированной светящейся силы, и достигнутый прекрасный результат приведет Вас в изумление. Во первых, магическая сила не может исчезнуть, так как Вы ее укротили и отдали ей приказ постоянно обновляться, во вторых, Вы назначили время, поэтому организм от часа к часу, изо дня в день чувствует себя лучше, а в третьих, этой силе Вы определили пространство, которое соответствует объему тела. Здесь можно еще порекомендовать, приручить силу излучения еще примерно в метре от тела, что соответствует излучению обыкновенного человека. При таком способе Вы выполняете основное условие материального закона пространства и времени. При таком методе маг заметит, что сила его свечения, которую он перенес на пациента, не уменьшается, свечение не теряет своей интенсивности. Это нужно приписать тому обстоятельству, что спрессованная жизненная сила в теле тут же обновляется, как в сообщающихся сосудах, и возмещает отданную силу свечения. Поэтому маг может лечить сотни больных, при этом ни его нервная система, ни духовная сила не страдают.

Следующий метод состоит в том, что маг силой воображения через поры тела или заболевшую часть тела больного заполняет жизненной энергией тело больного с тем, чтобы энергия постоянно обновлялась из универсума до полного выздоровления. Здесь также представление желания ограничено временем и пространством. Этот метод применяется только у тех пациентов, чья нервная система еще не полностью истощена и может выдержать известное давление накопленной жизненной силы. У опытного мага накопленная жизненная сила является материализованной, то есть уплотненной грубо материальной силой, которую можно сравнить с электричеством. Этот метод по сравнению с остальными является очень популярным, так как он очень прост и чрезвычайно действен. Другим, совершенно оригинальным, методом является такой способ, что с помощью воображения заставляют больного самого вдыхать собственную излучающуюся энергию свечения. Если больной способен сконцентрироваться, то он может сделать это самостоятельно, в противном случае маг воспроизводит такое воображение для пациента.

Практически процесс сводится к следующему: Сила Вашего свечения излучается примерно на 10 метров в окружности. Так как Вы находитесь рядом с пациентом, то он буквально купается в свете Вашей энергии, который пропитан желанием выздоровления. Пациент, способный к концентрации, твердо уверен в том, что с каждым вдохом он вдыхает Вашу энергию свечения и выздоравливает. Он должен напряженно думать о том, что что целительная сила остается в нем, что его состояние постоянно улучшается и в том случае, когда маг больше не находится рядом. Если же пациент не способен к концентрации или когда речь идет о больных детях, то тогда Вам нужно представить себе, что больной с каждым вдохом воспринимает Ваше жизненное излучение, отдает его в кровь и таким образом способствует выздоровлению. Но и здесь Вам нужно произвести концентрацию желания, чтобы вдохнутая сила действовала в Вашем пациенте и дальше. Это и есть вдыхание жизненной силы, проведенной из тела мага через другое тело.

Мы можем здесь опереться на цитату из Библии, в которой больная женщина, чтобы исцелиться, коснулась Христа. Христос заметил у себя уменьшение жизненной силы и сказал одному из сопровождавших его учеников: «Меня коснулись». При работе с жизненной силой и магнетизмом необходимо учитывать пространство и время. В отношении этого я привел несколько примеров из практики лечения больных и мог бы напомнить еще много методов лечения болезней с точки зрения магнетизма. Маг имеет, например, возможность связаться с духом пациента во время сна и интенсивировать какой то из методов лечения. Он может также кроме жизненной силы лечить больного с помощью элементов магнетизма, электричества, магически. Точное описание нескольких методов и способов лечения заполнило бы объемистую книгу. Может быть, у меня появится возможность позже издать книгу об оккультных способах лечения с магической точки зрения и предоставить ее в распоряжение практикующих магов. Пока это дело будущего. В этом произведении я укажу лишь на некоторые отдельные методы лечения в отношении к пространству и времени, то есть к магнетизму. Высокие посвященные и святые, сила воображения которых настолько развита, что любое из их представлений во всех областях тотчас же реализуется, не нуждаются в каких бы то ни было методах. Им достаточно только выразить желание или волю, и они сразу же осуществятся. Каждый маг должен стремиться достичь такой высокой ступени.

Обобщение всех упражнений к ступени III

I. Обучение магии духа:

1. Концентрация мыслей на двух-трех чувствах одновременно.
2. Концентрация мыслей на предметах, ландшафтах, населенных пунктах.
3. Концентрация мыслей на животных и людях.

II. Обучение магии души:

1. Дыхание элементами во всем теле:

а) огонь — тепло;
б) воздух — легкость;
в) вода — прохлада;
г) земля — тяжесть.

III. Обучение магии тела:

1. *Сохранение пройденного на I ступени, которое должно войти в привычку.*

2. Накопление жизненной энергии:

а) с помощью дыхания легкими и порами во всем теле;
б) в отдельных частях тела.

Приложение к ступени III:

1. *Пропитка пространства для достижения здоровья, успеха и прочее.*
2. *Биомагнетизм.*

Конец третьей ступени.

СТУПЕНЬ IV

Прежде чем я перейду к описанию сложных упражнений следующей ступени, мне хотелось бы еще раз подчеркнуть, что ученик не должен проявлять спешку в обучении. Ему нужно достаточно времени для того, чтобы добиться абсолютных успехов на магическом поприще. Прежде чем приступить к последующим упражнениям, каждый ученик должен безупречно выполнять абсолютно все упражнения предыдущей ступени.

Обучение магии духа (IV)

На этой ступени я опишу сдвиг сознания наружу. Мы должны уметь перемещать наше сознание в любой предмет, любое животное и в любого человека. Так же, как при концентрации с предметами, положите перед собой некоторые из них, которыми Вы пользуетесь каждый день. Сидя в Вашей привычной позе, зафиксируйте на короткое время один из предметов и хорошо запомните его форму, цвет и размер. Теперь представьте себе, что Вы превратились в этот предмет. Вы должны, так сказать, чувствовать себя, как этот предмет, воспринимать и перенимать все его свойства. Вы должны чувствовать, что Вы связаны тем местом, на которое Вас положили, и что Вы сможете покинуть его только при помощи чужого вмешательства. Вы должны также, будучи превращенным в этот предмет, думать о цели, которой он служит. При интенсивной концентрации Вам нужно научиться даже осматривать окрестность с позиции этого предмета и постигать отношение этого предмета к другим предметам. Если предмет лежит на столе, то Вы чувствуете отношение как к этому, так и ко всем другим лежащим на столе предметам, включая помещение, в котором они находятся. Если у Вас получится это упражнение с одним предметом, постепенно переходите к следующим. Упражнение считается выполненным, если Вам удалось связать каждый из выбранных предметов с Вашим сознанием настолько, что Вы переймете их форму, величину и свойство и как минимум в течение пяти минут, не прерываясь, сможете в них находиться. При этом нужно совершенно пренебречь собственным телом и полностью забыть о нем. После этого изберите в качестве предметов, в которые Вы перенесетесь своим сознанием, крупные объекты, такие, как цветы, растения, кустарники, деревья и прочее. Подобно принципу акаша сознание не ведает ни времени, ни пространства.

Не следует пугаться необычного вида упражнения, а также возможным неудачам вначале — терпение, настойчивость и упорство приведут к желанному успеху. Только позже ученику станет понятно, какое значение эти подготовительные упражнения имеют для дальнейших магических результатов. Если удались упражнения с переносом сознания в неодушевленные предметы, то далее следуют упражнения с живыми существами. Как уже упоминалось, сознание лишено времени и пространства, поэтому нам не обязательно при выполнении упражнений иметь избранный объект перед глазами. Ученику нужно быть уже настолько подготовленным, что он должен уметь представить себе любое существо. Поэтому он сможет перенести свое сознание в образ кошки, собаки, лошади, коровы, козы и так далее. При этом от вида объекта ничего не зависит, с таким же успехом такого рода объектом может быть и муравей, птица или слон. Сначала представляют объект в неподвижном виде, затем идущим, бегущим, ползающим, летящим или плывущим, в зависимости от того, о ком идет речь. Ученик должен уметь превращать свое сознание в любую желаемую форму. Он должен выдержать это как минимум пять минут без перерыва. Посвященные, годами занимающиеся такими упражнениями, в состоянии понимать любое животное и подчинять его своей воле.

В связи с этим нам достаточно только вспомнить сказания об оборотнях и различные рассказы о том, как волшебники превращались в животных. Для мага сказки и былинные истории имеют гораздо более глубокое значение. Без всякого сомнения, речь здесь идет о так называемых «черных» магах, которые, для того чтобы не быть узнанными в своих неприглядных делах, принимают облик животных в невидимом мире. Добрый маг осуждает подобные поступки, его духовные способности позволяют ему распознать каждое такое существо и узнать истинный облик такого мага. Наши подготовительные упражнения служат не для того, чтобы обучить некрасивым действиям, а подготовить посвященного к более высокой магии, где он при определенных действиях должен принимать более высокие, божественные формы, в которые он будет переносить свое сознание. Если в своих упражнениях Вы дошли до того, что в сознании можете перенять образ любого животного и побыть в этом образе без перерыва в течение как минимум пяти минут, то можно начинать упражнение с людьми. Сначала рекомендуется выбрать знакомых, друзей, членов своей семьи любого пола и возраста, образы которых Вы хорошо помните. Всегда нужно переносить сознание в тело человека таким образом, чтобы начинать думать и чувствовать, как человек, которого Вы себе представляете. От знакомых следует переходить к незнакомым людям, которых Вы никогда в жизни не видели и которых поэтому нужно вообразить. И, наконец, в качестве объекта эксперимента нужно представить людей других рас и цвета кожи. Упражнение можно считать завершенным, если Вы как минимум на пять минут сможете перенести свое сознание в представленное тело. Чем дольше Вы сможете остаться в этом образе, тем лучше.

Этим упражнением маг приобретает власть связываться с любым человеком, не только знать его чувства и мысли, которые вертятся в сознании выбранного человека, его прошлое и настоящее, его мышление, чувства и действия, но и влиять на это; тем не менее, помня пословицу: «Что посеешь, то и пожнешь», маг никогда не употребит свое влияние на этого человека в злых целях или не станет принуждать человека действовать против его воли. Великую силу, которая дана ему этим упражнением, он обращает только на добрые дела, и благословение никогда его не оставит. Маг узнает также, почему на Востоке ученик оказывает самое большое почтение мастеру. Тем, что он почитает мастера, он инстинктивно связывает себя с его сознанием и косвенно оказывается под его влиянием, отчего его успех оказывается реальнее и быстрее. Поэтому восточные методы обучения считают совершенно необходимым в развитии ученика наличие мастера, гуру. Известный в Тибете анкур базируется на той же самой основе, но в обратном порядке, когда мастер связывается с сознанием ученика и переносит на него власть и озарение. То же самое находим у мистиков, когда речь идет о так называемом «пневмопереносе».

Обучение магии души (IV)

В этой главе мы расширим работу с элементами. Мы уже научились дыханем легкими и порами принимать элемент в себя и ощущать его характерные свойства во всем теле. Теперь же будем заряжать определенным элементом отдельные части тела, что может происходить двумя способами. Маг должен владеть этими двумя методами. Первый состоит в следующем. Так как описано на ступени III, вдыхайте через легкие и поры соответствующий элемент во все тело и накапливайте его, но выдыхайте при этом просто воздух, ничего не представляя. При вдыхании сопровождайте свой чувственный образ характерным свойством элемента: при вдыхании огня — жарой, при вдыхании элемента воды — холодом, воздуха — легкостью, а земли—тяжестью. Начинать нужно с семи вдыханий. Вместо того чтобы растворить накопленный с помощью воображения элемент снова в универсуме, направьте его в желаемую часть тела, в которой Вы еще больше спрессовываете характерное свойство элемента и заполняете ее. Вы должны чувствовать спрессованный элемент в отдельной части тела намного сильнее, чем во всем остальном теле. Подобно тому как спрессовывается пар, чтобы вызвать большее давление, так и плоть, кости и кожа отдельной части тела должны быть пронизаны отдельным элементом. Если Вы очень сильно чувствуете характерное свойство элемента в заряженной части тела, то при помощи своего воображения растворите его во всем теле и при выдохе выпустите снова в универсум, как это дается в ступени III. Это упражнение нужно проделать с каждым элементом, а именно: с каждым внешним и внутренним органом, за исключением головного мозга и сердца. Чтобы не причинить вреда, оба этих органа ни у себя, ни у кого либо нельзя наполнять никаким элементом. Только опытный маг, который в совершенстве преуспел в технике овладения элементами, может, не нанося себе вреда, позволить себе известное накопление элементов в сердце и мозгу. Он познал свое тело, и оно подчинено его власти. Для поступления элементов, без всякого накопления, подходит любой орган, включая сердце и головной мозг. Начинающий должен избегать накопления элементов и жизненной силы в сердце и головном мозге, по крайней мере, до тех пор, пока он с помощью ясновидения не сможет сам наблюдать функции отдельных органов. Когда же будут производиться накопления элементов и жизненной силы во всем теле, то мозг и сердце также привыкнут к такому общему накоплению, тогда сила напряжения будет не только в одном органе, она будет простираться на все тело. А именно: необходимо хорошо владеть техникой накопления элементов и жизненной силы для рук и ног, так как такое накопление необходимо при практическом применении магии. При этом особое внимание следует уделять пальцам. Следующей возможностью освобождения от элемента из части тела является такой способ, при котором накопленный элемент не направляют сначала в тело для того, чтобы через дыхание порами отдать универсуму, а при помощи воображения сразу же из этой отдельной части тела через поры отдать его универсуму. Это более быстрый процесс. Маг должен, конечно, уметь и то и другое и пользоваться обоими методами по своему усмотрению.

Второй метод накопления элементов в любой части тела состоит в том, что переносят свое сознание в ту или иную часть тела и заставляют эту часть тела вдыхать и выдыхать, подобно дыханию порами. При каждом вдохе вдыхается элемент и выдыхается просто воздух. Если возникает чувство, что желаемого элемента накопилось достаточно в той или иной части тела, выдыханием выпускают его, то есть отдают этот накопленный элемент назад в универсум, туда, откуда он поступил в этот орган. Хотя этот процесс очень прост и скор, он требует точного переноса сознания. Для овладения им необходимо уметь накапливать жизненную силу в определенной части тела. Когда человек в совершенстве овладел этой практикой, можно сделать следующий шаг.

Как известно, человеческий организм в соответствии с элементами разделен на четыре основных региона. Чтобы освежить Ваши знания в этой области, напомним Вам: ноги до бедер, копчик, включая половые органы, соответствуют земле; область живота со всеми внутренними органами, такими, как кишечник, селезенка, желчный пузырь, печень, желудок до диафрагмы, соответствует элементу воды; грудная клетка, легкие и сердце до шеи соответствуют элементу воздуха, а голова со всеми своими органами — элементу огня. Цель следующего элемента — зарядить отдельные области тела присущими им

элементами. Практика состоит в следующем. Примите Вашу любимую позу — асану. Через легкие и поры вдыхайте элемент земли с его специфическим свойством тяжести в телесную область, область земли — ноги, через половые органы и копчик. Семь раз Вы вдыхаете элемент земли, выдыхаете пустоту, так, чтобы область земли была наполнена влияющим на нее элементом. Подержите элемент земли в области земли и семь раз вдохните элемент воды в ту часть тела, которая находится под влиянием воды, то есть в область живота, не выдыхая его, так что эта область наполняется своим собственным элементом. После этого переходите к следующему элементу, семикратно наполняя грудь элементом воздуха, не выдыхая его, оставляя его в той области, на которую этот элемент оказывает наибольшее влияние. Теперь очередь области головы, которую Вы семикратным вдыханием наполняете элементом огня. Когда все области заряжены соответствующими элементами, застыньте на пять минут в таком положении, после чего начните растворение элементов. Начинают с того, чем закончили, в нашем случае с головы, наполненной элементом огня, — семь раз нужно вдохнуть пустоту, а при каждом выдохе (всего их должно быть семь) нужно излучать элемент огня в универсум. Когда область головы освободили от ее элемента, то очередь за следующей областью, наполненной воздухом, после этого водой и, наконец, землей, пока весь организм освободится от скопления элементов. Если при выполнении этих упражнений Вы добились известного навыка, то упражнения можно расширить тем, что отдельные области тела можно не только заполнять элементами, но и накапливать в них элементы. Процесс происходит так же, как и описанный выше, то есть начинают с элемента земли и заканчивают элементом огня. Процесс разложения элементов тот же самый, как и с прежним элементом.

Эти упражнения также имеют большое значение, так как они приводят в соответствие грубо материальное, так же, как и астральное, тело с универсальными законами элементов. Если у мага в связи с чем нибудь наступила дисгармония, то после этих упражнений сразу же восстанавливается гармония. Не часы, а многие дни он воспринимает благотворное влияние полной универсальной гармонии, которая вызывает у него чувство мира и благости, оставляя его с таким чувством. Гармония элементов в организме дает еще и другие возможности, некоторые из которых я хочу здесь назвать. Прежде всего, ученик оказывается защищенным от разрушительных влияний отрицательной стороны элементов. Если ученик достиг магического равновесия, то он стоит в центре события, видит все законы, становление и все преходящее универсальной, то есть истинной, перспективы. Ученик остается защищенным от многих заболеваний и вызывает выравнивающее воздействие для своей кармы и, тем самым, для своей судьбы; он становится более устойчивым ко всем неблагоприятным воздействиям. Он очищает свою ментальную и астральную ауру и усиливает свою ментальную и астральную матрицы, будит свои магические свойства, и его интуиция принимает универсальный характер. Его астральные чувства становятся тоньше, а его интеллектуальные способности повышаются.

Обучение магии тела (IV)

Упражнения первой ступени должны уже стать у Вас привычкой. По возможности необходимо углублять и усиливать упражнения второй ступени. Нужно иметь способность точно соблюдать любую аскезу, которую Вы наметили для себя, не борясь с искушениями и не подчиняясь им. Нужной позой необходимо уже владеть настолько, чтобы выдерживать позу асана часами, не чувствуя ни малейшего неудобства, напряжения или затекания мышц. Необходимо усиливать, углублять и расширять силу излучения, она должна быть более динамичной, что достигается воображением, силой представления и более углубленной медитацией. Магу необходимо научиться практически применять силу излучения для любой ситуации и любого случая. Он должен достичь того, чтобы любое его желание, которое он переносит на силу излучения, тот час же реализовывалось. Тем самым он сможет оказывать помощь страждущим людям в случаях заболевания и в несчастьях, что в любом случае принесет ему благословение.

Перейдем теперь к следующей также малоизвестной главе, которая касается положений тела, жестикуляций, положения пальцев, названной в общем виде ритуалами. Основной принцип ритуалов состоит в том, чтобы подтвердить какую то идею, какой то ход мысли внешним способом проявления, или наоборот — какую то идею или какой то ход мысли вызвать определенным жестом или действием, выражаясь герметически — эвоцировать. Такой принцип лежит в основе всей магии ритуалов. Этим сказано, что не каждую идею (и не каждое существо) можно выразить внешним действием, но можно связать опредленным заданием. То, что не имеет и не получает своего особого наименования, своего символа или внешнего знака, не имеет и значения. На этом изначальном тезисе основаны все магические процессы и ритуалы, всякая религиозная система имеет с древнейших времен свои особые культовые действия. Различие состоит только в том, что подавляющей массе людей было доступно только немногое из этого, основное же держалось в строжайшей тайне и предназначалось только священникам, облеченным высоким саном, и посвященным. Каждый ритуал имеет свою особую цель, которой он служит, неважно, идет ли речь о тибетских ламах или о положении пальцев священников Бали, о культовых действиях на Востоке или о ритуальных заклинаниях магов. Синтез остается тем же самым. В юридической практике в качестве подтверждения истинности свидетельских показаний клятвенно поднятая рука с тремя пальцами также

рассматривается как магический жест. С христианской точки зрения три поднятых пальца символизируют триединство — Троицу. Любая из многочисленных лож и сект имеет свои собственные ритуалы. Например, ложи свободных каменщиков связаны с определенными знаком, словом и жестом. Можно много говорить на эту тему и с исторической точки зрения. Но для практикующего мага, а также для магического обучения такие знания были абсолютно бесполезными.

На истинного мага никакого влияния не оказывает то, если он, например, прочитает в различных книгах, как маг очерчивает свой магический круг, символ которого он рассматривает как беспредельность, божество и неприкосновенность, и для защиты переносит в него своих гениев и ангелов или как лама рисует свою мандалу и в своих ритуалах ставит своих татагатов в качестве Божеств хранителей. Он не нуждается в таких чужеродных наставлениях, ему известно, что они выполняют функцию только связки идеи и опоры памяти для духа. На этой на четвертой ступени маг учится искусству создания своих собственных ритуалов, культовых действий, жестов и положений пальцев. Все это зависит от его индивидуальности и способности к восприятию. Так некоторые маги самыми примитивными ритуалами добиваются большего, чем философский спекулянт самыми изощренными культовыми действиями. Здесь нельзя наметить какую то четкую директиву, ученик должен действовать интуитивно и любую идею, любой ход мыслей, а также то, что он желает осуществить, должен уметь выражать привычным для себя жестом, положением пальцев или ритуалом. Конечно, жест благословения он не станет выражать сжатым, как для нападения, кулаком. В зависимости от положения и ситуации, в которой он находится, он создаст свой неприметный ритуал, которым он мог пользоваться бы тайно, никем не наблюдаемый. Есть маги, которые с помощью положений пальцев в кармане пиджака или пальто могут совершать магические действия в обществе. Они пользуются аналогией из пяти пальцев, соответствующей элементам, приписывая указательному пальцу элемент огня, большому пальцу — элемент воды, среднему — элемент акаша, безымянному — элемент земли и мизинцу — элемент воздуха, а именно: правую руку положительным, а левую — отрицательным элементам. Этого небольшого примера, я думаю, достаточно.

Научитесь поэтому совершенно индивидуально подбирать подходящие знаки для различных идей. Никому не говорите об этом, потому что если кто то другой для той же самой идеи использует этот же знак, то он ослабляет тем самым эту идею. Свяжите свое личное желание, которое Вы хотите осуществить, своими собственными маленьким ритуалом или жестикуляцией, лучше всего постановкой пальцев, и вообразите себе, что с помощью этого жеста Ваше желание осуществится, более того, что оно уже осуществилось. Закон приказа в настоящем времени действует и здесь. Воображение осуществления, связанное с жестом или ритуалом, должно осуществляться с самого начала с чувством уверенности, незыблемости и нерушимой веры в осуществление.

Вначале нужно применять и то и другое — ритуал и воображение. Позднее, когда непосредственно воображаешь свое желание и занимаешься его осуществлением, то совершенно автоматически, не замечая этого и не воспринимая до конца, у Вас появится потребность прибегнуть к жесту или ритуалу. Если Вы достигли такого состояния, что Ваше желание в воображении автоматизировано, то процесс осуществляется наоборот: используют жест или ритуал и представление или соответствующая сила автоматически проявляется в своем действии.

Это и есть истинная цель ритуала или жестикуляции, положения пальцев или всего тела. Если ритуал автоматически связан с представлением, то в этом случае достаточно исполнить ритуал, чтобы добиться желаемого действия или желаемого влияния. Напрашивается сравнение с заряженной батареей, когда достаточно верного контакта, чтобы каждый раз получать ток. Повторяющимся представлением в сочетании с избранным жестом или ритуалом в причинной сфере принципа акаша образуется силовой резервуар, который в зависимости от цели или желания воспринимает необходимые вибрацию (электромагнитный флюид), цвет, звучание и все остальные аналогии.

Поэтому если этот силовой резервуар заряжен частым повторением, то просто с помощью только ритуала освобождается часть резервуара и вызывается необходимое действие. Поэтому принято ни с кем об этом не разговаривать, а иначе кто то другой безо всяких усилий заберет заряженную силу с помощью этого ритуала и добьется того же действия, что произойдет за счет ресурса силы создателя этого ритуала.

Существуют ложи, в которых новичков заставляют совершать ритуалы, с помощью которых автоматически бы заполнялся силовой резервуар. Высокие посвященные имеют в таком случае дешевое пополнение своего силового резервуара и могут не затрачивать усилий на свою работу. Если же ученик начинает делать успехи, так что уже сам может черпать из резервуара, ему дают понять, чтобы он как можно меньше использовал свой ритуал.

Кому то придет в голову мысль, что отдельные политические движения и партии в жесте приветствия совершают косвенное магическое действие и многократным повторением этого жеста

постоянно добавляют в резервуар следующие, пусть даже небольшие части заряда жизненной силы. Так, например, в национал социалистической партии поднятие руки, сопровождающее приветствие, было своего рода жестом власти. Если же такой мощный коллективный резервуар жизненной силы используют в корыстных и вообще в порочных целях, то эта духовно напряженная сила вследствие своей полярности обращается против своих основателей, следствием этого являются распад и уничтожение, невзирая на то, что проклятия многочисленных томящихся в застенках, приговоренных к смерти и обреченных насмерть на поле боя жертв невидимо создают противоположную полярность, что также ведет к разложению силового резервуара.

Тот же самый закон в равной мере действует и для всех остальных культовых действий, будь то религии, секты или ложи. Ту же основу имеют и чудесные излечения больных в местах паломничества. Верующий своей твердой верой и своим нерушимым доверием к иконе или статуе притягивает к себе духовную силу из принципа акаша, которая была накоплена верующими, и таким образом осуществляется чудесное действо. Правильно сориентированный маг на основе универсального закона всегда находит единственно верное объяснение для таких и подобных явлений. Если бы он захотел, то смог бы совершенно свободно на основе знания этих законов, а именно: законов полярности, привлечь для себя силу из культового резервуара и также с ее помощью излечивать людей или совершать подобные чудеса. Но маг, высоко стоящий в этическом плане, такое поведение посчитал бы кражей и никогда не опустится до этого, потому что в его распоряжении имеются другие возможности. Это было только попутное замечание. А мы снова обратимся к ритуалам. Как уже упоминалось, любая идея, любое желание и представление могут быть реализованы с помощью ритуала, не важно, какой уровень затрагивается: грубо материальный, астральный или духовный. Только срок осуществления зависит, во первых, от духовной зрелости, а во вторых, от тщательности исполнения ритуала. Маг должен выбирать такие ритуалы, которые он может применять всю свою жизнь, то есть ритуалы, носящие универсальный характер. Чем меньше у него будет желаний, тем быстрее он добьется успеха. До тех пор пока ранее выбранный ритуал в своем действии функционирует не в полной мере, нельзя вводить никаких новых ритуалов. Поначалу следует ограничиться одним, самое большее тремя, ритуалами. Одолев эту степень развития, маг сможет придерживаться нужной меры и сориентироваться, сколько ритуалов ему нужно ввести.

Обобщение всех упражнений к ступени IV

I. Обучение магии духа:
Смещение сознания наружу:
а) на предметы;
б) на животных;
в) на людей.

II. Обучение магии души:
1. Накопление элементов:
а) во всем теле;
б) в отдельных частях тела при помощи двух методов.
2. Создание гармонии элементов в соответствующих областях тела:
а) огонь — голова;
б) воздух — грудь;
в) вода — живот;
г) земля — копчик, половые органы, ступни ног.

III. Обучение магии тела:
Ритуалы и возможности их практического применения:
а) жестикуляция (жесты);
б) положения тела;
в) положения пальцев.

Конец четвертой ступени.

СТУПЕНЬ V

Мудрый Архимед сказал однажды: «Дайте мне точку, и я переверну весь мир». Только очень немногим известно, что это предложение содержит великую оккультную тайну, а именно: тайну четвертого измерения. Как известно нам еще из школы, все облечено в форму: камень, растение, животное, человек — и имеет длину, ширину и высоту. Если мы в середине какой либо формы, например шара, задумаем пересечение, то на месте пересечения получим точку, так называемую «глубинную» точку. Как раз эту точку имел в виду Архимед, так как она является как начальной, так и конечной точкой, ядром любой формы. С этой точки каждая форма является равномерно объективной, то есть она находится в своем истинном равновесии. В этом и заключена тайна четвертого измерения, то есть понятия временного и пространственного отсутствия, а следовательно, и тайна пространственной магии.

Ученику рекомендуется вдумчиво медитировать по этому поводу, после чего ему откроются небывалые глубины, и наградой ему будет высокая интуиция, приобретенная в процессе такой медитации. Пространственной магии мы и посвятим обучение магии духа пятой ступени.

Обучение магии духа (V)

В результате предыдущих упражнений ученик приобрел необходимую способность к концентрации и научился по разному трансформировать свое сознание или приспосабливать его к любой форме, так что он теперь в состоянии видеть дальше и глубже. Данные пятой ступени знакомят нас с тем, чтобы переносить сознание в центральную точку каждой формы, начиная с мельчайшей формы атома до высочайшего универсума. Тем самым ученик учится понимать, постигать любую форму с ее центральной точки, он учится и овладевать любой формой, начиная с ее центральной точки. Для выполнения последующих упражнений способности, приобретенные в предыдущих упражнениях, имели большое значение, так как только с их помощью может быть установлено духовное равновесие по желанию и в любое время. Духовное равновесие является характерной особенностью принципа акаша, или причинного принципа духа.

Обратимся непосредственно к практическим упражнениям. Примите Вашу привычную позу. Перед собой положите крупные предметы, например, шар, куб и так далее. Принято для начала выбирать предметы с содержимым. На короткое время зафиксируйте один из предметов, закройте глаза и переместите Ваше сознание в глубинную точку, то есть точно в середину. Представьте себе, что Вы сами находитесь в середине такого предмета и сами это чувствуете. Перемещение Вашего сознания должно быть настолько сильным, что при этом Вы должны забыть о своем теле. Это упражнение хоть и сложно, но оно очень много дает. Не пугайтесь начальных неудач, прилежно упражняйтесь дальше. Так как человек привык только к трем измерениям, поначалу возникают трудности, которые, правда, от упражнения к упражнению отступают и постепенно человек привыкает к тому, чтобы концентрироваться на глубинной точке любого предмета. Если Вам удалось сконцентрироваться в серединной точке избранного Вами предмета и удержать там свое сознание в течение как минимум пяти минут, можете переходить к следующему предмету. При равно хорошем результате выберите в качестве объектов для упражнения другие, на сей раз асимметричные, предметы. Вы должны каждый раз добиваться того, чтобы переносить свое сознание в самую середину любого предмета и чувствовать себя там величиной с маковое зернышко, даже с атом. Если Вам удается это без всяких помех, переходите к следующему упражнению, причем из своей глубинной точки Вам нужно охватить величину и форму предмета. Чем более крошечным Вы себя ощущаете, тем более сморщивается Ваше сознание и тем более крупными Вам должны казаться объем или ширина объекта упражнения. Для Вас избранный предмет будет целым универсумом, постарайтесь удержать это чувство как можно дольше. Если Вам это удалось без помех как с симметричным, так и с асимметричным предметом, то переходите к следующему упражнению. Вы можете считать упражнение завершенным, если Вам одинаково хорошо удаются упражнения с любыми предметами.

После многочисленных упражнений с переносом сознания в глубинную точку Вы достигнете способности видеть насквозь каждый предмет и интуитивно осознаете как материальную, так и духовную структуру любого предмета. Одновременно Вы приобретете способность влиять на любой предмет с глубинной точки, то есть с его ядра, по желанию магически заряжать его и таким образом пропитывать ментальную сферу любого предмета своим желанием.

На четвертой ступени мы научились делать это с помощью накопления жизненной силы снаружи внутрь, а эта ступень дает нам возможность выполнять это более тщательным образом, изнутри наружу. Маг должен суметь добиваться того же самого результата с животными и людьми. Он должен выполнять это упражнение и с такими предметами, которые не находятся непосредственно перед его взором. У сознания нет границ, так что маг может перенести его на огромные расстояния. Если ученик достиг этого, он может переходить к другим упражнениям, которые преследуют своей целью перенесение сознания в собственное

тело, в четвертое измерение своего тела, своего маленького универсума, микрокосма, то есть в акаша принцип своего собственного существа.

Практика состоит в следующем. Вы спокойно сидите в Вашей позе с закрытыми глазами. Перенесите свое сознание как раз в середину Вашего тела, под чем понимается сердечная ямка, так называемый «солярплексус». Итак, Вы должны чувствовать себя простой точкой, атомным зернышком в глубине, то есть между внешним позвоночником и передней сердечной ямкой. Эта серединная точка является самой глубокой точкой нашего тела. Постарайтесь оставаться там своим сознанием в течение пяти минут; в качестве указателя времени используйте будильник.

Рассмотрите свое тело с этой точки. Чем крошечнее Вы себе кажетесь, тем больше, объемнее Вы воспринимаете окружение Вашего тела, которое кажется Вам большим универсумом. В этой точке Вам нужно медитировать примерно о следующем: «Я центр моего тела, я в нем определяющая сила». Ученика не должны расстраивать трудности вначале. Если ему удастся это на секунды, то при повторных упражнениях из секунд вырастут минуты. Ученик должен уметь удерживать свое сознание в этой точке не менее пяти минут. При проработке данной ступени он должен в любое время и в любой ситуации перенестись в эту глубинную точку, то есть в принцип акаша, и оттуда познавать и воздействовать на то, что касается своей сущности. Такой перенос сознания в собственный принцип акаша и есть истинное состояние транса, которое является предварительной ступенью для связи с космическим сознанием. Методику связи с космическим состоянием я опишу в следующей ступени.

Магическое состояние транса нельзя путать с состоянием, которое вызывают спиритические медиумы, если вообще речь идет об истинной спиритической медиумной сущности. Большей частью этим спекулируют шарлатаны, чтобы привести легковерных в заблуждение. Истинные спиритические медиумы вызывают свое состояние транса молитвой, пением или какой либо медитацией, либо наоборот, пассивностью (мысленной пустотой) духа, чем они вызывают спонтанный сдвиг сознания. В этом состоянии элементалы, умершие или низшие существа получают возможность подвигнуть астральное тело вместе с грубо материальным на различные демонстрации и другие действа.

С точки зрения герметики такие эксперименты нужно рассматривать как одержимость даже тогда, когда речь идет о добрых существах. Настоящий маг хоть и не сомневается в возможности проведения таких экспериментов, если можно говорить об истинных спиритических экспериментах, но ему действительно очень жаль этих медиумов посредников. Маг может иначе и осознанно устанавливать связь с различными существами. Подробнее об этом в специальной главе.

Обучение магии души (V)

Практические советы четвертой ступени научили нас брать четыре элемента из универсума и сначала накапливать их во всем теле, а затем в отдельной части тела и таким образом вызывать элементарное напряжение, иначе говоря, динамиды. От упражнения к упражнению тело становилось все эластичнее от напряжения элементов и все более устойчивым к созданному давлению. Эта ступень поведет нас на шаг дальше и научит проецировать элементы наружу и овладевать ими, так как без проекции элементов наружу немыслима работа в области практической магии. Поэтому мы должны немало потрудиться над тем, чтобы мастерски овладеть этой практикой.

Примите Вашу привычную позу. При помощи воображения вдыхайте легкими и порами элемент огня во все тело. Вдыхайте в себя огненный элемент с характерным свойством жары и выдыхайте просто воздух. Если в Вашем теле слишком много тепла, то есть накоплено достаточно огненного элемента, при помощи воображения растворите элемент из точки солярплексус и заполните элементом огня все помещение, в котором Вы находитесь. При высвобождении элемента из организма у Вас должно быть чувство, что организм полностью освобожден от этого элемента и что накопленный элемент распространился по комнате, подобно тому, как Вы делали при пропитке комнаты жизненной силой. Несколько раз повторите с этим элементом накопление и высвобождение и при повторении высвобождения элемента из тела накапливайте больше этого элемента в комнате. После того как Вы сами освободитесь от элемента, то Вы должны почувствовать этот накопленный элемент в комнате, почувствовать на собственном теле, воспринять, что в комнате стало тепло. После нескольких упражнений тепло в комнате будет восприниматься не только субъективно, но и объективно, и, если в такое наполненное элементом помещение зайдет любой человек, обученный или не обученный магии, он действительно должен почувствовать тепло. Термометр показывает нам, насколько сильно мы умеем уплотнять наше воображение в отношении огня, настолько, что действительно в комнате чувствуется тепло, уловимое на грубо материальном уровне. Успех в этом упражнении зависит от воли и пластической силы воображения. Хотя на этой ступени и не требуется создавать такое физическое тепло, которое можно зафиксировать термометром. Если же маг очень заинтересован в том, чтобы феноменально действовать в этом направлении, то на основе этого руководства

он может специализироваться на том, что он настроится на это упражнение, связанное с элементами. Но истинный маг вряд ли довольствуется таким маленьким феноменом и скорее всего будет продолжать работать над своим развитием, так как он убежден, что с течением времени сможет достичь большего. Упражнение пространственной проекции элемента выполнено, если маг четко чувствует тепло в комнате. Если это произошло, то маг должен выпустить элемент огня в бесконечность, то есть в универсум, пусть он шарообразно растекается, растворяется.

Если кабинет заряжен элементом, то маг может уйти из помещения, не выпустив элемент в пространство. Он может также «заточить» элемент в комнате на неопределенное время, подобно тому, как он поступал в случае с пропиткой пространства. Весь успех зависит от его воли и воображения. Не рекомендуется, однако, на долгое время оставлять помещение с накопленным в нем определенным элементом, так как существа, присущие данному элементу в такой атмосфере могут вытворять разные штуки, что случается обычно за счет энергии мастера. Подробнее читайте об этом в главе о работе с духами элементов. Следует заметить также следующее: если при выполнении такого рода упражнений маг работает на свежем воздухе, то он должен сам с помощью воображения ограничить для себя определенное пространство, неважно, каких размеров. У воображения нет границ. Таким же образом, как и с элементом огня, ученик должен выполнять упражнения и с тремя другими элементами, а именно: после огня он работает с воздухом, затем с водой, а в конце с землей. Порядок проведения упражнений определяет сам ученик, так как это зависит от его времени и возможностей. Он может, например, один день работать с одним элементом, на следующий день — с другим и так далее, или же он может утром выполнять упражнения с первым элементом, в середине дня — со вторым, вечером — с третьим, а на следующее утро накапливать четвертый элемент. Ученики, имеющие много времени и хорошую силу воли, могут выполнять упражнения со всеми четырьмя элементами по очереди. Такие ученики добьются огромных успехов в овладении элементами. Если ученик владеет всеми элементами в данном аспекте, он может двигаться дальше.

Предыдущее упражнение научило мага вдохнутый элемент накапливать в помещении через солярплексус. В следующем упражнении он научится выпускать накопленный элемент в помещение не только через солярплексус, но и через поры всего тела и таким образом вызывать скопление элемента в помещении. Это нужно проделать со всеми четырьмя элементами. Растворение элемента в бесконечности, в универсуме, происходит так же, как дано в предыдущем упражнении. Если ученик и этим упражнением превосходно овладел, то он может двигаться дальше, выполняя это упражнение не всем телом, а отдельными его частями. В магии больше всего пользуются руками и пальцами, ученик должен поэтому уделять им самое большое внимание. Благодаря дыханию порами он должен накопить соответствующий элемент в одной руке или обеих так, чтобы он смог одним движением руки молниеносно отправить элемент из руки в выбранное помещение и тотчас же пропитать его этим элементом. Повторяя это упражнение, овладевают и данным приемом. Ученик должен выполнять это упражнение со всеми элементами и овладевать ими таким образом. Как только это ему удалось, нужно двигаться дальше. Садитесь, как обычно, в Вашей привычной позе. Вдыхайте через легкие и поры элемент огня и накапливайте его во всем теле, пока снова не ощутите жару. Представьте себе теперь, что накопленный элемент огня в области сердечной ямки, в солярплексусе, образует спрессованный огненный шарик диаметром примерно 10-20 см. Этот спрессованный шарик должен быть настолько огненным и ярким, чтобы он был подобен сверкающему солнцу. После этого представьте себе, что этот шарик свободно выходит из Вашего солнечного обрамления и парит в воздухе. Вы должны представить этот сияющий шарик парящим в помещении и излучающим жару. Задержите этот шарик как можно дольше своим воображением. Если Вы поднесете к нему руки, Вы должны почувствовать излучающее им тепло. Заканчивайте упражнение, медленно растворяя шарик в универсуме, или же пусть он взорвется и превратится в ничто. Вы должны овладеть обеими возможностями завершения упражнения. Так же проделайте упражнение с воздухом и водой и в последнюю очередь с землей. Чтобы Вы лучше смогли представить себе шарик из воздушного элемента, при спрессовывании элемента наделите шарик голубой окраской. Воду Вы сможете себе представить лучше. Если же не совсем легко будет ее представить, вообразите себе вначале шарообразную ледяную глыбу. Представить элемент земли как круглый комок глины совсем несложно. Как только Вы выполнили упражнение со всеми четырьмя элементами и овладели ими в описанном направлении, перейдите к тому, чтобы образовывать другие формы из этих элементов. Для начала выбирайте простые формы, такие, как куб, кегля, пирамида и прочее. Упражнение считается выполненным, если Вам удалось любой элемент, который Вы накапливаете в своем теле, уплотнить в заданную форму и спроецировать его наружу.

Только тогда, когда предыдущее упражнение выполнено полностью, можно приступать к следующему, которое описывает проекцию элементов непосредственно из универсума.

Практика состоит в следующем. Вы сидите в своей асане и дышите спокойно и без напряжения. Представьте себе, что Вы притягиваете к себе огонь из бесконечного пространства, из универсума, и заполняете им Вашу комнату. Представьте себе универсум в виде огромного шара, из которого Вы со всех

сторон притягиваете огненный элемент в комнату и наполняете им комнату. Вообразите себе, что элемент огня из первоисточника является самым эфирным, самым тонким, и чем больше Вы его стягиваете к себе, тем плотнее, грубоматериальнее и жарче он становится. При этом упражнении Вы должны почувствовать жару на собственном теле. Чем больше спрессованного элемента находится в комнате, тем теплее в ней становится. Вы должны буквально находиться в печке. Затем при помощи воображения растворите этот элемент снова в бесконечности. То же самое повторите с элементом воздуха, который Вы также притянете из всех сторон универсума похожим на огромный шар, наполните этим элементом комнату и уплотните его. При выполнении этого упражнения у Вас должно быть чувство, что Вы парите в бесконечном воздушном море, совершенно освободившись от тяжести и силы притяжения. Если это упражнение выполнено верно, Вы будете чувствовать себя таким же легким, как воздушный шар. Уплотненный элемент воздуха растворите, так же, как и описанный в предыдущем упражнении элемент огня, в его первоначальной субстанции. Также действуйте и с элементом воды. Представьте себе, что Вы притягиваете этот элемент из бесконечного океана, сначала в форме влажного тумана, который Вы все более уплотняете, чем ближе он подходит к Вам и к комнате. Этим влажным туманом Вы наполняете всю комнату, в которой Вы занимаетесь, и думаете при этом, что находитесь в центре этого воображаемого водного элемента. Вы должны ощутить ледяной холод, который буквально вызовет у Вас гусиную кожу на Вашем физическом грубо материальном теле. Как только Вы почувствуете этот холод, верните этот элемент снова в его первоначальную форму, и пусть он растекается в бесконечности. Таким образом маг будет в состоянии даже в самое жаркое лето за несколько минут сделать свой кабинет прохладным и приятным. Так же работайте и с элементом земли. Вы притягиваете к себе из универсума серую массу, которая, подобно глине, становится все более коричневой по мере того, как Вы ее к себе приближаете. Этой тяжелой массой Вы заполняете совершенно плотно все пространство. При этом Вы должны почувствовать на собственном теле тяжесть и стяжение, а также давление. Если Вы в этом восприятии овладели элементом землей, начните разлагать его, отправляя к первоисточнику.

Как видим, стяжение и материализация элементов при этом процессе идут как раз туда, где мы их концентрируем, причем не пропуская элемент, с которым мы работаем, через наше тело, — все происходит вне нашего тела. Маг должен превосходно владеть двумя методами, так как при некоторых магических видах деятельности ему нужно пропускать элемент через себя, например, при лечении некоторых заболеваний, при создании духов помощников, или элементалов; в остальных случаях ему нужен непосредственно универсально уплотненный элемент. Если он хорошо владеет этой практикой, то он может двигаться дальше.

Следующее упражнение заключается в том, что элемент притягивается из универсума, но этим элементом нужно заполнить не помещение, а уплотнить элементом выбранную Вами форму, подобно тому, как это было описано в тех упражнениях, где формы из элемента уплотнялись внутри тела (солярплексус) и держались вне его, парящими в воздухе, с тем различием, что формообразование происходит не внутри тела, а прямо паря в воздухе. Так маг должен уметь образовать огненный, воздушный, водный и земляной шары. Если у него это превосходно получилось, нужно образовывать другие формы из парящих в комнате элементов и после этого выпускать их снова в универсум в виде отдельных элементов. При этом он должен каждый раз четко ощущать характерное свойство каждого элемента, с которым он работает; ему нужно даже добиться того, чтобы несведущий человек смог ощутить соответствующий элемент и увидеть его. Но это уже очень высокий результат, результат напряженной работы в этой области. Короче говоря, ученик должен уметь привлечь из универсума и уплотнить любой элемент и спрессовать его в любую выбранную им форму. Это и является целью последнего упражнения. Опытный маг может уплотнить элемент до такой степени, что он становится грубо материальной силой. Так, с помощью огненного элемента Вы можете зажечь огонь даже на большом расстоянии. Сначала поупражняйтесь в том, чтобы в воображении огненный шарик, притянутый из универсума, не пропуская его через свое тело, сжать до величины маленькой полыхающей искры. Эту искру поднесите к приготовленному ватному тампону, который напитан легковоспламеняющимся веществом, таким, как эфир, бензин, спирт и так далее. Вторая искра с воздушным элементом подготавливается таким же образом, и если обе искры коснутся друг друга, то ватный тампон загорится. Если магу удастся этот маленький трюк, то пусть он попытается проделать это с фитилем обыкновенной свечки, а потом с керосиновой лампой. Пусть проделает это с близкого и с далекого расстояния. Он может также поместить огненную искру в обыкновенный стакан, стеклянную банку или бутылку и молниеносно бросить туда воздушную искру. Как только обе искры коснутся друг друга, произойдет взрыв и стакан или бутылка разлетятся на тысячу осколков. Маг может сам создавать подобные трюки в соответствии со знанием законов и владением ими.

Но истинный маг не удовольствуется такими магическими штуками. Ему известно, что с помощью элементов он может создавать природные явления, такие, как гром, молнию, грозу, или отгонять эти явления, сдерживать их или разрушать. Все эти силы, которые обычному человеку кажутся чудом, для мага являются само собой разумеющимся делом, и он должен решать сам, остановится ли он на этих явлениях или намеревается дальше работать над своим магическим развитием. Ему известно, кроме всего прочего, что

восточные факиры обладают способностью воспроизвести чудо дерева манго, когда манговое дерево от семени до плодоношения вырастает в течение часа, причем достигается это только искусством владения элементами. Кроме того, ученик имеет также возможность физически контролировать материальное уплотнение элемента тем, что он бросает уплотненную форму элемента в стакан с чистой, лучше дистиллированной, водой и несколько раз повторит это опускание элемента в стакан. Он обнаружит, что в эксперименте со стихией огня вода приобрела кисловатый, в случае с воздухом — сладковатый, с водой — терпкий, а в эксперименте с землей — душноватый вкус. Этот процесс можно проверить и химическим путем, если в пропитанную таким образом воду опустить лакмусовую бумажку. При хорошей и твердой пропитке можно установить, что в опытах с активными элементами, это огонь и воздух происходит кислотная реакция, в с водой и землей — щелочная. Кому при этом эксперименте не придет в голову свадьба в Кане, на которой Христос превратил воду в вино? Только такой высокий посвященный, каким был Христос, совершил это чудо не с помощью влияния элементов снаружи, а изнутри, с помощью владения принципом акаша той воды, которую он превращал.

На этом я заканчиваю курс овладения элементами обучения магии души пятой ступени. Никто не может идти дальше, пока не овладел всеми упражнениями и заданиями полностью. Я надеюсь, никому не придет в голову останавливаться только на отдельных упражнениях и методах. Не только потому, что желаемого успеха не будет, но и потому, что этим Вы можете нанести вред своему здоровью. Необходимо учесть это обстоятельство. Тот, кто добросовестно выполняет все упражнения последовательно, может спокойно идти дальше и усердно работать над своим дальнейшим магическим развитием.

Обучение магии тела (V)

На этой ступени я привожу упражнения, которые обеспечивают осознанное пассивное общение с невидимым с магической точки зрения. Эти методы хотя и имеют определенное сходство со спиритуальными, но, как маг убедится сам, он не готовит себя к тому, чтобы быть безвольным инструментом, названным у спиритуалистов медиумом. Маг не должен становиться игральным мячом неконтролируемых сил, напротив, он осознанно направляет свои силы и также осознанно учится ими управлять. При этом он соблюдает законы как невидимого, так и физического мира. Для пассивного общения с невидимым, во первых, предлагаются упражнения по невесомости, которые имеют своей целью магически подготовить и препарировать какую либо часть тела, чтобы существо через эту часть тела могло сообщать что либо. Сразу же переходим к практике.

Удобно сядьте перед столом, на который положите обе руки. Совершите накопление элемента в правой руке и сконцентрируйтесь на том, что Вы владеете своей рукой и пальцами только с помощью воли, а не мышц. После этого воображением выпустите накопленную жизненную силу назад в универсум, и пусть она свободно растекается. Теперь начинайте собственно упражнение по невесомости. Накопите элемент воздуха в указательном пальце правой руки и сконцентрируйтесь на том, что ваш указательный палец стал легким, как воздух. После этого представьте себе, что Вы своей волей поднимаете указательный палец, причем рука с остальными пальцами спокойно и неподвижно лежит на столе. Вы должны иметь ощущение, что это не мускулы поднимают палец, а это делает Ваша воля. Как только Ваш палец поднимется, своей волей опустите его на стол, так, чтобы он просто упал. Если Вы прекратите концентрацию, пока палец еще поднят, он тотчас же упадет. Можно просто попытаться это сделать только для того, чтобы установить, действуют на него воля или мускулы. Как только Вы научитесь по желанию указательный палец правой руки приводить в состояние невесомости, проделайте упражнение таким же образом и с остальными пальцами. Упражнение по невесомости считается выполненным, если Вы можете все пальцы правой руки поднимать и опускать при помощи своей воли. Точно так же нужно проделать и с левой рукой, и со всеми пальцами левой руки. Если Вам и это удалось, нужно попытаться таким же образом поднять всю руку.

Сначала правую, затем левую. Если после нескольких упражнений успех закрепился, можно идти дальше и пытаться поднять руку с помощью силы воли не до локтя, а до плеча. Эти эксперименты можно продлить, поднимая при помощи силы воли обе руки одновременно. Если бы маг продлил эти эксперименты на все тело, то через какое то время (довольно продолжительное) он был бы в состоянии при помощи воли поднимать свое тело в воздух. Он мог бы ходить по воде не погружаясь. Он мог бы плавать по воздуху и мог бы по своему желанию достичь еще очень многого. Но чтобы добиться таких результатов, этими упражнениями нужно заниматься много лет.

Очень высокие посвященные с легкостью проделывают такие феномены, не затрачивая на это много лет, но это зависит уже от магической зрелости и развития. Высокий посвященный не станет без уважительной причины создавать такие феномены и, конечно же, не станет повторять их, чтобы удовлетворить любопытство окружающих. На данной стадии магического развития мы удовольствуемся тем, что будем двигать руками и пальцами с помощью силы воли. Если мы это одолели, то перейдем к

следующему подготовительному упражнению, которое необходимо для пассивного общения с невидимым, методику которого я опишу ниже.

Снова сядьте за стол, на который спокойно положите руки. Теперь зримо представьте себе, что духовная правая рука выходит из своей физической. Психическую (духовную) руку положите рядом с физической, и пусть она скользит сквозь стол к коленям. Воображаемую духовную руку Вам нужно рассматривать как свою настоящую руку. В плотской руке возникает ментально свободное пространство, которое имеет форму руки. Подумайте при этом о том, что плотская рука существует совершенно сама по себе, то есть она находится в четвертом измерении, в принципе акаша. Если Вам удалось на несколько мгновений добиться такого состояния, возвращайтесь своей ментальной рукой назад, в плотскую, и повторите упражнение несколько раз, может быть, даже долгое время, пока Вам не удастся, по крайней мере, на пять минут экстериоризовать свою руку таким образом. Вы можете точно так же поработать и с другой рукой. Если Вам и это очень хорошо удалось, то Вы вполне готовы к пассивному общению с невидимым. Как видите, магическая подготовка выглядит иначе, чем у спиритуалистов, которые ведут себя пассивно до тех пор, пока не возьмут в руки карандаш и не начнут писать или рисовать. Действительно ли эти сообщения, которые спиритуалисты называют медиальным письмом или медиальным рисунком, происходят из четвертого измерения, или, как они обозначают, из потустороннего мира, или из подсознания соответствующего медиума, судить магу.

Рука, экстериоризованная по нашему методу, действительно перенесена в четвертое измерение, и существо той сферы может ее увидеть и передать сообщение в наш грубо материальный мир. Если ученик выполнил это упражнение, то он в состоянии установить связь с существом четвертого измерения. Прежде всего маг должен стремиться к установлению связи со своим духом хранителем, своим духовным наставником, который стоит к нему ближе всего.

Любому обучающемуся магии известно, что с самого рождения Божественное Провидение придает ему существо, задачей которого является оберегать своего подопечного, направлять его и вдохновлять. В зависимости от развития и кармы это может быть умерший или какое либо бесплотное существо, не жившее до сих пор на этой планете, какой то разум. Это существо заботится о духовном здоровье своего подопечного до возмужания. Чем более зрелым является человек, тем меньше внимания уделяет ему его духовный наставник, например, тем людям, которые даже не вспоминают о своем духовном вожде. Контакт становится все менее тесным. Можно много говорить о распределении таких духов хранителей по степеням или об их действиях, но рамки нашей книги не позволяют говорить на эту тему. Магу же дается возможность вступить в контакт со своим наставником, и все, что он хотел бы узнать, и все, что ему нужно, мог бы узнать у него сам. Он может быть уверен, что если он действительно желает улучшить свой характер и прилежно, с интересом и упорством работает над своим магическим развитием, то его наставник будет стараться дать о себе знать. Итак, ученик должен стремиться прежде всего наладить осознанный контакт со своим духом хранителем. Ниже описана необходимая для этого практика. Возьмите в руки так называемый «звездный маятник»*. (*См.: Шписбергер.)

Должен быть обязательно специальный маятник, пусть это будет кольцо или какой то маленький предмет, даже гвоздь, который прикреплен к шелковой нити. Конец ее несколько раз обмотайте вокруг указательного пальца. Маятник свободно колеблется в воздухе примерно на 20-25 см в радиусе. Удобно сядьте за стол, на который Вы снова положите обе руки. Локоть руки, держащей маятник, уприте в крышку стола. Маятник колеблется примерно на 23 см над крышкой стола. Локоть остается на столе, кисть руки нужно поднять. Примерно в 57 сантиметрах сбоку или позади маятника поставьте стакан с водой, вазу или другой «звонкий» предмет. Как только все названные приготовления сделаны, экстериоризируйте свою ментальную руку из той, которая держит маятник, и положите свою ментальную руку рядом с плотской. После этого на несколько мгновений приведите себя в состояние транса, как это дано в курсе обучения магия духа в том разделе, где Вы ощущаете себя в центре своего пупка, в этот момент Вы находитесь в четвертом измерении. В этом состоянии призовите своего духа и попросите его в мыслях, чтобы он дал о себе знать через магически подготовленную руку. Ведите себя при этом спокойно и наблюдайте за маятником, одновременно прося своего наставника, чтобы он одним ударом маятника о стакан давал ответ: «Нет», двумя — «Неизвестно» и тремя — «Да». Вы будете удивлены, что маятник придет в движение и будет совершать такие удары. Чувствительные натуры, вероятно, заметят, что руку, держащую маятник, как бы водит чужая рука. У Вас, вероятно, возникнет такое чувство, что Ваша рука является как бы перчаткой, которая надета на чужую руку, двигающую маятник. Другие же люди ничего такого не заметят, а вместо этого у них возникнет чувство, что желание косвенно руководит мыслями, из за чего мускулы руки приходят в движение, что вызывает движение маятника. Все это очень индивидуально и зависит от натуры человека.

Если первая попытка установления контакта с Вашим духовным наставником не удалась, не огорчайтесь неудачей. Выдержка приведет к успеху. После нескольких попыток любому ученику удается установить контакт со своим духом защитником. Когда связь установлена, то можно задавать вопросы

своему наставнику в мыслях или вслух, ответы на которые будут: «Да», «Нет» или «Неизвестно». Прежде всего это должны быть вопросы, которые касаются самого духа, например, намерен ли он дать о себе знать, был ли он уже воплощен на этой планете и прочее.

Если налажен контакт с маятником, то вместо удара о стакан можно использовать круглую планшетку. Это круглая пластина, которую делят на сектора, и в каждый сектор записывается буква; в середине остается небольшое пространство. Маятник будет указывать на отдельные буквы, и сложением букв можно получать более подробные сообщения от своего наставника. После достигнутого успеха нужно сделать большую по размеру планшетку, на которой помещался бы весь алфавит, числа, сектора с обозначениями ДА, НЕТ, НЕИЗВЕСТНО, ДНИ и ЧАСЫ. В середине снова оставьте свободное пространство, из которого будете исходить. В работе с этой планшеткой маятник заменяется рюмкой для ликера. На дне рюмки чернилами, тушью или пастой нужно нарисовать стрелку, которая послужит как указатель. Возьмите рюмку за нижнюю часть между средним и указательным пальцами, и пусть рука наставника водит эту рюмку по буквам. Стрелка должна показывать на отдельные буквы, которые складываются в слова. Чтобы обеспечить лучшее скольжение рюмки, можно положить планшетку под стекло, так как по нему рюмка скользит лучше. Такие и подобные вспомогательные средства ученик может придумать и сам. Различные идеи в этом направлении он может найти в спиритуальной литературе.* (*См.: Рёзермюллер. Практика общения с потусторонним миром.) Все это только вспомогательные средства, которые впоследствии не понадобятся.

Следующий метод состоит в том, чтобы попросить своего наставника о том, чтобы он поднимал указательный палец в магически подготовленной руке, один раз, если речь идет об отрицательном ответе, два раза при ответе «Неизвестно» и три раза — о положительном. Если получилось с указательным пальцем, нужно попытаться сделать это с другими пальцами. Можно почувствовать при этом, что с каким то одним пальцем получается лучше, чем с другими. У одного ученика это будет указательный палец, у другого — средний или безымянный. Нужно остановиться на том пальце, с которым лучше всего получилось, это зависит уже от гибкости, с этим пальцем нужно работать постоянно. Магу очень понравится этот вид работы, так как он дает возможность пассивного общения с невидимым миром, будь то дух защитник или умерший, даже там, где нельзя применить планшетку или карандаш, например, на природе, в обществе и так далее. Можно даже держать руку в кармане и спрашивать, находясь в середине толпы людей и получать ответы ДА или НЕТ, особенно тогда, когда у Вас уже есть известный навык этой деятельности. Если Вы овладели всеми предыдущими экспериментальными навыками, то можно приниматься за медиальное письмо. Метод состоит в следующем.

Перед собой кладется лист бумаги, берут карандаш, как при обычном письме, между средним и указательным пальцами. На большой, указательный и средний пальцы нужно надеть неплотное резиновое кольцо, которое можно сделать самому, отрезав резину от велосипедной камеры. Применение резинового кольца имеет своей целью не концентрировать специально свое внимание на том, чтобы держать карандаш. После этого нужно привести себя в состояние транса, вызвать своего духовного наставника, магически подготовить для негоруку и попросить его написать с помощью правой руки. Поначалу это будут только вертикальные черточки, потом нечитаемые слова, после некоторого упражнения будут получаться уже слова и предложения. Когда лист полностью исписан, его заменяют новым, заранее приготовленным. Таким образом можно на все вопросы получить прямой ответ. Повторением этого упражнения приобретают такой навык, что медиальное письмо не представит больше никакой трудности. Таким образом можно вызвать умерших знакомых, родственников, членов семьи, с которыми по желанию можно вступить в контакт. Маг сможет убедиться, что нет никакого потустороннего или посюстороннего мира, что есть только степени уплотнения в четвертом измерении, в которых обитают различные существа, а смерть для мага обозначает не конец, а только переход в четвертое измерение.

Наконец, мне хотелось бы еще заметить, что в зависимости от натуры имеется много видов медиального письма, которых я коротко коснусь.

1. *Автоматически механический метод: при этом методе рука движется совершенно автоматически, так что маг не знает, что он будет писать или тот или иной дух не знает, что он желает высказать. Здесь могут быть также сообщения на иностранных языках, которых маг не знает и никогда не слышал. Могут возникать даже рисунки и картинки.*

2. *Инспирирующий метод — самый распространенный. Сообщения здесь появляются подобно рассуждениям вслух у человека, который задает вопросы, когда заранее уже почти известно, что это существо будет писать. Из-за частого повторения в пассивном общении эта инспирация становится мыслями вслух. Эти сообщения воспринимаются тогда либо из середины души, либо вне себя самого.*

3. *Интуитивный метод, при котором приобретают такое ощущение, как будто собираешься написать сам. На заданные вопросы тут же получаешь ответ. Возникает такое чувство, как будто сам знал ответ на вопрос. Это вид ясновидения. Рука пишет с полным сознанием слова и предложения, причем человек при этом ничего не слышит и ни на что не вдохновлен.*

Методы могут быть и смешанными, например, наполовину автоматическим, наполовину инспиративным, или комбинированными: инспиративным и интуитивным. Какой метод преобладает, станет ясно после длительных упражнений, если использовать их верно и четко, надежно и тщательно. Дерзайте, и все получится. Теперь мне хотелось бы сделать еще одно замечание, касающееся вопросов, которые задают существам, и сообщений, которые можно получить: прежде всего маг никогда не должен хвастаться своими упражнениями и успехами. Чем больше он молчит о том, что общается с невидимым миром, тем лучше для него.

Далее, при выборе вопросов следует постоянно помнить о том, что имеете дело с существами, которые подчиняются другим законам, чем мы, люди, на физическом уровне.

Далее, что существа, которые раньше жили на Земле, могут быть быстро дезориентированы, так как наш психический уровень является трехмерным, зависимым от пространства и времени, чего нет в четвертом измерении.

Только высокоразвитые существа в состоянии давать правильные пояснения о пространстве, времени, событиях, будущем и прочем. Когда маг будет расспрашивать существа об их родине, то пожелает выслушать сообщения о четвертом измерении.

Позднее, когда ученик достаточно разовьет свои духовные органы чувства, ему не нужен будет пассивный контакт с невидимым миром, потому что то, что ему может сказать существо, он и сам будет в состоянии произвести. Пассивный контакт должен служить только тому, чтобы убедиться в существовании другого мира, в который каждый войдет после смерти и будет там обитать.

Обобщение всех упражнений ступени V

I. Обучение магии духа:

Пространственная магия.

II. Обучение магии души:

Проекция элементов наружу:

а) Через собственное тело, накопленных в точке солярплексус.
б) Накопленных в руках, особенно динамично через руки.

Внешняя проекция, без прохождения через тело.

III. Обучение магии тела:

Подготовка к пассивному общению с невидимым миром:

а) Освобождение собственной руки.
б) Подготовка пальцев с помощью маятника, карандаша, планшетки и т. д.

Пассивное общение:

а) Со своим духом защитником.
б) С умершими и другими существами.

Конец пятой ступени.

СТУПЕНЬ VI

Прежде чем я начну описывать упражнения шестой ступени, я хочу еще раз подчеркнуть, что все предыдущие упражнения должны быть полностью выполнены, чтобы удерживать равновесие и на более высокой ступени своего развития. Совершенно бесполезно перескакивать какую то ступень, пропускать какие-то упражнения, или пренебрегать ими. Пробел четко даст знать о себе, и в таком случае любому ученику будет трудно наверстывать то или другое в своем развитии. Поэтому добросовестность — обязательная предпосылка успеха.

Обучение магии духа (VI)

На этой ступени мы займемся влиянием медитации на дух. В теоретической части этой книги я подробно писал о ментальной сфере и о ментальном теле, то есть о духе. Задачей этой ступени является создать образ своего духа с его функциями в отношении к четырем элементам, а также различать функции, что достигается особой медитацией. Свойства духа, соответственно четырем элементам, следующие: воля, которая подчиняется принципу огня; ум со своими параллельными аспектами, такими, как разум и память, который подчинен принципу воздуха; чувство со всеми своими аспектами, которое находится во власти принципа воды, и сознание также со всеми своими аспектами как связь всех трех элементов, которая подчинена принципу земли. Углубитесь мыслями в себя, понаблюдайте за собой и за функциями духа и помедитируйте об этом. Каждую функцию, соответствующую элементу, Вы должны уметь четко представлять себе. Как только Вы сможете различать функции духа, то есть когда составите себе четкую картину об этом, можете двигаться дальше. Это подготовительное упражнение очень важно, потому что оно дает возможность магу как у себя, так и у других влиять на эти функции с соответствующим элементом, овладеть им, усилить его или отключить.

Следующее упражнение состоит в том, чтобы удостовериться во всем ментальном теле внутри астрального тела и вместе с последним в грубо материальном теле, подобно тому, как рука была бы одета в тонкую шелковую перчатку и, кроме того, еще и в толстую перчатку. Ваша рука должна ощущать обе этих перчатки. Точно так же должно быть и со всем духовным телом.

Вам нужно почувствовать свой дух в тонком астральном теле и в грубо материальном. Это чувство и является духом. Медитируйте об этом при любой представившейся возможности. Если у Вас есть уверенность того, что Ваш дух занимает вместилище души и грубо материальное тело, воспринимает его и движет им и что все действия он совершает при посредстве этих двух оболочек, то Вы можете сделать следующий шаг в своем развитии.

Любой человек совершает либо осознанные, либо полу осознанные, либо почти не осознанные действия, которые импульсивно внушаются ему извне и которым он почти не придает значения. Следующее упражнение учит его осознанно совершать поначалу небольшие, а затем большие действия, и Вы должны стремиться к тому, чтобы продлять длительность осознанного действия. Под словом «осознанно»не подразумевается, что мыслями или своим вниманием Вы прикованы к делу, в деле Вы присутствуете своим воображением и чувством того, что дух совершает это действие с помощью души и грубо материального тела. Если я, например, выхожу на улицу, то я не думаю о том, что я иду, а о том, что идет мой дух и движет астральные, а также грубо материальные ноги. То же самое происходит и с руками, ис остальными частями тела. Если Вы хотя бы десять минут выполнять действие таким образом, то значит, что Вы в совершенстве овладели этим упражнением. Чем дольше Вы выдержите это состояние без приступов головокружения, не чувствуя усталости, нарушений равновесия, тем лучше. Поэтому начинать нужно с несложных действий небольшой длительности и увеличивать их продолжительность, пока не привыкнете к этой установке и в любое время сможете увеличить длительность действия. Это упражнение очень важно, так как оно дает возможность ученику, как духовно, так и астрально привести действие в соединение с грубо материальным телом, в зависимости от того, работает он с ментальным или астральным телом. Такое действие носит название магического действия. Теперь ученику станет понятно, почему магические ритуалы у непосвященных и не обученных магии людей не имеют успеха, так как такие люди не обладают способностью магически исполнить ритуал, то есть они не подготовлены и не настроены на то, чтобы ментально и астрально работать в сочетании с грубо материальной субстанцией. Если, например, магнетизер целитель положит руки на пациента или начнет магнетические поглаживания пациента, но при этом одновременно не заставляет излучаться свою как духовную, так и астральную руку и не представляет при этом, что духовная сила должна просвечивать дух, астральная сила — астральное тело, а грубо материальная сила — грубо материальное тело пациента, а также влиять на них, то такой магнетизер достигнет только частичных успехов, так как пациент состоит из всех трех составных частей: это тело, душа и дух. Для мага само собой разумеется, что ментальное тело может влиять только на ментальную сферу или на дух, астральное тело — только на астральную сферу, то есть на душу, а грубо материальное тело —только на материальный мир. Этот закон требует уважения. Вследствие этого необходимо, чтобы маг научился как

духовной, так и душевной установке и выполнял действия либо как дух, либо в тесной связи с душой. Если он осознал это достаточно хорошо, научился этому и прекрасно владеет такой практикой, то может двигаться дальше в своем развитии.

Следующей задачей является обучение магии чувств. Для начала очень важное предварительное упражнение: как в предыдущем упражнении, так и в этом Вы убедитесь в том, что не Ваш грубо материальный глаз все замечает, а Ваш дух, который воспринимает все при помощи астральных и грубо материальных (физических) глаз. Медитируйте об этом так часто, как только возможно. Вам нужно сконцентрироваться минимум на пять минут на том, что дух видит и воспринимает через ваши телесные глаза. Частым повторением этого эксперимента Вы и здесь сможете добиться успеха. Если Вам удался эксперимент с глазами, переходите к ушам, делая установку на то, что звуковые волны улавливает не Ваше телесное ухо, а уши Вашего духа, которые воспринимают все при помощи астральных и грубо материальных ушей. Если Вы и здесь добьетесь таких же успехов, как и с глазами, перейдите к эксперименту с чувством, представляя себе, что дух чувствует при помощи астрального тела, а оно при помощи грубо материального тела чувствует предметы, холод, тепло и гак далее. Усердно упражняйтесь в этом, пока у Вас не будет получаться это упражнение так же, как упражнения с глазами, ушами и пока Вы не овладеете всеми этими навыками. Если Вы хотите получить в этой области очень сильное развитие, можете проводить эксперименты еще с двумя органами чувств — обонянием и вкусом. Но самое большое внимание следует уделить названным органам чувств — зрению, слуху и восприятию, которые наиболее широко применяются в практической магии. Если вы добились определенных успехов в достоверности Ваших органов чувств, попробуйте, так же, как при концентрации чувств, сделать установку двух чувств на Ваш дух. Начните с глаз и ушей. Если Вам удастся сделать установку как минимум на пять минут, то установите свой дух на три органа чувств, а именно: на зрение, слух и восприятие ощущений. Если и это у Вас получится, то Вы добились большого успеха в своем магическом развитии.

Это подготовительное упражнение имеет большое значение для так называемых «ясновидения», «яснослышания» и «ясночувствования» и этим также нужно овладеть. Основное упражнение ученик найдет на седьмой ступени этого курса.

Обучение магии души (VI)

На пятой ступени мы научились проекции элементов наружу. На этой ступени мы снова продвинемся немного вперед и научимся владеть принципом акаша в отношении элементов. Как уже упоминалось в теоретической части, элементы возникли из принципа акаша, этот принцип управляет ими и держит их в равновесии. Маг, который после долгих тренировок достиг успехов с элементами, сможет овладеть также самым тонким принципом—астральным эфиром. Упражнение состоит в следующем.

Примите свое привычное положение тела (асану) и закройте глаза. Представьте себе, что Вы находитесь в безграничном всемирном пространстве, центром которого Вы являетесь. Здесь нет ни верха, ни низа, ни сторон. Это безграничное всемирное пространство наполнено тончайшей энергетической субстанцией, универсальным эфиром. Сам по себе эфир бесцветен, но нашим органам чувств он является фиолетовым, почти черно-фиолетовым, и в этом цвете мы и представим себе такую эфирную субстанцию. Вы вдыхаете через легкие эту эфирную субстанцию и осознанно проводите ее в свою кровь. Если Вы приобрели в этом необходимый навык, то проделайте с осознанным легочным дыханием и с дыханием порами то же самое, что и с накоплением жизненной силы, с тем лишь различием, что вместо жизненной силы Вы вдыхаете эфир упомянутого цвета и наполняете им все тело. При выполнении этого упражнения необходимо сохранять чувство связанности со всем безграничным пространством. При этом упражнении нужно быть полностью отрешенным от мира. В ходе выполнения упражнений Вы должны были уже привыкнуть к этому необычному состоянию. Во всяком случае, нужно не терять сознание или засыпать при выполнении упражнения. Если Вы чувствуете усталость, лучше прервите упражнение и выберите другое время, когда Вы будете ощущать себя более свежим. Если Вы добились успеха в дыхании порами всем телом в упражнениях с принципом акаша, можно двигаться дальше. Как мы уже слышали, принцип акаша является причинным миром, а тем самым сферой всех причин. Осознанная причина такая. Каким образом вызвать желание, мысль, представление в такой сфере с соответствующей динамической концентрацией воли, твердой верой и полнейшей убежденностью, — все это необходимо реализовать через элементы, невзирая на то, на каком уровне или в какой сфере требуется такая реализация. В этом заключается одна из величайших тайн магии, а для мага — это универсальный ключ, в диапазоне которого он убедится только в течение своего дальнейшего развития. Ученик должен постоянно стремиться к своему этическому развитию, которое будет способствовать тому, чтобы постоянно совершать только добрые и благородные дела. Наше следующее упражнение состоит в том, чтобы посредством принципа акаша достичь абсолютной власти над элементами во всех трех областях. Упражнение состоит в следующем.

Вы сидите в своей привычной позе и вдыхаете в себя через легкие и поры всего тела целый поток акаша и наполняете этим весь организм. Прежде всего я хочу заметить, что акаша нельзя накапливать как жизненную силу. Уже при первом вдохе Вам нужно себе представить, что Вы будите силу, управляющую четырьмя элементами. Думайте о том, что Вы уже обладаете способностью иметь четыре элемента и что элементы выполнят для Вас все, что Вы пожелаете и что прикажете им, неважно, на каком уровне должна произойти реализация желаемого. С каждым вдохом, который Вы проделаете в этом состоянии, Вы должны ощущать эту власть над элементами. Вера и убежденность во власти над элементами должны быть нерушимыми. В Вас не должно быть ни тени сомнения в этом.

Тот, кто добросовестно проработает упражнения всех ступеней, после долгих тренировок достигнет абсолютной власти над элементами. Тот маг, который добился магического равновесия элементов, выровнял и улучшил в этом плане и свои характер, обладает лучшими добродетелями и высокими идеалами, вскоре будет иметь такую власть. Он будет чувствовать в себе нерушимую веру, полнейшую убежденность и абсолютную уверенность, которая исключает любое сомнение. Того же ученика, который работал недостаточно добросовестно, или того, который перепрыгивал ступени, пропускал упражнения или пренебрегал какими-то, будут посещать различные сомнения, и влияние того элемента, который его чаще всего держит в положении шаха, не допустит, чтобы им овладели. Теперь же ученик увидит, почему в упражнениях прежде всего большое значение придается добросовестности и выдержке. В движении наверх не должно быть никаких пробелов, иначе ученик отстанет и будет чрезвычайно трудно наверстать что-то, так как возникнет очень много препятствий. Тот же ученик, который уверен в том, что он овладеет элементами, заметит, что проекция элементов на всех уровнях как наружу, так и внутрь удается очень легко и кажется простой безделицей.

Овладев этим, маг переходит к тому, чтобы перенести власть над элементами в подходящий для него ритуал. В главе о ритуалах я уже подробно говорил об этом. Используя манипуляции пальцев, рук, маг создает собственный ритуал, в который он переносит власть. Благодаря своему магическому развитию у него настолько развивается интуиция, что он в состоянии создать верный ритуал, соответствующий тому или иному элементу. Он сопровождает этот ритуал выбранным им самим словом (формулой) и связывает его определенным, соответствующим этому элементу тоном. Сюда не может даже вкрасться ошибка, так как эти ритуалы совершенно индивидуальны, они очень личные. Поэтому нельзя никому говорить о ритуалах, которые созданы магом для этих целей. Другой человек при применении этих ритуалов может достичь того же успеха, что, впрочем, идет за счет энергии человека, их создавшего. Если же эти ритуалы будет применять человек, не достигший магической зрелости, то он сам сильно пострадает и принесет несчастье тем людям, для которых он их применяет. Поэтому нужно быть очень осторожным и выбирать такие ритуалы, которыми незаметно можно пользоваться также в большом обществе. Например, ритуалом с постановкой пальцев можно пользоваться, держа руку в кармане. Истинный маг рассмотрит это предостережение со всем вниманием. Прежде всего маг должен стремиться создать ритуал для элемента астральной сферы, с помощью, которого он приводит в действие силу одного элемента и одновременно также второй ритуал, с помощью которого он по желанию тут же прекращает это действие. Так же он поступает с тремя другими элементами, так что он создает восемь ритуалов для астральной сферы, а также восемь—для грубо материальной сферы. Если после долгих тренировок и долгого повторения упражнений эти ритуалы автоматизированы, то достаточно только применить ритуал, как элемент тут же приводится в действие, в зависимости от того, какой цели Вы хотите добиться. Если маг желает отменить действие, то достаточно применить отменяющий ритуал. Этот метод можно упражнять до такой степени, что такая работа возможна без напряжения и без включения воображения.

То, что маг может достичь с помощью действия элементов на астральный и грубо материальный мир, я уже упоминал. Для достижения этого состояния зрелости прежде всего необходимы терпение, выдержка и усердные тренировки. Даже тогда, когда ученик, достигнув высоких ступеней, развивается и дальше, он должен дальше работать над овладением элементов, пока не станет в этом совершенным мастером. Если у него высокие идеалы, если он стремится творить только добро и быть полезным человечеству, то Божественное Провидение даст ему свое благословение и наделит его невиданными способностями, которые приведут его к великолепным результатам.

Обучение магии тела (VI)

На этой ступени нет необходимости в специальном обучении магии тела, но мы будем применять оккультные силы практически, приобретенные в процессе выполнения упражнений, при условии, конечно, если ученик добросовестно применял все методы и выполнил все упражнения и что эти практики вошли у него в привычку. Чтобы добиться лучших результатов, ученик может еще более углубить предписанные упражнения. Невозможно описать все практики магии, которые должен освоить ученик, для этого понадобилась бы целая книга. Мне хотелось бы выделить лишь некоторые, самые интересные из них.

Ученик стал между тем настолько зрелым, что у него удаются все без исключения практики низшей магии, но только тогда, когда он преследует благородные и высокие идеалы.

Осознанное создание элементалов

В противоположность мыслям, образующим со своими формами ментальную или духовную сферу, элементалы — это сущности с определенной степенью разума, которые осознанно создаются магом. Такие элементалы могут на ментальном уровне выполнять различные задачи, и их можно рассматривать поэтому как послушных слуг мага. Маг может создать множество таких слуг, в зависимости от того, какую цель он при этом преследует. Благодаря созданию элементалов так называемой «ментальной магии» маг может добиться всего в ментальной сфере, неважно, идет ли речь о своей или о чужой сфере. Из-за разносторонности я назову только несколько примеров.

Благодаря элементалам маг может самым различным образом влиять на мысли другого человека, может укреплять или ослаблять интеллектуальные силы человека, защищать себя или другого от чужих влияний, превращать дружбу во вражду, или наоборот, может создавать дружелюбную атмосферу в общении с людьми, подчинять своей воле любой человеческий дух, который недостаточно развит и не обладает сильной волей. Бизнесмен может увеличить свою клиентуру, элементалы могут также оказывать много других услуг. Если маг хочет одолеть более высокие, вплоть до самых высоких, ступени магической зрелости, то у него будут всегда только добрые, благородные и альтруистические мотивы. Практика создания элементалов очень проста, все дело только в воображении мага, здесь нужно соблюдать следующие правила:

1. *Элементалу нужно придать соответствующую форму в зависимости от желания, которое хотят исполнить. Форму нужно создать интенсивным воображением.*

2. *Форма, так называемый «сосуд», должна получить любое имя. Все, что существует, в форме или без формы, имеет свое название; то, что не имеет имени, не существует.*

3. *Элементалу должно быть сообщено указание, то есть отдан приказ, с помощью воли или силой воображения, какое действие он должен вызвать. При этом следует соблюдать форму приказа в настоящем времени, так как я приводил в главе о подсознании.*

4. *Элементалу нужно внушить действенную силу, независимо от того, идет ли речь об элементале длительного или ограниченного действия.*

Если Вы хотите успешно использовать эти четыре основных правила, их нужно обязательно соблюдать. Поясню эту методику на практическом примере. Предположим, что маг имеет намерение с помощью элементалов укрепить чью то память или другие интеллектуальные способности. Он должен выполнить следующее.

Он представляет себе огромное всеобщее море света, из световой субстанции которого он формирует большой световой шар, спрессовывает его как можно сильнее, то есть накапливает энергию, пока этот шар не станет величиной в 30-50 см. Благодаря уплотнению шар становится похожим на сияющее солнце. Этот шар маг пропитывает желанием и твердым убеждением, что он проявит те силу и способность, которые у определенного человека должны будить, укреплять и усиливать желаемое ментальное качество — память, умение говорить и так далее. Как только маг создал это ментальное солнце — шар — он дает ему подходящее имя, скажем, Луцис, или какое либо другое. Далее он определяет время, которое этот шар должен действовать в ментальной сфере соответствующего человека, например: «Ты будешь действовать до тех пор, пока этот человек полностью не овладеет такой-то способностью и она не войдет у него в привычку». После определения срока деятельности маг отдает приказ, что элементал после исполнения приказания должен снова раствориться в световом море. Тем самым определяется, выражаясь магически, рождение и смерть элементала, подобно судьбе человека или любого другого существа. Так как элементалу неведомы ни время, ни пространство, его направляют в ментальную сферу соответствующего человека. Отправка его происходит совершенно внезапно, как будто разрывают ленту между собой и элементалом. Незамедлительно обращаются к другим делам и перестают думать о только что созданном элементале. Можно сопроводить этот разрыв отсылающим жестом, так же, как и его создание тоже сопровождают каким-то жестом.

Все это предоставляется решать самому ученику, так как он должен был быть уже настолько продвинутым на своей ступени развития, что такие сопровождения он сам может создать с помощью своей развитой интуиции. Чем свободнее от мага будет элементал, то есть чем меньше в течение дня маг будет

думать о нем, тем активнее будет его действие в ментальной сфере того человека, для которого он был создан. Он может действовать самостоятельно в ментальной сфере человека, если маг не будет мешать ему своими мыслями о нем. Нужно время от времени давать элементалу новый заряд, чтобы придать ему более усиленную энергию распространения, для этого элементал по имени призывается из ментальной сферы соответствующего человека, получает новый заряд накопленной световой энергии и отправляется назад. После выполнении своей задачи элементал растворяется сам собой в световом море. Этого примера достаточно, чтобы дать магу верную директиву для создания элементалов. Описанный здесь эксперимент много раз был использован посвященными для того, чтобы вдохновить и укрепить нижестоящего ученика.

Обратимся теперь к другой, несколько похожей, теме, которая знакомит нас с так называемыми «лярвами»: Различие между элементалом и лярвой заключается в том, что элементал осознанно создается магом, в то время как лярвы появляются в соответствующей ментальной сфере сами по себе вследствие сильных психических возбуждений, совершенно все равно какого рода. Чем сильнее возбуждение, тем плотнее и жизнеспособнее бывает лярва, особенно тогда, когда то же самое психическое возбуждение повторяется регулярно и часто. Это спонтанное образование ларв в ментальной сфере бывает у каждого человека, как у магически подготовленного, так и у людей без всякой магической подготовки, у молодого или старого, интеллектуального или нет, невзирая на то, знает он об этом или нет. Как только психические волнения прекращаются, т. е. когда взволновавшему объекту перестают уделять внимание, то лярва сама по себе прекращает свое существование, полностью растворяется, исчезает.

Вследствие этого в ментальной сфере человека существует длительное рождение и исчезновение лярв, вызванное его психическими переживаниями, что происходит за счет ментальной субстанции самого человека. Причины появлений таких психических возбуждений могут быть самые различные: страх, несчастье, ужас, забота, ненависть, жадность и прочее. Форма, которую принимает лярва, зависит от причины психического волнения и всегда символична. Тот, кто немного разбирается в символике, сможет составить себе об этом ясное представление. Например, мысль о любви символизируется чаще всего в виде сердца, о ненависти — в виде молнии или стрелы и так далее. Несмотря на то что лярвы, эти нежеланные обитатели ментала, невидимы обыкновенным человеком, они, тем не менее, существуют, и хорошо подготовленный маг воспринимает их на ментальном уровне. У чувствительных или легко возбудимых натур, являются они магически подготовленными или нет, ментальная субстанция отделяется легче и возникновение лярв вследствие этого происходит легче и интенсивнее. Такие люди сами наносят себе вред, как своему здоровью, так и нервной системе, да и в духовном отношении, а также притягивают к сочувствию других людей, которые легко поддаются влиянию. В этом причина всех массовых психозов. Мне вряд ли нужно описывать, как действенны такие массовые психозы, здесь каждый сделал свои наблюдения и имеет свой опыт.

Из всего этого следует вывод, что лярва становится тем сильнее, чем больше возвращаются к причине психического волнения и чем больше внимания ему уделяют. Если лярва сильно уплотнена, у нее более развит инстинкт самосохранения и она стремится как можно дольше продолжить свое существование. Поэтому при любой возможности она старается уколоть дух определенного человека, чтобы снова обратить его внимание на причину волнения и вновь оживить его. Таким образом, откормленная лярва может для чувствительного или легко возбудимого человека стать сущим наказанием и многие нарушения сознания, например, мания преследования и прочее, являются следствием именно этого. Многие люди пребывают в заблуждении, что их преследуют и хотят уничтожить черные маги, а на самом деле они стали жертвой собственной фантазии, вернее, собственной лярвы, которую они сами себе создали. Обычно люди понимают это только после того, как оставляют свою плотскую оболочку. На самом деле есть только очень небольшой процент тех, кого действительно преследуют черные маги. Достаточно вспомнить только о тех невинных жертвах прошлого, которые закончили свою жизнь по вине инквизиции. Для всего человечества это своего рода преимущество, что с течением времени люди все меньше верят в нравственные законы. При этом произошло, правда, то, что, не пересмотрев высших законов, «выплеснули с водой и ребенка».

Магу сейчас станет ясно, почему с самого начала практической части этого произведения такое большое значение придавалось интроспекции, контролю мыслей и овладению мыслями. Если бы маг не овладел своими мыслями, то неосознанно он мог бы создать себе лярв, которые рано или поздно стали бы для него сущим наказанием. Ниже я опишу еще одну группу сущностей ментальной сферы, а именно: призраки. Различие между лярвой и призраком состоит в том, что лярва вследствие повторного возбуждения совершенно неосознанно принимает в ментальной сфере форму, соответствующую мотиву переживания, в то время как призрак получает определенную форму, вытекающую из фантазии человека. Так же, как и лярва, призрак усиливается, оживляется и уплотняется повторным вызыванием образа, причем усиливается настолько, что оказывает свое влияние не только на ментальную или астральную сферу, но и на грубо материальный уровень. Я поясню эту тему на двух примерах. Очень ярким примером может служить так называемая «мания преследования», которую мне хотелось продемонстрировать в отношении призраков с двух сторон. Есть люди, которые с рождения обладают мрачным взглядом или демоническими чертами лица

и которые вследствие этого имеют вид черного мага, не имея ни малейшего представления о духовной науке или магии. Легко возбудимой, легко внушаемой натуре достаточно встретиться с таким человеком в деловом общении или в другой обстановке, как эта впечатлительная натура тут же почувствует сильную антипатию к своему собеседнику.

Может случиться и так, что этот тип, совершенно неосознанно, поведет себя в этот день несколько странно. Первой мыслью этой впечатлительной натуры будет та, что она имеет дело с черным магом. По какой-то причине она не будет хорошо настроена к этому человеку и этим сделает первый шаг к самовнушению. Спустя какое-то время нашу впечатлительную натуру будут омрачать маленькие неприятности бытового плана. Причины этих неприятностей, как правило, не выясняются, а просто приписываются действиям этого типа. Теперь уже внимание обостряется, а образ этого типа становится все отчетливее. Его взгляд становится все более зловещим, он является во сне, его образ все более оживляется, иногда уже появляется и днем, и, наконец, уже наступает чувство, что он следует по пятам. С помощью живого воображения удается настолько уплотнить образ, что он становится видимым и другим восприимчивым людям. Натура в нашем опыте понимает, что ее преследуют, пророчит себе все, даже самое плохое, причем она постоянно видит перед собой тот же образ, ищет помощи, молится и предпринимает все возможное, чтобы только избавиться от этого наваждения, чтобы отогнать его от себя; испытывает нервный стресс, возможно, сходит с ума и заканчивает жизнь самоубийство мили в клинике для душевнобольных. Призрак выполнил свою задачу. Как велик должен быть страх, если такой призрак на ментальном уровне должен убедиться, что он совершил удачное магическое самоубийство. И какое горькое разочарование! Наш тип, конечно, нисколько не подозревает о том, что случилось, что он, собственно стал средством для достижения цели. Его лицо, поведение были только формой, шаблоном, по которым лицо из нашего опыта создало уничтожающее ее существо, призрак, и пал его жертвой. Такие и подобные печальные случаи случаются у нас на глазах гораздо чаще, чем нам кажется; у одних это происходит быстрее и неожиданнее, у других —медленнее, как бы исподволь и более коварно. Если же сказать преследуемому человеку правду, он ни за что в это не поверит, потому что призрак самым изощренным способом заботится о том, чтобы не выпустить свою жертву. Если божественное провидение отдаст это преследуемое существо в руки истинного мага, Посвященного, который сможет разгадать коварные проделки призрака, то перед Посвященным будет стоять трудная задача убедить жертву, направить человека в иное русло и дать иной ход ее мыслям. Иногда, особенно в тех случаях, когда жертва находится в полной власти у призрака, Посвященному для того, чтобы восстановить равновесие, необходимо действовать очень энергично, даже резко.

Далее приведу второй пример с описанием того же процесса, правда, с другим мотивом. Здесь речь идет об эротическом призраке: рождение такого призрака (если слово «рождение» здесь вообще можно применить) — это лицо, красивое тело живущего человека или просто фотография, порнографический рисунок или что-то подобное, что возбуждает чувственное желание, половое влечение, причем при этом не имеет значения, идет ли речь о женщине или мужчине. Если у влюбленного человека нет возможности удовлетворить свое желание, тем больше и сильнее становится стремление и тем сильнее и настойчивее становится призрак, так как он подпитывается мыслями об этой страсти. Чем больше страдающая персона сопротивляется такой неразделенной любви, тем настойчивее становится призрак. Сначала он является во сне и заставляет свою жертву переживать прекрасные любовные чувства. Потом он разжигает половое влечение и заставляет во сне вступать с собой в половые отношения. Появившиеся в их результате поллюции способствуют тому, что призрак становится все более плотным и влияет на жертву все сильнее, так как раз сперма является концентрированной жизненной силой, которую высасывает призрак, так же как и вампир. При этом речь идет не о семени, а о содержащейся в семени накопленной животной силе. Жертва теряет почву под ногами, она лишается воли, а призрак постепенно полностью одерживает над ней верх. Если судьба не очень благосклонна к этому человеку, если его некому своевременно просветить в этом вопросе и найти настоящую замену или отвлечь его от этого, то призрак приобретает опасные формы действия. Человек пребывает в постоянном возбуждении, он перестает есть, его нервы перенапряжены и т. д. Любовный призрак может настолько уплотниться из-за неудовлетворенной страсти, что он принимает прямо-таки телесные формы, доводит свою жертву до онанизма и прочих половых извращений. Тысячи жертв из-за несчастной любви, неудовлетворенной страсти пали жертвой призрака в результате самоубийства.

Это живо напоминает о реальных событиях инкубов и суккубов средневековья и о связанных с ними процессах над ведьмами. Действительно опасное удовольствие! На этих двух примерах маг может наблюдать образ действия призраков, он может даже сам создавать такие призраки; во всяком случае он всегда подвергается опасности рано или поздно подпасть под их власть и влияние. Ему известно, как протекает этот процесс у обыкновенного человека, а также, как осознанно создавать призраки с магической точки зрения, но он не поддастся искушению самому заняться такой практикой и постоянно должен помнить магическое изречение, которое гласит: «Любовь — это закон, но любовь, укрощенная волей». Теперь остается развить еще только одну тему, а именно: тему фантомов.

Фантомы — это ожившие формы представления умерших. Я уделю особое внимание этой теме, чтобы избежать многих заблуждений, с тем, чтобы каждый смог отделить пшеницу от плевел. Когда человек сбрасывает свою телесную оболочку, то сразу же оказывается в четвертом агрегатном состоянии, что обычно обозначается потусторонним миром. Без посреднической субстанции такому существу невозможно действовать в нашем трехмерном пространстве, так же, как рыбе невозможно жить без воды. То же самое относится и к существам, которые отошли в потусторонний мир. С помощью представлений и воспоминаний об умершем, будь то похвала, почитание, печаль итак далее, создаются и оживляются воображаемые формы образов умерших, которые, часто повторяясь, имеют довольно долгую жизнь. Такие образы, созданные живущими людьми, мы называем фантомами. Это и есть тот вид фантомов, которые дают о себе знать в многочисленных случаях так называемых «спиритистов», заклинателей духов и прочих. Привидения и различные духи также нечто иное, как фантомы, которые подпитываются вниманием оставшихся так же, как это поступают призраки, они высасывают энергию, уплотняются и сохраняются. Это легко устанавливается тем, что в самых различных местах в ту же самую минуту цитируется существо, которое дало о себе знать во всех местах одновременно с помощью так называемых «медиумов», что является ни чем иным, чем фантомом соответствующего умершего, так как можно создать сотни подобных фантомов. Очень печально, что спиритуалистические медиумы принимают такие фантомы за действительно умерших. Очень много обмана присутствует именно в спиритуалистическом знании. Можно наблюдать такие факты, когда через одного из медиумов является великий вождь или полководец, через второго — великий актер или святой, а через третьего — уже фараон или тут же снова ангел. Неудивительно поэтому, что как раз эта область знания вследствие многократного самообмана подвергается наибольшим нападкам противников спиритуалистических знаний. Понятно поэтому, что такой фантом обладает огромной тягой к самосохранению и становится вампиром медиума или всего кружка и проклятьем непосредственного окружения.

Сказанное вовсе не означает, что истинный маг, который владеет четвертым агрегатным состоянием, не может установить связь с умершим или невоплощенным сознанием. В разделе о медиальном письме я уже приводил примеры такой методики. Кроме того, маг может также создать жилище, какую-то форму, перенести ее в четвертое агрегатное состояние и попросить желаемое истинное существо перейти в эту форму и явиться в таком образе. Подобная практика относится к области некромантии или магии заклинания и ничего общего не имеет с общеизвестным спиритизмом.

Истинный маг пользуется такой методикой лишь в крайних случаях и обычно не вырывает сущность из привычной ей сферы, потому что то, что может сказать ему существо из материального или астрального мира, маг может создать сам, обладая для этого достаточной зрелостью.

Обобщение всех упражнений ступени VI

I. Обучение магии духа:

1. Медитация собственного духа.
2. Осознание в смысле духа.

II. Обучение магии души:

1. Подготовка к овладению принципом акаша.
2. Осознанное вызывание состояний транса при помощи акаша.
3. Овладение элементов при помощи индивидуального ритуала из акаша.

III. Обучение магии тела:

1. Осознанное создание сущности:
а) элементов;
б) лярв;
в) призраков;
г) фантомов.

Конец шестой ступени.

СТУПЕНЬ VII

Обучение магии духа (VII)

На шестой ступени ученик научился воспринимать собственный дух, осознанно действовать в теле в роли духа и осмысленно использовать свои чувства. На этой ступени он переходит к тому, чтобы проследить и использовать качества духа или ментального тела. Впрочем, как везде, таки здесь необходимо использовать аналогию элементов. Как уже было сказано, элемент огня можно превращать в свет, и наоборот, свет —в элемент огня. Без света невозможно восприятие цвета глазом, и мы не смогли бы без света пользоваться нашим зрением. Вследствие этого смысл зрительной способности аналогичен элементу огня. Элемент огня в духе обладает характерной особенностью — волей. Качество духа, приданное элементу воздуха, — интеллект со всеми своими аспектами —приписывается слуху. Элемент воды духа выражается в чувстве или в жизни. Три этих принципа элемента в духе, то есть огонь, воздух и вода, вместе взятые, дают элемент земли духа, который выражается в характерном свойстве сознания. Принцип акаша дает о себе знать в самом примитивном виде — в совести человека.

Насколько важна эта аналогия, мастеру сразу станет ясно, если он уже настолько продвинулся, что благодаря предварительной деятельности по интроспекции достиг магического равновесия в астральном теле. Его следующей задачей является проанализировать свой дух и определить, какой элемент в нем превалирует.

У людей, обладающих сильной волей, под чем понимается не только упрямство, а действительно сильная воля, доминирует, конечно ,элемент огня. Если в духе преобладает интеллект со всеми своими аспектами, то из этого можно заключить, что элемент воздуха сильнее. Если же маг является прежде всего человеком чувства, то элемент воды у него играет самую большую роль. Если у мага слабая память, то его сознание оказывается под каким-то сильным влиянием, и с уверенностью можно предположить, что верх взял элемент земли. Это разделение служит для того, чтобы определить действенность элементов в духе и направить развитие таким образом, чтобы при помощи соответствующих упражнений по концентрации и глубокой медитации слабые элементы пришли в равновесие. Маг не должен допускать преобладания ни элемента огня, ни воздуха, ни воды или земли и должен суметь распределить упражнения таким образом, чтобы интенсивность его работы привела элементы в равновесие. Хочу уточнить это обстоятельство одним примером.

Предположим, что у мага очень высоко развит интеллект, но слабая воля, которая не соответствует зрелости его интеллекта. В таком случае он должен стремиться к тому, чтобы усилить волю при помощи упражнений по концентрации, то есть тех, которые позволяют выдвинуть в духе на первый план элемент огня. Он должен в первую очередь выбирать те упражнения по концентрации, которые развивают зрение, то есть упражнения по оптическому воображению, так как, как говорилось выше, элемент огня соответствует зрению.

Если же у мага сильная воля, но слабый интеллект, то из этого примера следует, что он при помощи упражнений по воображению должен уделять самое большое внимание слуху, то есть он должен выбрать такие упражнения по концентрации и медитации, при которых был бы полностью задействован слух. Если же маг приходит к выводу, что обладает сильной волей и хорошим интеллектом, но его чувственная жизнь оставляет желать лучшего, то он должен сделать свой дух более чувствительным, этого он может достичь такими упражнениями по развитию воображения и медитацией, которые сильно воздействуют на чувство. Если же маг почувствует, что как его астральное, так и ментальное тело преимущественно склоняются к элементу земли, например, его мысли очень медленно появляются в духе он чрезмерно меланхоличен, то это прямое указание на то, что преобладает элемент земли, и при помощи подходящих упражнений ему нужно заняться развитием своего сознания.

В отношении элементов маг должен развивать свой дух совершенно гармонично и выполнять такие упражнения, которые соответствуют элементам, а также чувствам таким образом, чтобы у него равномерно развивались и усиливались воля, то есть элемент огня, интеллект — воздуха, чувство — воды, сознание — земли. На основе этого описания составлена следующая таблица, которую я привожу, чтобы иметь четкий обзор сказанного:

ЭЛЕМЕНТЫ	ОГОНЬ	ВОЗДУХ	ВОДА	ЗЕМЛЯ	АКАША
ЧУВСТВА	Глаза	Уши	Ощущение	Вкус, запах	Все вместе
СВОЙСТВА ДУХА	Воля	Ум	Чувство	Сознание	Совесть
УПРАЖНЕНИЯ	Оптические	Акустические	Чувственные	Расш. сознание	Реализационные

Принцип акаша следует в этом случае из концентрации самого себя, так что мне нет необходимости отдельно останавливаться на этом. Лишним было бы также перечислять упражнения по концентрации и медитации, так как ученик сможет сам их составить в соответствии с характерной особенностью превалирующего у него элемента. Так, при слабой воле он, вероятно, выберет в качестве упражнения по концентрации воображение предметов, образов и так далее. Он выполнял уже эти упражнения на второй ступени настоящего курса. Приведенная здесь таблица может служить для него указателем, компасом, чтобы выявить, какой элемент является доминирующим и какие упражнения следует выполнять более интенсивно. Результатом или показателем этого разделения с герметической точки зрения проявится соответствующим образом и принцип акаша.

Обучение магии души (VII)

Совершенно особая тема, которой мы займемся на этой ступени, касается развития астральных чувств по отношению к элементам. С помощью элементов астральные органы чувства мага подвергались обучению, развитию и укреплялись в упражнениях на протяжении всех приведенных до сих пор ступеней, тем не менее, в таких случаях необходимо особое развитие, если в зависимости от способностей человека то или иное качество ученика недостаточно хорошо развито. Поэтому будет лучше, если я приведу здесь упражнения, с помощью которых маг сможет быстро и эффективно развить чувства астрального тела. В процессе обучения магии духа шестой ступени ученик начал осознавать свой дух и действовать как через астральное, так и через грубо материальное тело. В завершение этого я рассмотрю одну из интереснейших проблем, а именно: проблему ясновидения. Об этом написано множество книг, но из всех книг, которые попадали мне в руки, не было ни одной, которая бы имела хоть какое-нибудь практическое значение для мага. Поэтому вдвойне необходимо подробно остановиться на сфере ясновидения.

Под ясновидением понимается второе видение, как его называют в народе, и понимается видение через время и пространство, идет ли речь о прошлом, настоящем или будущем или о видении умерших итак далее. Только очень немногие авторы описали эту способность с психологической или с другой точки зрения, а поэтому следующей нашей задачей является подвергнуть ясновидение подробному изучению. Прежде всего магу должно быть ясно, что существует множество способов ясновидения.

Первым видом является врожденная способность ясновидения, которая дана его носителю еще в невидимом мире или осталась от прежних воплощений. Такое ясновидение является наиболее оптимальным, но обладают им только очень немногие люди, так называемые «врожденные ясновидящие», которые, не прилагая каких-то особых усилий, развили эту способность настолько сильно, что могут ее применять практически.

Вторая разновидность этой способности выражается в том, что она появляется в духе человека сама по себе вследствие непроизвольного сдвига элементов, и поэтому ее следует считать патологической. Всякого рода потрясения или заболевания также могут вызвать способность ясновидения. Обычно это выражается у людей, которые вследствие припадка, нервного стресса или какого-то психического, физического или духовного приступа утрачивают свое привычное равновесие и в качестве побочного явления, явно или неявно, в чистом виде или нет получают способность ясновидения. Впрочем, для практикующего мага такой способ ясновидения нежелателен, так как рано или поздно он ведет к полному краху, который повлечет за собой не только утрату этой способности, но и пагубно отразится на здоровье и может привести к преждевременной кончине. Таким ясновидцам можно только посочувствовать, даже в тех случаях, когда их ясновидческие способности считаются феноменальными.

К другой категории относятся такие личности, которые с помощью возможных медиальных способностей получили способность ясновидения, вызванную каким-то существом. Но и этот вид ясновидения не рекомендован для практикующего мага, так как такие личности обычно заканчивают жизнь в психбольнице. Многие из тех, которые помещены в клиники для умалишенных, занимались проблемами спиритизма, не имея надежного наставника, именно спиритизму они обязаны таким плачевным состоянием, при этом не имеет значения, были ли причины для занятий спиритизмом достаточно серьезными, или это было простым любопытством, или эти занятия имели другие побудительные мотивы.

Следующей разновидностью заклинательного ясновидения, который также относится к этой группе, является насильственное вызывание этой способности при помощи наркотических средств, таких, как опиум, гашиш, мескалин (пейотль), сома прочее. Маг также едва ли проявит интерес к этой разновидности ясновидения, так как она ведет к привыканию к этим опасным наркотикам и, кроме того, парализует моральные и духовные устои, волю и, наконец, нервные силы, что, само собой разумеется, пагубно скажется на здоровье и развитии. На Востоке известны миллионы таких случаев, да и на Западе так же, как во всех остальных цивилизованных странах, они представлены в большом количестве.

Конечно, у мага есть возможность, пока он не достиг необходимой зрелости, таким же или подобным образом убедиться в существовании ясновидения и других сверхъестественных явлений, но обычно(и это, собственно, самое больное место) он не останавливается на возможности убедиться и употребление наркотиков входит в привычку, и такие люди обретают такое же состояние, в котором находятся все эти многочисленные жертвы. Из этих соображений я не стану в этой книге описывать ни один из способов, который мог бы привести мага к попыткам воспользоваться упомянутыми средствами, ниже я привожу совершенно несложные методы, которые автоматически ведут к возникновению ясновидения духовной зрелости, то есть ясновидения, являющегося побочным явлением более высокого развития.

Следующая разновидность ясновидения та, которая была вызвана ослаблением или проходящим параличом органа чувств, при ясновидении — глаз. Большинство книг, которые обучают ясновидению при помощи фиксации предмета, магического зеркала, хрустального шара или драгоценного камня, хоть и хороши сами по себе, но подходят они далеко не всем. Только в руке опытного мага эти вспомогательные средства пригодны для ясновидения, но они не должны вызывать ясновидческую способность влиянием на нервус оптикус. Они должны служить вспомогательным средством для уже осознанно подготовленного глаза. С магической точки зрения не существует ни одного вспомогательного средства, даже очень высоко оцененного и изготовленного с ювелирной точностью, которое способствовало бы появлению ясновидческого дара. Способность к ясновидению зависит, во первых, от натуры и, во вторых, от психического и астрального развития и зрелости мага.

Следующие главы, в которых я опишу изготовление флюидных конденсаторов, содержат также руководство по изготовлению магических зеркал и других вспомогательных средств.

В процессе обучения магу станет ясно, что все перечисленные здесь средства являются только вспомогательным материалом, а не самим фактором, который дает желаемый результат, то есть истинное ясновидение.

И, наконец, я упомяну последнюю разновидность ясновидения, которое появляется как побочное явление вследствие верного магического развития и которое вызывается при помощи системного раскрытия чувств, в нашем случае ясновидящего глаза. Я принял решение привести в этом произведении метод, который до сих пор нигде никогда не упоминался, но который является практически очень ценным как с точки зрения герметики, так и с точки зрения закона аналогии элементов.

Ниже я опишу методику развития астральных чувств.

Магическое ясновидение

Прежде чем я приступлю к описанию самого упражнения, я должен предупредить, что при этом мы имеем дело с аспектом света. Как уже известно, свет — это аспект огня, т. е. он аналогичен воле. Поэтому в эксперименте необходимо создать впечатление яркого света, то есть, чтобы добиться желаемого успеха, нужно явно вообразить себе свет.

Примите свою любимую позу (асану) и представьте себе, что Вы вдыхаете в свое тело, через легкие или поры или просто с помощью воображения, универсальный свет, который по сиянию и форме подобен нашему солнечному свету. Ваше тело рассматривайте при этом как полое пространство, которое наполняется этим универсальным сияющим белым светом. В этот свет в своем теле Вы концентрируете способность к ясновидению, то есть Вы воображаете, что свет является все проникающим, всевидящим и все просвечивающим. Ни время, ни пространство не являются помехой такому свету. Вы должны быть настолько твердо убеждены в способности света, что у Вас на этот счет не может появиться никаких, даже малейших, сомнений. Если Вы религиозны, то Вам будет легче поверить, что этот универсальный свет является частью Бога, который обладает всеми описанными здесь способностями. Если Вы таким образом вдохнули в свое тело свет с описанными свойствами и внутренне чувствуете его напряжение и проникающую силу, то толкайте свет с помощью своего воображения от ног и рук к голове, а именно таким образом, чтобы воздух спрессовывался так, что охватывал оба Ваших глазных яблока. Вы можете также, если захотите, наполнить сначала один глаз, а затем второй предписанной дозой света. Существуют маги, которые в плане ясновидческих способностей развивают только один глаз, а второй оставляют свободным и в этом отношении вовсе не развивают. Стоит ли подражать таким магам, решать самому ученику, я во всяком случае такого мнения, что в смысле ясновидения лучше равномерно развивать оба глаза.

Как только Вы произвели накопление света в своих глазных яблоках, представьте себе, что Ваши глаза обладают всеми способностями, сконцентрированными в свете. Выполняя это упражнение, нужно замереть как минимум на десять минут, и если у Вас есть внутренняя уверенность, что Ваш в воображении наполненный универсальным светом глаз обладает способностью этого света, то выпустите снова при

помощи воображения свет либо непосредственно из глаз в световое море универсума, либо в его первоначальной форме обратно в тело и оттуда в универсум. Оба приведенных здесь метода равно хороши и применяются с одинаковым успехом. Важно при этом то, что освобожденный от света глаз обладает такой же нормальной восприимчивостью, как и прежде. Это необходимо для того, чтобы таким образом развитые астральные глаза мага не стали настолько восприимчивыми, и не различали того, что воспринимает ясновидящее око, а ясновидящие глаза не могли бы видеть того, что воспринимает обычный глаз. Если бы маг не стал выпускать из глаз концентрированный свет, то его обычные глаза остались бы ясновидящими и он не смог бы различать, что является грубо материальным, а что духовным. Поэтому он должен уметь управлять своей ясновидческой способностью и только тогда приводить ее в действие, когда пожелает. Частым повторением этого упражнения маг приобретает такой четкий навык, что буквально в считанные минуты может заставить функционировать свое ясновидящее око, свой глаз наполненный светом.

Подготовленный таким образом глаз видит все, что магу хочется увидеть с закрытыми или открытыми глазами, в хрустальном или стеклянном шаре, в полированном шкафу или в магическом зеркале; его ясновидящее око увидит все. Качество увиденного зависит только от того, насколько чистым существом является сам маг.

Прекрасным вспомогательным средством, которое ведет к еще более быстрому успеху в ясновидении и которое очень благотворно влияет на физический глаз, так, что люди, имеющие слабое зрение и страдающие какими-либо глазными заболеваниями, не только с магической точки зрения, но и с точки зрения здоровья могут извлечь из него практическую пользу, является магическая глазная огненная вода.

Для нее необходимы следующие ингредиенты:

1. *Большая бутыль дистиллированной воды, которую можно купить в аптеке.*
2. *Немного цвета ромашки (высушенной или свежей).*
3. *Немного травы очанки (Herba Euphrasia) также либо свежей, либо высушенной.*
4. *79 тонких ивовых или ореховых (фундук) прутьев, которые можно найти в лесу. Их нужно освободить от листьев, нарезать кусочками равной длины и связать ниткой во многих местах. После этого пучок прутьев необходимо высушить у теплой печки, на солнце или сухим воздухом.*
5. *Необходимы также кусок фильтровальной бумаги и маленькая воронка.*

После того как Вы приготовили необходимые ингредиенты, начинайте приготовление собственно глазной огненной воды. В чистый сосуд налейте 1/4 литра дистиллированной воды, поставьте на огонь и, как только начнет закипать, добавьте две чайные ложки цветов ромашки и чайную ложку очанки. Все это должно кипеть несколько секунд, затем снять отвар с огня и накрыть. Необходимо настоять примерно десять минут и процедить содержимое в другой сосуд, как только этот отвар остынет, взять приготовленный пучок веток вербы или орешника и поджечь свободные концы на открытом огне, чтобы они ярко горели. После этого опустить ярко горящие концы веток в приготовленный отвар. Тем самым в отвар, который можно рассматривать как жидкий конденсатор, — в одной из нижеприведенных глав я напишу об этом более подробно — переносится грубо материальный элемент огня. После этого жидкий конденсатор нужно профильтровать, пропустив через воронку с фильтровальной бумагой в другой чистый сосуд. Такая фильтрация необходима, чтобы удалить возможные осколки, частички угля и золу, которые растворились в результате опускания в раствор горящего пучка. Эту жидкость наливают в чашку или в тарелку и ставят перед собой.

Теперь вдыхайте через легкие или поры или легкими и порами одновременно элемент огня в свое тело. При такой процедуре не нужно обращать внимания на интенсивность тепла, которое и без того будет ощущаться, а на то, что элемент огня должен являться носителем Вашего желания, которое Вы воображением переносите в элемент огня. Если это произошло и Ваше желание укрепить Ваши грубо материальные глаза и развить астральный глаз было перенесено в огонь, так же, как это было в эксперименте с накоплением света, проецируйте свой элемент огня либо через солярплексус, либо через одну из рук, либо выдохом в жидкость. Если у Вас при этом появилось чувство, что такой процедуры недостаточно, то Вы можете несколько раз повторить эксперимент, но не чаще 7-9 раз. Тем самым приготовленный таким образом конденсатор становится сильнодействующей эссенцией, которая оказывает благотворное влияние не только на зрение, но и укрепляет, оживляет и развивает астральные чувства. После этого закупорьте этот флюидный конденсатор в чистой бутылке, которую следует хранить в прохладном месте.

Эта глазная огненная вода может применяться для усиления зрения или при лечении глаз. При наблюдающейся слабости зрения этот жидкий конденсатор можно просто закапывать в глаза, так как оба

соединения трав обладают укрепляющим действием для глаз и имеют противовоспалительное действие, но для развития астральных чувств, будет достаточно, если кусок ваты, или ватный тампон, обернутый марлей, или же кусочек чистого полотна, который служит тем же целям, окунуть в раствор и на время эксперимента оживления зрения со светом применять в качестве компресса для глаз.

Позже, если астральное зрение разовьется в достаточной степени, компрессы с флюидным конденсатором применять более необязательно, достаточно будет проводить сеансы накопления света в глазных яблоках. После повторных попыток, когда при помощи этих упражнений со светом физическое зрение уже достаточно развито, нужно направить свое внимание на астральное зрение с желанием видеть этим глазом. Кроме того, для продолжения эксперимента можно накладывать компрессы также перед сном, чтобы они автоматически действовали и ночью, недостаток этого, правда, в том, что из-за проникновения элемента огня при частых применениях компрессов глаза и веки становятся чересчур восприимчивыми. Поэтому целесообразнее всего использовать компрессы только на время упражнений. Компресс во время эксперимента следует закрепить платком, чтобы при выполнении упражнения он не соскальзывал вниз. Эту магическую операцию нужно предпринимать самому, чтобы при ней никто не присутствовал. Необходимо следить за тем, чтобы компресс и эссенция, которые можно хранить какое-то время, а не обновлять от одного эксперимента к другому, не попадали в руки непосвященных, даже если это члены Вашей семьи.

Если ученик добросовестно прошел все предыдущие ступени, то оно писанным здесь методом за несколько месяцев, а при хороших способностях даже за несколько недель совершенно безопасно разовьет свои глаза в плане ясновидения и сможет практически осилить все остальные задачи и операции, которые еще предстоят ему в магической науке. Невозможно привести примеры об отдельных успехах описанных методов упражнений по ясновидению, из-за их разнообразия и феноменальности, магу самому предоставляется решить, насколько широко и всепроникающе он желает развить свой астральный глаз.

Во всяком случае мага следует предостеречь от хвастовства приобретенными знаниями и, что еще хуже, употребления их во вред окружающих. Ему нужно применять их во благо человечества. Пространство и время не будут для него препятствием, и не останется ничего, что было бы скрыто от его ясновидящего ока.

Магическое развитие астрального слуха

Развитие астрального слуха родственно развитию ясновидения. Способность астрального слуха заключается в том, чтобы с его помощью слышать голоса даже на большом расстоянии, а также в том, чтобы понимать голоса всех существ. Поначалу эта способность выражается в размышлении вслух, которое приходит изнутри, либо из области сердца, либо из солярплексуса. После долгих упражнений и привыкания астральный слух развивается настолько совершенно, что сверхъестественным слухом начинают воспринимать все очень четко, подобно тому, как будто разговариваешь с каким-то человеком. Эта способность также свойственна магам, без нее магу было бы трудно двигаться дальше. Поэтому астральному слуху необходимо уделять такое же большое внимание, как и астральному зрению, и приведенным ниже упражнением ни в коем случае нельзя пренебрегать. То, что говорилось об астральном зрении, о предрасположенности к нему, а также о тех обстоятельствах, которые вызываются патологическими явлениями, относится также и к астральным слуху и чувству. О последней способности я расскажу в заключении этой темы.

Без долгих словопрений перейдем к методикам по развитию астрального слуха. Для упражнения, о котором пойдет речь, Вам не нужно ничего, кроме жидкого конденсатора и кусочка ваты. Скатайте из ваты два шарика величиной с ушное отверстие. Эти ватные тампоны слегка смочите в жидком конденсаторе и положите перед собой. Используя данную выше методику по развитию астрального зрения, проделайте то же с элементом воздуха и зарядите им тело через дыхание легкими и порами. Все тело подобно шару, наполненному воздухом. Представьте при помощи воображения, что этот элемент воздуха в Вашем астральном и грубо материальном теле вызывает способность к ясновидению. Если у Вас есть внутренняя уверенность в том, что элемент воздуха достаточно пропитался Вашим желанием и Вашим представлением, проецируйте либо через солярплексус, либо через одну из рук, или с помощью выдоха препарированный элемент воздуха в эти два ватных шарика, впрессовывая наполняющий все ваше тело элемент воздуха и наполняя им эти шарики так, что он почти становится величиной с лежащие перед Вами шарики. Вы можете оба шарика сразу или один за другим пропитать общим количеством элемента. В этом эксперименте все зависит главным образом от твердого убеждения в том, что у Вас быстро разовьется эта способность. В качестве флюидного конденсатора используйте насыщенный отвар ромашки в дистиллированной воде. На 1/4 литра воды возьмите две полные столовые ложки цветов ромашки, которые процедите после кипения и храните в прохладном месте, чтобы этот конденсатор не пропал. Заплесневелый конденсатор хоть и не теряет своей активности, но негигиеничен.

Если оба этих тампона Вы один или много раз зарядили элементом воздуха, либо оба сразу, либо один за другим, то положите ихв уши, так, чтобы они были плотно закрыты. Далее в воображении введите в Ваше тело принцип акаша, перенесите себя своим сознанием в область ушей и вообразите способность яснослышания. Представьте себе, что направленный в уши принцип акаша тотчас же вызовет у Вас дар абсолютного яснослышания. После долгой медитации и концентрации на этом выпустите принцип акаша в универсум, освободите уши от ватных пробок, надежно их сохраните, чтобы они не попали в соприкосновение с другими лицами. Если же это, тем не менее, произойдет, и ватные шарики попадут в чужие руки, Вы должны подготовить другие. Тогда будет достаточно просто удалить из ушей шарики, чтобы накопленный воздушный элемент с помощью воображения снова смог бы раствориться. Лучше было бы, конечно, для каждого эксперимента применять новые ватные пробки и все время заряжать их заново, затрачивая для этого необходимое время.

Если в эксперименте Вы хотите использовать свой астральный слух, то просто направьте акаша в соответствии с величиной ушных раковин во внутренний слуховой проход ушей. После долгих упражнений во время одного из них Вы будете в состоянии использовать яснослышание для своих целей. Как только Вам не будет нужна больше эта способность, постарайтесь элемент акаша перевести в первоначальную форму, то есть в универсальный акаша. Введение принципа акаша в ушные проходы оказывает влияние на ментальный и астральный слух и способствует их развитию, а при помощи концентрированного воздушного элемента достигается физическое яснослышание. После долгой медитации можно установить аналогию с радио и сравнить данный процесс с радиоволнами, когда эфир, принцип акаша материи и воздух выступают в качестве посредников для передачи звуковых волн.

Развитие астрального чувства

Прежде чем мы перейдем к развитию астрального чувства, возьмем наш дневник и перенесемся в то время, когда мы обстоятельно занимались интроспекцией различных хороших и плохих качеств. В соответствии с магическим зеркалом мы тогда могли установить, какие способности, приданные соответствующему элементу, превалируют у нас. Если превалировал элемент огня, то воспринимающим центром является голова, точнее, лоб; если это был элемент воздуха, то тогда это сердце; при подавляющем элементе воды — это солярплексус, а если таковым являлся элемент земли, то превалируют руки или бедра.

После того как мы выяснили наше астральное поле восприятия, приступим к практической части. Здесь мы поступим так же, как и при подготовке обоих предыдущих чувств. Вам снова будут нужны кусок фланели, кусочек льняной ткани или ватный шарик, который нужно слегка смочить в флюидном конденсаторе. В качестве флюидного конденсатора может снова выступать насыщенный отвар цветов ромашки. При этом процессе Вы одновременно заряжаете свое тело желанием, чтобы этот элемент вызвал у Вас астральную способность чувствовать. Под астральной способностью чувствовать понимается способность воспринимать все силы и чувствовать все явления, происходящие в акаша, куда относится также способность психометрии, то есть способность к восприятию прошлого, настоящего и будущего любого предмета, письма и прочего. Сюда относится даже способность материализации любой мысли существа, идет ли речь о произведенном объекте или уже находящемся в акаша существе. Другие способности, которые связаны с восприятием и с чувством, также могут быть включены в категорию астрального чувства. Интуиция также берет в нем свое начало. Этих немногих примеров достаточно, чтобы пояснить способность астрального чувствования. Перейдем теперь к практике.

После того как через поры и дыхание Вы всем телом накопили элемент воды во всем теле, зарядите его при помощи интенсивного воображения способностью астрального чувства. Вы должны быть уверены, что оно достаточно сильно в Вас, чтобы действительно пробудить эту способность в Вашем астральном теле. С помощью воображения проведите либо через солярплексус, либо через лоб, руки или через выдыхание водный элемент из Вашего тела и накопите его в кусочке ткани или ватном тампоне, смоченном во флюидном конденсаторе. Вы можете повторять заряд, но не чаще 7-9 раз.

Во время этого упражнения Вы не должны принимать Ваше обычное положение, а удобно лягте, по возможности на диван или на землю. Основным условием является при этом лежать достаточно плоско, только голова должна быть немного приподнятой. Для развития астрального чувства используется не непосредственно водный элемент, а принимается во внимание только магнитная сила притяжения воды. Флюидный конденсатор до начала упражнения положите на установленное поле восприятия. С самого начала это упражнение нужно выполнять с закрытыми глазами. Только представьте себе при этом, что все Ваше тело прямо купается в универсальном водном элементе, как будто бы Вы находитесь в центре бесконечного водного океана. Вы не воспринимаете ничего, кроме воды и снова только воды. Будьте очень внимательны, так как при этом упражнении Вас будет сильно одолевать сон. Не исключено, что Вы, несмотря на все предосторожности, все же уснете; в таком случае сделайте себе твердую установку на то, что при следующем упражнении Вы не должны засыпать, потому что, если это войдет в привычку, то при

выполнении упражнений Вы с трудом сможете бороться со сном. При только что описанном воображении перенеситесь своим представлением в поле чувствования и подумайте о том, что магнитная способность находящейся в Вас воды оживляет тончайшие частички Вашего поля восприятия и вызывает астральное чувство. Вам нужно настолько сильно представить себе магнитную способность притяжения воды, что она становится неоспоримой реальностью. Если у Вас из-за долгого медитирования появилось чувство, что Вы достаточно оживили это поле восприятия, то постепенно пробудите представление универсального водного пространства, затем снова растворите находящийся в Вас элемент в универсальном элементе, уберите флюидный конденсатор, выпустите оттуда сконцентрированный элемент в универсум, на этом закончите упражнение.

Если Вы желаете практически применить поле восприятия, то достаточно перенести сознание в это поле, и Вы тотчас же приобретете способность астрального чувства. Следовало бы подумать также над тем, что нужно развивать и другие астральные чувства: зрение, слух, восприятие—до полного их раскрытия, причем даже тогда, когда Вы можете посвятить совсем немного времени этим упражнениям. Настоящий успех не заставит себя ждать. Развитие других органов чувств мы пока оставим без внимания, они не настолько важны для практического применения в магии.

Ученику самому предоставляется право на примере этих трех тренировочных методов составить собственную практику для развития остальных органов чувств. Способности, достигнутые этим астральным развитием, настолько широки, что об этом даже не стоит более говорить. Радость достигнутого результата можно сравнить только со слепым, который будучи много лет лишенным зрения, вдруг обрел способность видеть.

Обучение магии тела (VII)

Если маг владеет проекцией элементов наружу так, что он умеет любой элемент проецировать через себя или вызывать непосредственно из универсума, то он по желанию может создавать элементары для себя или для других и делать их полезными для себя. Он сможет создавать существа, которые бы верно служили ему не только на ментальном, но и на астральном, а также на грубо материальном уровне, в зависимости от того, создает он их, точнее говоря, уплотняет их, ментальным, астральным или грубо материальным путем. Об осознанном создании мысленных форм, или элементалов, я уже говорил. Различие между элементалом и элементаром состоит в том, что элементал создается на основе осознанной мысленной формы при помощи воображения и силы воли мага в основном только на ментальном уровне и уровне мышления и действует для него или для других. Воздействие элементара является намного эффективнее и стабильнее, так как создается из одного или многих элементов. О собственно акте создания или воспроизводства элементара, а также о том, как при этом должен поступать маг, я расскажу ниже на основе практических примеров настолько подробно, как только возможно. Магу очень пригодится интуиция, приобретенная предыдущей подготовкой, для создания собственных практик, в зависимости от того, какую цель он при этом будет преследовать. Разумеется, вследствие своего этического развития он, конечно, никогда не осмелится создавать элементары для недобрых целей, так как невидимый мир жестоко отомстит ему, ведь благодаря умению создания элементаров магу дается в руки ключ, при помощи которого он может достичь всего на ментальном, астральном и грубо материальном уровне. Он должен постоянно иметь в виду, что ответственность за свои поступки несет он сам, а не созданный им элементар. Элементары в руках мага — послушные орудия, которые слепо подчиняются его воле и выполняют любое его желание, независимо от того, хороши его намерения или плохи. Так же, как от столяра нельзя требовать работу пекаря, так и от элементара, который создан для выполнения определенной цели, также нельзя требовать выполнения другого задания, для которого он не предназначен. Поэтому элементару никогда нельзя давать двух или более заданий, так как в этом случае элементар ни одну, ни другую работу не сделает хорошо и надежно. Необходимо также соблюдать аналогию элементов. Было бы неправильным и противозаконным, если бы маг создал элементара, который не находился бы в созвучии с аналогией элементов.

Относительно формы элементара фантазии мастера предоставлен полный простор, он сам выбирает форму по своему разумению и интуиции. Следует избегать выбирать образы живущих или умерших людей, тех с которыми маг был знаком или находился в каких то отношениях. Из-за этого можно легко вторгнуться в область ментального или астрального тела тех или иных людей и нанести им большой ущерб. Кроме того, маг подвергается опасности, что такой элементар вследствие присущего ему интеллекта может занять враждебную позицию по отношению к магу и в какой-то неожиданный момент очень навредить ему. Элементару прекрасно удается быть вампиром по отношению к магу и влиять на него во сне, а также устраивать ему прочие неприятности. Это предупреждение маг должен принять во внимание. Далее, сразу во время создания элементара ему нужно дать имя. Рекомендуется выбрать менее распространенные имена, так как при простом упоминании этого имени элементар тут же оказывается возле мага. Если маг создал нескольких элементаров, то нужно записать для себя их имена, чтобы не забыть. Эти имена нельзя доверять ни одному человеку, так как опытный маг мог бы ими воспользоваться этим и без труда манипулировать

такими элементарами. Сила и действие элементара зависят от его заряда. Чем сильнее воля мага, тем больше проекция элементов наружу, поэтому и элементар, заряженный таким образом, является более проницательным и активным. Иногда элементар может быть уплотнен настолько, что он становится видимым даже для неопытного физического глаза. Маг может заставить элементара работать как в видимой форме, так и в невидимой, в зависимости от того, как ему нужно. Длительность жизни элементара определяется той целью, для которой он был создан, цель же, в свою очередь, определяется сразу, в самом начале акта создания. Если цель достигнута, то магу следует растворить своего элементара при помощи воображения в первоначальном элементе. Ни в коем случае нельзя упускать этот процесс растворения, так как после выполненной задачи элементар вследствие присущего ему инстинкта самосохранения легко становится самостоятельным, быстро отдаляется от области влияния мага, если он о нем забывает, и легко становится вампиром. Магу остается нести все кармические последствия, которые повлечет за собой оставленный таким образом вампир. Поэтому при работе с элементаром необходимы осторожность и добросовестность. Многие маги прямо во время создания элементара определяют и вид его уничтожения, например, сразу после выполнения задания уничтожить его имя — сжечь его, исполнить определенный ритуал: жест, знак— или применить особую, заранее продуманную формулу. Все это полностью индивидуально, и выбор, этого остается за магом. Акту растворения нужно уделить особое внимание. Если маг прекрасно владеет этими навыками, то он, грозя элементарам растворением, может в любое время привести их к абсолютному послушанию. Нужно запомнить, что маг обладает абсолютной властью над той силой, которая держит элементаров в послушании. Это необходимо, если маг не хочет быть игрушкой в руках созданных им существ. Маг может заметить, что чем лучше, вернее и надежнее ему служит элементар, тем труднее ему с ним расстаться, растворив его. Это чувство никогда не должно овладевать магом, потому что иначе он может попасть в зависимость от своего детища. Поэтому рекомендуется определять элементару очень короткую жизнь, чтобы потом в случае необходимости для этих же целей создавать новых элементаров. Это, впрочем, не говорит о том, что каждую неделю нужно создавать нового элементара для одной и той же цели, но не рекомендуется годами использовать одного элементара для определенной цели.

Элементаров, которых маг желает создать для собственного употребления, он легко создает из проекции элементов через свое тело. Элементаров же, которых маг предназначает для других людей, он создает через проекцию элементов непосредственно из универсума. Магуизвестно, что между элементаром и им существует невидимая связь,которой могут злоупотребить, если он будет создавать элементаров для других при помощи проекции элементов из собственного тела. Почему это возможно, любой маг может объяснить себе сам. Далее следует обговорить также место нахождения и хранения элементаров. На Востоке элементары, называемые видамами, ссылаются в так называемые «килихоры» или хранятся там. Килихор — это диаграмма, соответствующая видаму, строится из камней так, что к ней никто не имеет доступа. Опытному магу не нужно для этого отдельного места, он хранит своего элементара в определенном, известном одному ему месте в стене, так как ему известно, что элементар не связан со временем и не претендует на определенное пространство. Элементар будет себя хорошо чувствовать в стене, как и в свободном пространстве. В стене или в каком-то объемном твердом предмете он сохранится еще лучше, так как необходимо избегать привязывать его к тому месту, где постоянно находятся люди. Если же случится так, что человек придет туда, где находится элементар, то человека охватит непонятное беспокойство, а также могут появиться другие побочные явления.

В процессе создания элементара нужно решить вопрос о том, как Вы будете вызывать элементара: либо вслух, либо губами, проговаривая мысленно его имя, или вызывая его движением руки, жестом или разработанным ритуалом. Право выбора этого также остается за магом. Прежде чем я перейду к описанию собственно акта создания элементара, мне хотелось бы заметить, что магу не следует ограничиваться только одной из описанных практик. Здесь только малая часть практической магии и указание на то, как ему нужно распределять свои силы. Он не должен специализироваться только на этом; напротив если он в совершенстве владеет этими практиками, то перед ним открываются и другие возможности. Этой части магии нужно следовать только вначале, причем маг, в зависимости от желания, помогает себе или другим людям, что, собственно, и является целью данной темы.

Акт создания элементара

Для акта создания элементара используют четыре основных метода:

1. *Проекция элемента в готовую форму, причем он остается одинаковым, идет ли речь о ментальной, астральной или грубо материальной форме.*

2. *Проекция многих элементов в готовую форму, которая также может быть ментальной, астральной или грубо материальной.*

3. *Проекция элемента без непосредственной формы, которая строится при помощи определенного элемента.*

4. *Проекция многих элементов, которые образуют форму, соблюдая очередность.*

Я поясню все методы подробно на практических примерах.

Метод 1:

Возьмите предмет, форму которого Вы хотите придать элементару, и поставьте этот предмет перед собой. Вы, например, можете выбрать шар; пусть это будет большой деревянный или стеклянный шар, причем полый он или цельный — никакого значения не имеет. Роль такого предмета может сыграть и больший по величине резиновый мяч. Силой своего воображения притяните желаемый элемент из универсума и в своем представлении заполните им выбранную форму так, чтобы форма предмета, скажем резинового мяча, была бы заполнена целиком. Так же поступайте с каждым элементом, с которым Вы желаете работать, исключение в этом плане составляет только акаша. Каждый раз задействуйте тот элемент, который по своим качествам соответствует Вашему желанию, Вашей идее. Эту проекцию повторяйте несколько раз. Причем каждый раз у Вас должно быть такое ощущение, что образуется, накапливается и спрессовывается все больше элемента. Если у Вас есть уверенность, что скопления элемента уже достаточно, чтобы выполнить ваше желание, пропитайте этого готового элементара концентрацией желания, то есть цели, которую Вы желаете достичь с его помощью. Также дайте элементару имя, без которого он не сможет существовать, и определите сразу же время его существования, в течение которого он должен выполнить свою задачу. Если Вы работали с элементом огня, то у Вас получился огненный элементар и Вы имеете огненный шар. Если он создан из элемента воды, то шар будет похож на стеклянный; если из элемента воздуха, то шар будет сиять голубым светом, а если элементар создан из элемента земли, то элементар будет иметь цвет комка глины Если Вы выполнили все правила, вытащите элементар из предмета и отошлите его на порученное ему задание. Перед выполнением работы отдайте ему приказ после выполненной работы тотчас же возвратиться в свою форму. Тем самым Вы имеете возможность контролировать своего элементара, выполнил ли он свою работу, приблизив сидерийский (или звездный) маятник к форме, в которой должен находиться элементар. Если элементар после проделанной работы возвратился в свою первоначальную форму, в нашем случае в шар или резиновый мяч, то маятник будет производить колебания, так как элементар излучает сильные магнитные или электрические волны. Опыт с маятником очень важен, так как он дает Вам возможность убедиться, выполнен ли Ваш приказ. Позднее Вы с помощью ясновидения сможете следить за работой Вашего элементара. Если маятник не показывает никаких колебаний, то это верное доказательство того, что элементар еще работает, то есть, что он еще не окончил свою работу. При отсылке элементара на выполнение поставленной задачи Вы должны знать о том, что элементару неведомы ни время, ни пространство, что он не знает никаких трудностей и в случае необходимости сможет в одно мгновение облететь вокруг земного шара. Вы должны быть твердо уверены в том, что он безукоризненно, в твердо установленный срок выполнит Вашу волю и Ваш приказ. Вы ни на минуту не должны сомневаться в успехе. Как только Вы отослали своего элементара, тотчас же разрежьте, как ножом, соединяющую Вас с элементаром линию и сразу же после отправки перестаньте думать о нем. Вы можете либо принять состояние отсутствия мыслей, либо направить Ваше внимание на что-то другое. Чем лучше Вам это удастся, тем эффективнее и без всяких помех будет действовать элементар. Если же срок, назначенный Вами, прошел, убедитесь при помощи сидерийского маятника, возвратился ли элементар в свою форму. В данном случае у Вас есть возможность растворить этого элементара заранее определенным способом, который, как уже говорилось, совершенно индивидуален, либо сжигая его имя или с помощью ритуала, или тем, что Вы негромко произнесете его имя по буквам задом наперед. Растворение можно произвести и при помощи обыкновенного воображения, так же, как было рекомендовано при проекции элементов. Если Вы пожелаете, то можете использовать элементара вторично для выполнения следующего задания. Если же срок для выполнения задания истек, а элементар не возвратился в свою форму, то Вы с уверенностью можете

предположить, что Ваш приказ выполнен неудовлетворительно. В данном случае призовите элементара назад, обусловьте усиленным воображением и проекцией соответствующего элемента усиленное его накопление, после чего отправьте элементара снова на выполнение поставленной перед ним задачи. Этот заряд Вы можете повторять до тех пор, пока не будет достигнуто желаемое действие. Возобновление заряда необходимо в большинстве случаев только тогда, когда Вы ставите перед элементаром задания, для которых их силы и напряжения недостаточно. Вы не должны забывать о том, что действие элементара зависит от Вашей духовной зрелости, то есть от Вашей способности уплотнять элемент, а также от Вашей воли, Вашей убежденности и от исходящей от Вас веры, которая может сдвинуть горы. Этот метод является самым легким и простым для создания элементаров, которым маг пользуется для простых воздействий, четко ограниченных идей и влияний, для которых не нужно включение особого интеллекта, например, отдать приказ второму лицу, предложить защиту в каком-то несложном деле и так далее. Как было замечено, при помощи элементаров возможно выполнение ментальных, астральных и грубо материальных действий.

Приведенным здесь способом можно создать элементара и без материальной формы. В этом случае желаемый элемент проецируют в мысленную форму и поступают так, как при материальном способе изготовления. Такое создание элементара хоть и труднее, но имеет то преимущество, что такую форму можно поместить и туда, где грубо материальное тело не имело бы места, например, в угол, в стену т. е. туда, где исключен контакт с другими лицами.

Такая практика предоставляет магу так много возможностей применения, что ему предоставляется право решать, руководствуясь своей интуицией, для какой цели он будет использовать созданных элементаров. Он может заставить элементара охранять свою квартиру, создать более благоприятную для себя атмосферу и так далее. Любую науку можно использовать как в добрых, так и в недобрых целях, так и этой практикой можно злоупотреблять в эгоистических и недобрых целях. Например, предприниматель может сделать элементара, который создаст ему обширную клиентуру. Все дома с привидениями и прочим, которые пользуются дурной славой, находят свое объяснение в том, что в этих местах создают элементаров для дурных целей. Маг, имеющий благородные устремления, никогда не унизится до таких опытов.

Метод 2:

Несмотря на то что Вы можете использовать для этого метода любой предмет, например небольшую статую, детскую куклу и прочее, можете выбрать для своего элементара любую форму, я, тем не менее, познакомлю Вас с еще одной тайной, но совершенно идеальной методикой. Достаньте желтую глину и натуральный пчелиный воск и сделайте следующее. Возьмите 2/3 глины и 1/3 воска, причем части составьте не по весу, а по содержанию, так что, например, для одного литра массы нужно взять две трети глины и одну треть литра воска для того, чтобы получить правильную пропорцию для массы. Смешайте глину с небольшим количеством теплой воды в густую кашу и добавьте в эту массу воск —либо полностью распущенный, либо хорошо нагретый, мягкий. Оба компонента замесите в сплошную массу так, чтобы глина хорошо смешалась с воском. Для разведения глины нельзя брать много воды, так как иначе масса получится слишком мягкой и неудобной в обработке. Если Вам не удастся достать натуральный воск, подойдет сало образное вещество, например, сало, стеарин, спермацет и все то, что обычно идет на изготовление свечей. Впрочем, это только в случае необходимости. Потому что предпочтительнее все же натуральный воск. Из тщательно вымешанной массы формируют ту фигурку, которую должен иметь элементар. Если элементару придать форму человека, то фигурка должна также приобрести такую форму. Пока кукла еще мягкая и теплая, большой иглой или острым предметом проделайте отверстие от головного конца до ног, соответственно вдоль позвоночника, и сделайте внутри восковой фигуры большое полое пространство. Это полое пространство заполните до самого отверстия флюидным конденсатором, после чего заделайте отверстие, пока фигурка не успела остыть, с тем, чтобы конденсатор, если это жидкий конденсатор, не вытекал. Можно также налить конденсатор после охлаждения и затвердения фигуры, а потом заклеить отверстие жидким воском или свечой. Применение жидких конденсаторов я опишу в соответствующей главе.

Если же маг намеревается создать элементара только для собственных целей, он затыкает отверстие кусочком ваты, которая содержит несколько капель своей собственной, то есть органической первичной материи. Эта материя — альфа и омега, то есть несколько капель собственной крови или семени. В нашем случае вполне достаточно было бы одного или другого, но если соединить обе субстанции, то получится намного эффективнее. Если же речь идет о женщине маге, то капля собственной крови может сослужить такую же службу. Пропитанный таким образом кусочек ваты нужно ввести сначала в полое пространство фигурки и только потом облить жидким конденсатором и залепить отверстие. Такая фигурка, согласно магическим законам, является идеальной формой для создания элементара. Размеры фигурки не имеют никакого значения, впрочем, чем больше кукла, тем лучше с ней работать при помощи воображения. Для опытного мага вполне достаточно, если фигурка имеет величину примерно десять сантиметров. Если элементар создается для постороннего человека, то ни в коем случае нельзя примешивать к жидкому

конденсатору собственную первичную материю, так как в противном случае маг подвергается опасности каким-либо образом понести ущерб. Соответствующее лицо вследствие ментальной, астральной и материальной связи с магом имеет возможность повлиять на него прямо или косвенно, не только в положительном плане, но и в отрицательном. Например, если фигурку, созданную с помощью материи мага, положить в холодную воду, то маг, создавший ее, будет испытывать озноб, и наоборот, если подвергнуть фигурку нагреванию, то у мага может подняться температура. Такая магически-симпатическая связь предоставляет и другие возможности, которые я не стану здесь приводить, чтобы не толкать ученика на дурные поступки.

Описанная здесь кукла может быть заряжена только одним элементом, и с ее помощью создается элементар так, как описано выше, но мне хотелось бы подробнее описать также и следующую методику. Возьмите восковую фигурку в левую руку, а правой погладьте ее, как будто Вы своей жизненной силой желаете оживить ее. Подышите на фигурку, как будто бы Вы хотите вдохнуть в нее жизнь. Дайте своему будущему элементару желаемое имя, которое Вы несколько раз проговорите прямо в куклу. Маги христиане даже крестят фигуру так, как крестят новорожденного, и во время этой церемонии дают фигурке имя. Это касается взглядов мага, и делать это не обязательно. В любом случае маг должен убедиться в данном эксперименте, что в этой фигурке он имеет совершенное тело для своего элементара. Если ваша кукла получила имя, наполните ее элементом земли при помощи дыхания элементами, проецируйте этот элемент через одну из рук или через солярплексус наружу и наполните этим элементом фигурку, начиная с ног до области гениталий. Элемент земли при заполнении фигурки должен динамично накапливаться в этих частях. Вы должны сконцентрировать в ней все характерные особенности земли, такие, как тяжесть и прочее, и при этом иметь твердую волю и убеждение, что элемент земли в фигурке со всеми своими особенностями останется надолго и будет действовать самостоятельно. Также поступайте и с элементом воды, который Вы проецируете в область живота. После этого перенесите элемент воздуха в область груди, а элемент огня в голову. Если Вы при помощи воображения проецировали все четыре элемента в фигурку, то Вы должны быть уверены, что тем самым Вы создали астральное тело своего элементара, который принял форму куклы, но по Вашему желанию в любое время может выйти из куклы и принять любую желаемую Вами величину. Невидимой нитью астральное тело Вашего элементара остается постоянно связанным с грубо материальной оболочкой, в нашем случае с куклой; жизнь и существование элементара зависят от физической куклы, после произведенной работы элементар снова должен принять величину куклы, войти в фигурку куклы, а также сразу же опять оказаться связанным с ней. Вплоть до этой стадии Вы можете несколько раз повторять эксперимент и усиливать действие глубокой медитацией. Если Вы создали астральное тело своего элементара описанным здесь способом ,то переходите к созданию ментального тела элементара, для этого поступайте следующим образом.

При помощи силы воображения образуйте ментальное тело в кукле, которое Вы представите созданным из тончайшей эфирной субстанции и увидите, что она занимает всю форму куклы целиком. В голове куклы сконцентрируйте все способности души и духа, которыми по желанию должен обладать элементар, и углубите их при помощи медитации. Не преследуйте при этом никаких особых желаний, Вы таким образом концентрируете одну за другой четыре характерных особенности духа: волю, интеллект, чувство (восприятие) и сознание—и углубляете их при помощи медитации. Если Вы уверены в том, что фигурка достаточно заряжена и готова выполнять Ваши желания или намеченные действия, то наступает очередь пробуждения элементара к жизни. В свою правую руку накопите из универсума столько света, что она должна сиять, как солнце. В левую руку возьмите фигурку, над которой нужно подержать сияющую правую руку. В область пупка фигурки вдохните Ваше живое дыхание и громко произнесите имя элементара внутрь фигурки. При этом представьте себе, что с каждым выдохом свет в Вашей правой руке ослабевает, потому что он переходит в куклу. Уже после первого выдоха представьте себе, что сердце в фигурке начинает биться, а кровь — циркулировать. Ваше воображение может быть настолько сильным, что Вы четко, прямо физически, почувствуете жизнь в кукле. На седьмом выдохе свет Вашей правой руки полностью погас и вошел в куклу, астральная форма Вашей куклы пульсирует и живет. При седьмом выдохе Вам нужно представить, что физическое тело Вашей фигурки воспринимает Ваше дыхание и начинает дышать. На девятом выдохе Вы называете своего элементара и восклицаете громко и как бы в экстазе: ЖИВИ! ЖИВИ! ЖИВИ! Последнее «Живи» нужно проговорить с энтузиазмом и убедительно, сопровождая это нерушимой верой в то, что желаемый элементар создан. Можно быть уверенным в том, что по сходным законам природы мир действительно получил совершенное существо. Дойдя до этого, можно или идти дальше, или завернуть фигурку в кусок шелковой ткани для дальнейшего использования. Как известно, шелк является наилучшим изолирующим материалом. Фигурку необходимо хранить в недоступном для посторонних месте, никто из посторонних не должен вступать в соприкосновение с ней. Каждая следующая работа — это уже дело воображения.

Если Вы хотите двигаться дальше, снова поставьте фигурку перед собой, представьте себе, что астральное тело вместе с ментальным выходит из куклы. Вы должны представить себе элементара маленьким человечком, как будто Вы рассматриваете обыкновенного человека через уменьшительное

стекло. Исходя из того задания, которое Вы поставите перед элементаром, и от Вашего усмотрения зависит то, увидите ли Вы в нем мужское или женское существо. Так же обстоит дело и с одеждой — Вашей фантазии предоставляется здесь полный простор. В зависимости от поставленной задачи Вы можете элементара при помощи воображения связать выбранным Вами ритуалом, и быстро «вырастить» его до желаемых размеров. С самого начала внушите Вашему элементару, что он в соответствии с Вашим желанием должен достичь определенной величины. Тем самым у Вас появляется возможность уменьшить его до величины карлика или увеличить до размеров великана. Захотите ли Вы придать своему элементару красивую или менее привлекательную форму, зависит совершенно от Вашей воли и Вашего желания, а также от цели, которую Вы преследуете. Как любое астральное или ментальное тело время от времени является независимым и не стесненным материей, то и Вы должны с самого начала внушить это качество своему элементару. Каждый маг поступит верно, если привяжет важные процессы работы с элементаром к выбранному им ритуалу, так, чтобы при длительной работе желаемый процесс совершался бы сам собой, чтобы ему не пришлось расходовать ни свою силу воли, ни воображение и чтобы ритуал, связанный с определенным процессом, вызывал бы силу и действие. После длительной работы с элементаром он может по желанию, а иногда и совершенно автоматически настолько уплотниться, что станет видимым любому физическому, даже неопытному, глазу. Лучше, впрочем, заставлять элементаров действовать будучи невидимыми. Это обстоятельство также нужно в воображении согласовать с элементаром. Поначалу такой элементар будет выполнять сначала ментальные, затем астральные и после долгого употребления даже материальные задания, в зависимости от того, для какой цели маг его создал. Цель, то есть задача, должна даваться элементару сразу. После уже сложнее выработать у него какие-либо новые свойства. Поэтому еще до создания элементара должен быть выработан план, где все должно быть тщательно продумано, прежде чем приступать к собственно созданию. Никогда нельзя давать элементару перерастать себя, даже тогда, когда он стал настолько сильным, что ему под силу большие ментальные или астральные, даже физические, действия. После совершенной работы его необходимо отправлять назад, в его тело, в нашем случае —в восковую фигурку, и никогда нельзя допускать, чтобы элементар в каком-либо деле претворял бы в жизнь собственную волю. Нужно всегда осознавать свой авторитет и магическую власть и постоянно удостоверяться в том, что в физической восковой фигурке Вы владеете телом элементара, в Ваших руках его жизнь и смерть.

Уничтожение восковой фигурки, а также вытекание флюидного конденсатора имеют следствием смерть или разложение элементара. Так как восковая фигурка должна быть постоянно завернута в натуральный шелк, можно быть уверенным, что астральное тело не может ни войти, ни выйти наружу, так как шелк этому препятствует. Знать это и всегда об этом помнить очень важно. Если элементара отделить от его тела, отослать его куда-либо или заставить выполнять какие-то задания, то фигурка при этом должна быть свободной, то есть не завернутой. Если же случайно завернуть фигурку в шелковую ткань, когда астральное тело находится вне ее, то этим можно убить элементара или тут же растворить его подобно тому, что дотронуться до мага, который находится в своем астральном теле вне своего физического, и тем самым тотчас же его убить, так как из-за прикосновения соединительная нить между астральным и физическим телами разрывается. Как видим, с созданным элементаром нужно обращаться так же, как с человеком. Если Вы хотите растворить элементара, то этого нельзя делать сразу, так как заложенная в нем сила происходит из самого мага и неожиданный удар может повредить также магу, особенно тогда, когда его элементар умеет вызывать такие сильные физические действия, которые не под силу даже магу. В таких случаях растворение должно производиться постепенно. Поэтому вначале нужно подумать о том чтобы элементар не перерастал мага, чтобы его силы не превосходили физические, астральные и ментальные силы мага. Для акта растворения элементара я рекомендую два метода. Итак, ни в коем случае нельзя совершать растворение сразу, например, сразу сжигать фигурку без предварительного разряда и прочего. Нужно постоянно помнить о том, что в элементара вложен кусочек собственного «Я», и внезапное уничтожение может иметь следствием сильный удар по самому себе.

Если у мага нет достаточной сопротивляемости и он не очень опытен в магическом отношении, то он подчас может нанести серьезный вред собственному здоровью, например, могут появиться жалобы на боли в области сердца, нервный стресс, параличи разного рода, нарушения психики и так далее. Поэтому в магии всегда нужна осторожность, необходимо строго придерживаться данных правил и указаний. Никогда нельзя подвергать опасности свое здоровье и все остальное. Только неразумный человек, не знающий законов и не соблюдающий их, может навредить себе и остальным. Разумный человек с благородными помыслами во благо людей будет совершать только хорошие поступки и достигнет высот в магии, потому что он никогда не нарушает законов природы и духа.

Процесс разрушения элементара — это то же, что и смерть для человека, если сразу при акте создания не определен метод растворения и тем самым не выбран другой процесс. Вы берете фигурку в руку и представляете себе обычный процесс дыхания астрального тела в этой фигурке. Вы ощущаете биение сердца и пульсирование крови. Теперь зарядите Вашу правую руку акаша, которую Вы представляете в черно-лиловом цвете. Проецируйте акаша в виде остроконечной молнии, мгновенно поражающей сердце

своей фигурки. Тем самым Вы убиваете своего элементара. Сердце не бьется, дыхание замерло. Выньте из фигурки ментальное тело, так как вследствие удара акаша связь между ментальным и астральным телами фигурки оборвалась. Если Вы представили ментальное тело вне куклы, растворите его при помощи воображения в универсальный свет подобно тому, как улетучивается дым. После того как это произошло, произведите разложение астрального тела куклы, растворяя в универсуме один элемент за другим при помощи воображения. Следует начинать с элемента огня из головы фигурки, затем следует элемент воздуха из области груди, потом элемент воды из области живота и, наконец, элемент земли из ног. Любым способом раскройте куклу, для этого можете отломить ей голову. Содержимое, то есть флюидный конденсатор, соберите куском промокательной бумаги, который затем сожгите. Саму куклу, перемесив материал, из которого она была сделана, Вы можете использовать снова для изготовления элементара, но лучше все-таки также уничтожить ее в огне или закопать где-нибудь на пустыре. Это было бы нормальном актом разложения. Ниже я опишу другой метод, который в основном применяется в тех случаях, когда элементар был настолько уплотнен, что исполнял физические задания и действия, или же когда он был настолько сильным, что превзошел мага по своим способностям и противился власти мага.

Для того чтобы защитить себя от магического удара в спину или от хитрости элементара, необходимо следовать следующей инструкции. Вам нужно приготовить себе горячую ванну, такую горячую, сколько может выдержать тело, войдите в ванну, сядьте в нее. В левой руке держите фигурку, завернутую в шелк. Правая рука заряжена акаша. Левой рукой, в которой Вы держите фигурку, сдерните шелк. В тот момент, когда Вы будете держать обнаженную фигурку прямо над водой, направьте уничтожающий луч акаша прямо в сердце фигурки. В этот же момент окуните фигурку в воду и думайте при этом, что вся сила, все способности, вся жизнь через воду переходит в Вас, в Вашу душу, Ваш дух. Этот процесс является совершенно внезапным уничтожением созданного существа, Вашего элементара. Ваши тело, душа и дух перенимают жизнь в известной степени. Остальная сила остается в воде, а Вы защищены от магического удара в спину. Выйдите из воды, обсушитесь, куклу же, напротив, оставьте в воде до тех пор, пока вода совершенно остынет. Шелк, в который была завернута фигурка, также может оставаться в воде. Холодную воду спустите в канализацию или вылейте ее так, чтобы с ней никто не соприкасался. Если Ваш взгляд стал ясновидящим и Вы заметите, что фигура все еще светится своей аурой, снова бросьте ее в горячую воду и концентрируйтесь при этом на том, что вода заберет остаток жизни. Кукла растворится в горячей воде, и флюидный конденсатор, то есть жидкость, смешается с горячей водой.

Этот эксперимент для предосторожности можете провести и тогда, когда Вы не наблюдаете излучения. По меньшей мере, у Вас есть уверенность, что жизнь элементара таким образом погасла. Останки куклы вместе с шелковой тряпицей сожгите или закопайте. После этой операции элементар для Вас умер. Прежде чем я закончу описание этого, мне хотелось бы дать несколько указаний магу, работающему с элементарами, которые чрезвычайно важны для такой практики. Так же, как у человека определены судьбой его день и час рождения и смерти, так и у своего элементара в процессе его создания определяйте длительность его жизни, то есть его смертный час, так как Вы должны с точностью до минуты определять, даже тогда, когда Вы вынуждены устанавливать его временные рамки в течение нескольких лет. Поэтому принято заранее все письменно фиксировать, чтобы потом ничего не забыть. Если элементары так созданы и настолько уплотнены, что Вы можете разговаривать с ними, как с людьми, то они попытаются Вас уговорить или даже пригрозить Вам, чтобы Вы их не уничтожали. Ни в коем случае нельзя поддаваться на их уговоры или угрозы. Рано или поздно Вы потеряете власть над элементарами и они станут для Вас проклятьем. Даже тогда, когда элементары верно служили Вам и Вы их успели полюбить, Вы должны равнодушно и хладнокровно приступать к акту уничтожения, когда пробил их смертный час. Вам нужно проводить процесс разложения безучастно, как будто Вы проводите какую-либо другую магическую процедуру.

Очень важно точно определить час уничтожения элементара. В случае, если с Вами случится несчастье и Вы умрете до того, как пробьет час Вашего элементара, то он распадется в назначенный Вами час, хотя Вы, умерший, будете иметь возможность произвести этот процесс разложения в сфере акаша, при условии, если у Вас еще будет к этому интерес. Как произвести эту процедуру, я описывать не буду, так как это выходит за рамки нашей книги. В астральной сфере Вам, как осознанному магу, будет это ясно. Если в таком случае срок уничтожения элементара не будет определен, то есть его смертный час не обозначен, то такой элементар будет существовать еще многие сотни лет после смерти мага и будет постоянно жизнеспособным. Он может превратиться в привидение, в «барабашку», вампира, и за все его действия, которые он натворит, будет нести ответственность его создатель — маг.

Сейчас, вероятно, может возникнуть вопрос, сколько подобных элементаров может создать маг. Остается в тайне, сколько он желает создать для своих целей и сколько их ему нужно для других людей. Некоторые маги имеют целый сонм элементаров, которые являются их слугами и верно выполняют те задания, для которых их создали. Так, например, маг может иметь элементаров, которые заранее предупреждали бы его об опасностях, другие бы его защищали, или таких, которые бы сообщали ему важные сведения, и так далее. Бессмысленно приводить все возможности использования элементаров, так

как все они индивидуальны и зависят от желания, которое маг хочет осуществить с помощью элементара. Говорящие колонны и статуи в храмах античных народов находят свое объяснение в магии элементаров. Легенда о Големе, вызванном к жизни, которого создал мудрый раввин Лев в Праге, основана на создании элементаров. Только в случае с Големом создание было ритуально вызвано при помощи кабалы. Это ясно любому человеку, разбирающемуся в кабалистической мистике. Синтез остается таким же, как приведено в описании этого метода.

Метод 3:

Прежде чем я приступлю к объяснению третьего метода, мне хотелось бы заметить, что этот метод очень мало известен и применяется лишь отдельными посвященными на Востоке. Если маг решится выбрать этот третий метод, то он, само собой, должен соблюдать прежде все то, что я написал ранее о создании элементаров. Прежде всего он должен разработать рабочий план и хорошо продумать цель создания элементара, то есть его задачи, и составить себе четкое представление о нем. Далее, он должен соблюсти форму, которую он намеревается выбрать, а также продумать обстоятельство, желает он создать женское, мужское или двойное существо. Также он должен сразу же определить подходящее имя и записать его. Маг не должен забыть определить продолжительность жизни элементара, а именно: день и час его смерти. Если речь идет об элементаре для собственного употребления, то маг должен произвести заряд через проекцию своего тела. Если же элементар предназначен для кого-то другого, то маг производит проекцию непосредственно из универсума. Он должен также определить, каким образом он думает вызывать элементара: при помощи ритуала, формулы, жеста и прочего; к чему он желает его привязать: к кукле, фигурке или к какому-либо предмету, талисману. Он должен определить также место хранения своего элементара, чтобы тот не соприкасался с другими людьми. Если маг хорошенько осмыслил это и в плане определил таким образом, что он может четко просмотреть его целиком, можно приступать к практической работе. В этом, третьем, методе я опишу созданного при помощи элемента огня элементара, которого маг использует для собственных целей. На клочке бумаги Вы рисуете круг с двумя наложенными друг на друга четырехугольниками в центре, в результате чего получается правильный восьмиугольник. Этот восьмиугольник указывает на то что речь идет о символе четырех элементов в их как положительном так и отрицательном воздействии. Сам круг представляет всеохватывающий принцип акаша, из которого возникли четыре элемента. В середину восьмиугольника поместите какой-либо знак, который будет являться символом элементара. Кусок бумаги, предназначенный для рисунка, должен быть таких размеров, чтобы созданный элементар мог свободно помещаться внутри восьмиугольника. Сделайте гравировку этого рисунка на очень маленьком круглом предмете, лучше всего на медной, серебряной или золотой пластинке, это может быть и другой металл — величиной в 1 см диаметром. В случае необходимости подойдет также кусочек дерева. Лучше всего, конечно, если Вы произведете гравировку острым предметом на металлической пластинке, особенно если речь идет об элементаре с большим сроком действия. Ламы в Тибете работают с такими пластинками и называют большой рисунок большим кулихором, а маленький гравированный рисунок — малым кулихором, который они носят при себе спрятанным. Но в Тибете большой кулихор не рисуют, как сказано здесь, на бумаге, а изготовляют из собранных камней на заброшенном, недоступном для людей месте. Постройка большого кулихора имеет примерно 34 метра в диаметре. Для наших целей достаточно начертить большой кулихор на бумаге красными чернилами, тушью или другой трудно смываемой жидкостью.

Если предварительные работы закончены, можете начинать собственно создание элементара. Удобно сядьте в свою асану, расстелите приготовленную бумагу и положите малый кулихор в самый центр большого кулихора. Как только Вы выпустите маленький кулихор из рук, произнесите выбранное имя элементара. Малый кулихор служит Вам в качестве начальной точки и точки отсчета проекции элементов. Через легкие и дыхание порами вдыхайте элемент огня в Ваше тело, и Вы можете либо сразу в Вашем теле пропитать элемент огня Вашим желанием, или можете сделать это после, когда этот элемент проецирован наружу из Вашего тела, оживив его воображением. Если Вы желаете достичь быстрых успехов, то можете использовать обе возможности. Теперь проецируйте через одну из выходных точек Вашего астрального тела элемент огня и накопите его таким образом, чтобы все содержание этого элемента в Вашем теле превратилось в маленькую искру. Эту огненную искру или спрессованный огненный элемент перенесите волевым усилием или с помощью воображения на поверхность Вашего малого кулихора. Эксперимент повторите, по меньшей мере, семь раз, концентрируйте и накапливайте элемент на поверхности Вашего малого кулихора, соедините концентрированную искру с другой так, что при каждом повторении искра все время будет увеличиваться. После семикратного повторения искра может достичь величины маленького пламени, равного примерно пламени свечи. Если Вас утомило это упражнение, Вы можете при помощи своего метода сохранения перенести пламя в то место, где Вы собираетесь хранить своего элементара. Его можно хранить в стене или в другом труднодоступном месте. Малый кулихор снимите с большого, храните его надежно, если сочтете нужным, носите с собой. Большой кулихор нужно свернуть и также надежно его сохранить, на этом первичная работа завершена. В следующий раз Вам нужно будет только развернуть большой кулихор, положить малый кулихор посередине и вызвать существо данным ему именем, после чего

на поверхности малого кулихора появится пламя. Вы повторите проекцию с элементом огня и каждым накоплением будете усиливать пламя. Если Вы усилили пламя до такой степени, что оно достигло размера желаемого элементара, то при помощи воображения Вы можете превратить пламя в желаемую форму, в результате чего Ваш элементар готов. Вы можете еще длительное время заряжать своего элементара элементом огня для того, чтобы достичь большей интенсивности элементара. Чем чаще Вы будете повторять упражнение, тем сильнее будет действенность Вашего элементара. Вид работы с ним при этом тот же, как дано в обоих предыдущих методах, только зарядка осуществляется в большом кулихоре, а при вызывании элементара необходимо применять ритуал или брать в руки малый кулихор и отдавать ему желаемый приказ. Этот метод применяется в Тибете, а этих элементаров называют видамами. Уничтожение видама осуществляется а процессе разложения при помощи воображения приемом приведенном в методах 1 и 2, при условии, конечно, если Вы не изобретете иной, индивидуальный метод. Применение такого элементара настолько всесторонне, что я даже не в состоянии привести здесь все возможности его использования.

Существуют видамы, которые создаются для выхаживания больных, чтобы переносить предметы, передавать сообщения ученикам и друзьям, защищать мага и предупреждать его об опасности, влиять на других людей и многое другое, в зависимости от желания создателя. Предпочтительнее не ставить перед видамом слишком много задач, а развить у него одну единственную способность и образовать одно поле деятельности. Продолжительность его жизни нужно определять подобно тому, как это описано в предыдущих методиках. ПУСТ будет Вашей тайной, сколько видамов в соответствии с Вашими желаниями Вы создадите. Следует заметить только, что таким же образом Вы можете создать видамов и с другими элементами, даже со всеми четырьмя, причем процесс отличается только тем, что начинают нес элемента огня, а с элемента земли, потом воды, затем воздуха, и только потом наступает очередь элемента огня. На этом я заканчиваю описание применения третьего метода.

Метод 4:

При этом методе также можно использовать большой и малый кулихоры, как описано в методе 3, с тем лишь различием, что Вы с самого начала представляете готовую форму элементара, воображаете ее себе. Созданный таким образом элементар готов, но действенность и сила этого элементара увеличиваются постоянным повторением проекции элементов. Этот метод хотя и сложнее, но опытный маг с хорошо развитым воображением легко одолеет и его. Таким способом, на Востоке создают элементаров, то есть видамов, изображения демонов и богов служат основой для их воображения. Все остальные условия, например, определение продолжительности существования, зарядка, определение имени, вызов, хранение, цель, процесс растворения, такие же, как и в описанных трех методах.

Магическое оживление картин

К четырем методам создания элементаров относится также метод магического оживления картин. Многократно повествуется о том, что картины, особенно в местах культового поклонения, иконы, статуи итак далее имеют необычайно сильное магическое излучение и вызывают у своих почитателей и поклонников чудесные телесные, душевные и духовные воздействия. Священный покой, благодать и чувство религиозного трепета, которыми встречают посетителей церкви и места паломничества, достаточно известны всем, поэтому вряд ли нужно останавливаться на этом подробно. Известные целебные места в объектах паломничества, которые частью получили научное объяснение, в остальном же остались необъясненными, могут быть приписаны оживлению картин и статуй. Особая атмосфера, окружающая эти объекты, является причиной излучения, которое создано вниманием и поклонением тысяч паломников и верующих. Этот вид оживления икон и статуй совершенно неосознан. С магической точки зрения имеется методика осознанного оживления картин и пр. Практическое руководство по оживлению картин я привожу ниже.

Осознанное магическое оживление картин относится, как я упоминал в начале этой главы, к методам создания элементаров, причем не имеет значения, выбрана для оживления икона или обыкновенная картина или фотография. Синтез есть и остается таким же, только излучение и цель бывают разными. Прежде всего необходимо знать, что нельзя оживлять изображения людей, которые живы в настоящее время. Своей симпатией можно причинить вред такому человеку, его душе, телу или духу, создавая его подобия, которые невидимыми нитями симпатии связаны с оригиналом. Не следует оживлять также те изображения, которые могут дать повод к тому, чтобы вызвать какие-либо скрытые мотивы, например, женские обнаженные фигуры и прочее. В таких случаях маг подвергается опасности оживлением изображения вызвать к жизни элементара, который может стать вампиром, инкубом или суккубом. Нельзя также создавать элементаров, которые должны служить для удовлетворения страсти. Эти правила предосторожности обязательно должен соблюдать каждый, кто практически желает заниматься оживлением картин.

Если Ваш выбор пал на картину, писанную маслом, которую Вы хотели бы оживить, то для этого не нужно флюидного конденсатора, несмотря на то, что он способствует усилению и более быстрому созданию элементара. Вырежьте кусок промокательной бумаги или картона по размеру картины в рамке, окуните его в жидкий конденсатор и оставьте бумагу до полного высыхания. Если Ваше маленькое вспомогательное средство готово, откройте обратную сторону картины и приложите бумагу с высохшим конденсатором непосредственно на обратную сторону картины, причем не имеет значения, выполнена картина на полотне, шелке, бумаге или другом материале. На эту бумагу наложите кусок обычной бумаги и закрепите ее гвоздями или клейкими полосками. Вы можете дополнительно обезопасить обратную сторону рамки обычным картоном, чтобы не попадала пыль. Таким образом Вы полностью подготовили картину для оживления. Можно повесить картину на стену или поставить на стол перед собой. При помощи воображения представьте ментальное тело, которое по форме и величине точно соответствует избранной картине.

Если у Вас перед собой картина, которая изображает только часть образа, то мысленно Вы должны додумать недостающую часть.

Если же у Вас картина, которая меньше по величине, чем этого требует обычный размер, например, маленькая фотография, то Вам нужно учитывать в процессе работы и это обстоятельство. Остальной процесс такой же, как это дано во втором методе создания элементаров, где применялась фигурка из воска и глины.

Если Вы с помощью воображения вложили представление ментального тела в эту картину, то перенесите в нее с помощью воображения соответствующие свойства духа, такие, как: воля, интеллект, чувство и сознание. После этого представьте оболочку ментального тела. В оболочке сконцентрируйте свойства, сферу действия и все то, что Вы пожелаете.

Если речь идет об элементаре, которого Вы хотите использовать для других людей, то Вам нельзя проводить проекцию элементов через свое тело, Вы должны брать необходимый элемент прямо из универсума.

Если речь идет о картине, которую Вы хотите оживить для собственных целей, то принято проводить проекцию элементов через свое тело. Это можно производить с одним элементом; Вы можете также вкладывать в картину все четыре элемента, и даже принцип акаша.

Если Вы желаете работать со всеми четырьмя элементами, то при проекции Вам нужно поступать так, как будто Вы желаете создать готового человека.

Если Вы спроецировали элементы в свое астральное тело и сообщили получившейся картине определенную плотность, вызовите ее к жизни.

Способ вызывания к жизни такой же, как предписывает метод 2 с фигурой из воска и глины. Метод растворения тоже такой, при условии, конечно, если Вы не подготовили более подходящего для Вас индивидуального метода.

Маг верно поступит, если он после частого повторения не будет оставлять элементара в картине, а оставит его в стене за картиной. После того как маг оживил свою картину, он может заставить элементара выйти из картины и использовать для своего применения описанным выше способом.

Если же он оставит элементара в картине, то элементар может уплотниться настолько, что будет восприниматься даже непосвященными людьми. Ни в коем случае нельзя хвалиться подобными вещами, такие практики необходимо хранить в строжайшей тайне, чтобы не приобрести славу черного мага или колдуна. Таким же образом могут быть оживлены и статуи, бюсты и прочее, конденсатор в таких случаях может быть помещен либо внутрь бюста или скульптуры, либо, если это невозможно, внешне смазывают бюст флюидным конденсатором и оставляют сохнуть.

На нескольких важных примерах я разработал важную главу практической магии, на основе же этой главы маг может составить и другие методы. Я счел необходимым привести только эти четыре метода, применение которых для всех понятно. Заранее же могу сказать, что пока ни одному ученику из тех, кто не совсем добросовестно преодолел все предыдущие ступени, не удавалось создать нормального, совершенного во всех отношениях элементара. На этом замечании я завершаю седьмую ступень.

Обобщение всех упражнений ступени VII

I. Обучение магии духа: Анализ духа по отношению к практике.

II. Обучение магии души: Развитие астральных чувств с помощью элементов и флюидных конденсаторов:
а) ясновидение;
б) астральный слух;
в) астральное чувство.

III. Обучение магии тела:
1. Создание элементаров четырьмя различными способами (методами).
2. Магическое оживление картин.

Конец седьмой ступени.

СТУПЕНЬ VIII

Обучение магии духа (VIII)

На этой ступени я предлагаю главу, которая чрезвычайно важна для дальнейшего познания магии, а именно: оставление тела, под чем подразумевается отделение ментального, а позднее астрального тела от грубо материального. Любой маг, который добросовестно работает в магической области, должен обладать этой способностью, так как она дает ему возможность в любое время покидать свое физическое тело, чтобы преодолевать самые большие расстояния, посещать целые материки, короче говоря, появляться там, где он только пожелает. Эта, казалось бы, сложная премудрость на самом деле очень про ста для мага, который имеет в этом опыт. Так же, как голубь покидает голубятню, так же легко маг оставляет свое физическое тело, чтобы в тот же момент отправиться туда, где он хочет все увидеть, услышать и воспринять. Эта способность служит ему не для удовлетворения его любопытства, не для того, чтобы точнее воспринять, что происходит в том или ином месте, а для того, чтобы служить во благо других.

Материя не является для него препятствием, для его духа нет ни времени, ни пространства, и он может, если пожелает, в один миг облететь вокруг всей Земли. Освобождение ментального тела от грубо материального предоставляет ему возможность свободно передвигаться не только на нашей планете, но он может также, в зависимости от своей зрелости, переместиться своим ментальным телом также в другие сферы. Таким образом он познает весь универсум и в случае необходимости трудится также в известной степени и в других сферах. Познание всего универсума, то есть макрокосмоса, особенно привлекательно для мага, так как это и является, собственно, целью ментального, то есть духовного, путешествия. Этот перенос сознания преследует цель, что Вы учитесь наблюдать за своим телом из зеркала. Об успехе Вы можете заявить в том случае, если сможете из своего зеркального отражения наблюдать те предметы, которые видны в зеркале. Так как поначалу Вам это будет удаваться с трудом, то Вы можете при звать на помощь силу своего воображения и добросовестно представить предметы, находящиеся поблизости от Вас. Со временем Вы сумеете сразу же после переноса сознания в свое зеркальное отображение все воспринимать настолько точно, как будто бы Вы наблюдаете за всем своими физическими глазами. Если Вы смогли овладеть этой способностью, то значит, что Вы созрели для ментального путешествия. Необходимо предостеречь ученика выполнять этот эксперимент, прежде чем будут тщательно отработаны упражнения на предыдущих ступенях, так как в процессе упражнений по отделению сознания от физического тела у слабых людей могут наступить даже нарушения сознания. Поэтому предостережение очень уместно; только такие ученики, которые могут сказать, что они овладели всеми предыдущими ступенями, могут приступать не только к этим упражнениям, но и ко всем остальным, не боясь нарушений сознания и вреда для здоровья. Для упражнения собственно по ментальному путешествию не нужно больше грубо материального зеркала, поступают следующим образом. Вы принимаете нормальное положение, асану, и концентрируетесь на своем духе. Вы думаете при этом, что Ваш дух все видит, слышит, воспринимает и совершенно независимо от времени и пространства может свободно двигаться, так, как будто бы он связан с материальным телом. Нужно поступать таким образом перед каждым ментальным путешествием. Чем глубже Ваша медитация, тем сильнее Ваше восприятие и Ваша уверенность, что дух Ваш беспрепятственно и свободно по Вашему желанию может выйти из Вашего тела, и тем быстрее Вы достигнете успехов в Вашем ментальном путешествии и тем значительнее они будут. Если после такой медитации, которой Вам нужно уделить всего несколько минут, Вы обрели чувство свободы и освобожденное, то представьте себе, что Вы выходите из своего тела, как из скорлупы, и стоите рядом. Вы должны уметь переноситься своим сознанием в Ваш дух таким образом, что Вы как будто физически должны чувствовать себя рядом со своим телом выходя из него, подобно тому, как Вы выскальзываете из халата или иной одежды. Точно так же должен проходить процесс при помощи воображения. Представление собственного духа по форме и величине Вашего тела Вы до статочно упражняли перед зеркалом. После этого попытайтесь посмотреть на свое тело так, как будто оно не принадлежит Вам, а просто находится в положении сидя рядом. Постарайтесь это состояние сознания не связанности и нахождения рядом повторять часто, причем первым заданием является внимательное наблюдение за своим телом. Попытайтесь глазами увидеть, разглядеть любую деталь Вашего тела, как, например, выражение Вашего лица с закрытыми глазами, спокойное, равномерное дыхание, одежду, положение сидя, в котором пребывает Ваше тело. Сначала, как уже упоминалось, все основывается на силе Вашего воображения, позднее Вам уже не нужно будет это представлять. Если Вы после многократного повторения этого упражнения обрели абсолютную уверенность в том, что совершенно осознанно стоите возле Вашего тела, то перенесите свое внимание на окружающую Вас обстановку. Здесь воображение также будет Вам хорошим подспорьем. После завершения упражнения возвратитесь назад в свое тело, как будто бы Вы проскользнете в свое платье, очнетесь и проконтролируете сразу же, соответствует ли все тому, что Вы себе представили. В своем воображении Вы должны достичь та кой ловкости, чтобы Ваш дух воспринял все предметы в комнате на столько достоверно, как будто Вы видите их своими физическими глазами. Если после длительных упражнений Вы добились успеха, можете сделать еще шаг вперед. Встаньте сознанием рядом со своим телом, но не стойте на одном месте, а попытайтесь ходить по комнате туда и сюда так, как будто бы Вы зависите от своего физического тела. Собственная легкость и ощущение отсутствия

пространства и времени приведут к тому, что Вы будете передвигаться огромными шагами, к которым Ваше обычное тело не привыкло и чего поначалу нужно избегать, чтобы не произошло явное отделение ментального тела. Важно при этом быть как бы связанным. Только намного позднее, после дли тельных упражнений, можно использовать законы ментальной сферы.

Если у Вас получилось движение по кабинету туда и сюда, открой те дверь, как если бы Вы были в физическом теле, и попытайтесь шаг за шагом покинуть комнату. Сначала нужно пройти в прихожую или в соседнюю комнату, там повторите воображение предметов и идентифицируйте их с действительностью, как только вернетесь в грубо материальное тело.

Если есть уверенность, что в своем ментальном теле можно так двигаться и воспринимать все так же, как в своем физическом теле, то, значит, Вы созрели для того, чтобы двигаться дальше. «Не боги горшки обжигают», и тайна ментального путешествия в упражнении. Я не устану повторять и подчеркивать, насколько важны все эти упражнения, так как они являются предпосылкой к астральному отделению тела, когда не только дух, но и душа вместе с духом отделяются от тела, о чем я сообщу в этой главе более подробно.

Если Вы уже можете передвигаться в собственной квартире в своем астральном теле, так же, как и физическом, то Вы можете совершать прогулки на короткое расстояние и вне квартиры. Поначалу достаточно совершить визит в квартиру соседа или навестить тех друзей или знакомых, которые, во-первых, находятся в непосредственной близости от Вас, а во-вторых, которых Вы хорошо знаете.

Если после нескольких таких упражнений Вы набрали определенный опыт, то нужно приобретать и другие впечатления, а не только впечатления от предметов. В процессе обучения сознание приобретает такую подготовку, что оно воспринимает впечатления от органов чувств, таких, как слух, зрение и чувство, в своем ментальном теле точно так, как будто это происходит в физическом теле. К такому результату ведут длительные упражнения в обучении ментальному путешествию. Нужно продолжать им заниматься, посещать знакомых и друзей, чтобы посмотреть, чем они занимаются. Можно увидеть, например, что человек выполняет какую-либо повседневную работу, при этом на по мощь может прийти воображение. Чтобы узнать, соответствует ли представленное занятие истине, то есть покрывает ли воображение действительность, нужно только представить себе, что то или иное лицо, которую воспринимали ментальным телом, занимается чем-то другим, может быть прямо противоположным.

Если удается себе вообразить занятие, но представление противоречит действительности, то с уверенностью можно сказать, что и то и другое неправильно и все дело в воображении. В этом случае Вы не достигли нужного уровня и должны постоянно повторять упражнения, пока Вам удастся отличать воображение от действительности. Сначала Вы будете воспринимать, что воображаемое действительно соответствует реальности, так как чувства так сильно вытянуты из тела и перенесены в ментальное тело.

Позднее не нужно будет больше опасаться, что Вы обладаете полной уверенностью в этом, и вследствие этого можно точно отличить, является ли увиденное, услышанное, прочувствованное в ментальном теле реальностью или результатом воображения. После долгих упражнений эту способность приобретает каждый маг, и, куда бы он ни переносил свое ментальное тело, везде он воспринимает реально только то, что полностью соответствует этим условиям. Только после того, как ученик уже, как и при обычной ходьбе, может преодолевать до вольно большие расстояния, не чувствуя усталости, то только тогда он созрел для того, чтобы практически постичь закон отсутствия пространства и времени, но не раньше. Отделитесь описанным здесь способом от грубо материального тела и подумайте о том что В связаны ни с временем, ни с пространством. Медитируйте в ментальном теле, что Вы в этом состоянии можете находиться везде, там где только пожелаете. Это твердое убеждение Вы можете приобрести час той глубокой медитацией. Если Вы пожелаете пребывать в каком-либо месте в своем ментальном теле, то достаточно будет представить себе что Вы уже находитесь в этом месте, и Вы там, будете. Что касается дальних расстояний, то Вы достигнете в этом удовлетворительного навыка только после длительных упражнений и переноса сознания в задуманное место. Иногда, впрочем, Вам нужно посещать те места, которые Вам лично знакомы. Только после того, как Вы полностью убедились, что Вы в состоянии все воспринять своими чувствами, куда бы ни пожелало отправиться Ваше ментальное тело, даже на самое большое расстояние в любое время суток, то тогда можете посещать места, которые Вам совершенно незнакомы. Испытанные в тех местах чувственные ощущения не возбудят в Вас ни малейшего сомнения, что то, что Вы там увидели, услышали и почувствовали, не соответствовало действительности. Вам нужно долго и добросовестно упражняться, пока Вы не привыкните к чуждым впечатлениям. Поэтому, будучи в ментальном теле, посещайте тропические области, морские берега, большие города, переноситесь на дальний север и на юг, короче говоря, всюду, куда Вас тянет и что пожелает увидеть Ваше сердце. После долгих упражнений для Вас станет привычным переноситься всюду, все видеть, слышать и воспринимать. Ментальное путешествие служит не только для того, чтобы там, куда бы ни отправился на Земле,

воспринять все то, что случается сейчас, но и для того, чтобы действовать там. Так, например, можно своими ментальными глазами видеть не только любую болезнь, но можно также на месте при помощи своего ментального тела лечить болезни или вообще оказывать какое-либо благотворное воздействие. Все успехи и любой вид деятельности на ментальном уровне, то, что Вы научились прежде достигать при помощи элементара, можно совершать при посредстве своего ментального тела. Когда Вы в процессе ментальных путешествий освоились во всем физическом мире, так, что Земля уже не сможет предложить Вам ничего нового, попытайтесь своим ментальным телом посетить также другие сферы, чтобы вступить в контакт с находящимися там существами, о которых обыкновенный человек никакого понятия не имеет. Возвышение в другую сферу также очень трудно, нужно только настроиться на желаемую сферу, которую Вы хотите посетить своим ментальным телом, после чего Вас как бы охватывает вихрь и несет вертикально через какую-то воронку вверх. Переход из нашего грубо материального мира в другую сферу происходит так быстро, как будто пролетаешь всю Землю в одно-единственное мгновение. Здесь маг сам должен накапливать свой опыт, и поэтому будет лучше, если здесь я ничего об этом не скажу. Вначале, во время упражнений по ментальному путешествию, мага будет одолевать сонливость, с ко торой он должен энергично бороться. Сонливость можно объяснить тем, что вследствие отделения ментального тела соединительная и жизненная связи между ментальным и астральным телами ослаблены, в результате чего и вызывается перенос сознания, что приводит к сонливости. После длительных упражнений, когда ментальное путешествие войдет в привычку, сонливость прекратится. Овладение описанным здесь путешествием — это неизбежный этап подготовки отправки астрального тела, на следующей ступени, в главе «Обучение магии души» дается описание этой процедуры и инструкции к ее практическому применению.

Обучение магии души (VIII)

Великое сейчас

Тот, кто в своем развитии достиг этого места изложения, должен хорошо осознать свое мышление. Способность к концентрации, развитая долгими упражнениями с помощью четкого, конкретного мышления, вызывает запечатлевающиеся картины в акаша, которые очень оживлены и имеют тенденцию к реализации. Поэтому нужно следить за тем, чтобы мысли были благородными и чистыми, и пытаться превращать свои страдания в положительные качества. Душа мага к этому времени должна быть настолько благородной, что он будет совершенно неспособен плохо думать или желать другому зла. Маг дол жен быть постоянно дружелюбно настроенным, предупредительным и готовым помочь словом и делом, быть великодушным, предупредительным и действовать с молчаливой сдержанностью. Он должен быть свободным от честолюбия, высокомерия и хвастовства. Эти по роки отразились бы в акаша, и так как принцип акаша имеет внутреннее сходство с гармонией, то акаша даже магу ставила бы большие препоны и самые большие препятствия на пути, чтобы сдержать его в его дальнейшем развитии или даже, что еще хуже, воспрепятствовать такому подъему. Дальнейший подъем был бы невозможен. Достаточно вспомнить роман Бульвера Занони, в котором хранительница дверей является не чем иным, как акаша, и следит за тем, чтобы высокие мистерии не давались в руки незрелого и неблагородного. Даже тогда, когда они у него уже почти в руках, акаша сумеет породить в нем сомнения или приковать его ударами судьбы, чтобы любым способом защитить мистерии. Мистерии всегда остаются скрытыми от незрелого человека, даже если сведения о них будут опубликованы в сотнях книг. Истинному магу неведома сектовая или религиозная вражда, ему известно, что каждая религия имеет свою определенную систему, которая должна вести к Богу, а поэтому он ее почитает. Ему хорошо известно, что любая религия несовершенна, но он не осуждает ее, так как любая догма служит духовной зрелости ее приверженцев. Развитие предоставляет магу возможность, любую мысль, любой поступок, любое действие, относящееся к прошлому, настоящему или будущему, рассматривать через призму собственного я, так что его будут одолевать искушения осудить окружающих его людей. Тем самым он стал бы действовать против законов и вызвал бы дисгармонию. Такой маг не является достаточно зрелым, он при дет к выводу, что акаша помутит его способность к ясновидению, а майя разочарует его. Он должен признать, что добро и зло имеют право на существование, и то и другое должно выполнять свою зада чу. Маг должен только тогда показывать человеку его неправоту или указывать на его слабости и ошибки, если его прямо попросят об этом, но и это нужно сделать таким образом, что в этом не усматривался бы упрек. Истинный маг принимает жизнь такой, какова она есть: добро радует его, а из зла он извлекает урок, но он никогда не опускает голову. Он знает свои собственные слабости и стремится преодолеть их. Он никогда не испытывает раскаяния, так как это отрицательные мыс ли, которых следует избегать; достаточно того, что он видит свои ошибки и больше их не повторяет. Поэтому было бы в корне неверно цепляться за прошлое и сожалеть, что судьба преподнесла ему тот или иной «подарок».Только слабаки постоянно жалуются и хотят, чтобы их пожалели. Истинному магу известно, что вызывание картин из прошлого оживляет эти картины, тем самым появляются новые причины создать новые препятствия на своем пути. Поэтому маг живет по возможности только в настоящем и только в случае необходимости оглядывается назад. Он делает только самые необходимые планы на будущее и оставляет всякие грезы и мечтания, не растрачивает на них с трудом собранные силы и одновременно не дает подсознанию возможности создавать препятствия на его пути.

Маг целеустремленно работает над своим развитием, не забывая при этом о своих материальных обязанностях, которые он добросовестно выполняет, так же, как и взятые на себя задачи своего духовного развития. При этом он должен быть строгим по отношению к самому себе. Он всегда должен быть скромным и, что касается своего развития, скрытным. Принцип акаша не знает ни пространства, ни времени, постоянно действует в на стоящем, так как понятия времени зависят от наших чувственных восприятий. Поэтому магу рекомендуется как можно сильнее приспособиться к акаша. Он должен признавать акаша великим ТЕПЕРЬ и мыслить и действовать в соответствии с этим.

Способность к концентрации в отношении элементов зависит от магического равновесия и является одновременно лучшим способом проверки того, какими еще элементами нужно овладеть в астральном теле. Если, например, маг как-то может астрально овладеть элементом огня, то визуальные упражнения по развитию воображения ему удаются не так хорошо. При овладении элементом огня ему труднее дается акустическая концентрация, при овладении элементом воды — концентрация чувства, при работе с элементом земли — овладение сознанием. При работе с последним элементом затруднительным оказывается, например, ментальное путешествие или состояние транса, при котором необходим перенос сознания, и магу приходится в таком случае интенсивнее заниматься теми упражнениями по концентрации, которые оказывают влияние на соответствующий элемент. Маг дол жен, наконец, продолжать выполнять упражнения по концентрации, он должен также углублять их. Знаком магического равновесия является такое положение, когда удаются все упражнения по концентрации: по воображению, акустические, по работе с чувствами и с сознанием — удаются одинаково хорошо. Достигнув такой ступени, маг должен быть в состоянии удерживать представление, неважно какому элементу оно соответствует, по меньшей мере, в течение 15 минут без малейшего нарушения своего духа. Итак, не может быть такого положения, что какая-то концентрация удается ему лучше, то есть его не должна притягивать больше та или иная концентрация. Если бы та кое произошло, то было бы верным признаком того, что в теле, душе или духе равновесие восстановление не полностью, и поэтому ученик усердными и интенсивными упражнениями должен стремиться к тому, чтобы достичь магического равновесия. Если же он этого не делает, то все недостатки будут мешать дальнейшей работе его духа.

Электрический и магнитный флюиды

Из теоретической части известно, что существуют два основных флюида, которые возникают из четырех элементов, а именно: электрический и магнитный флюиды. Электрический флюид происходит из принципа огня, магнитный—из принципа воды. Принцип воздуха является выравнивающим элементом между этими двумя принципами. Элемент земли имеет два полюса, содержит поэтому оба флюида и является электромагнитным; в центре его находится электрический флюид, а на периферии — магнитный. Оба эти флюида действуют в описанной закономерности во всех сферах, в ментальной и астральной, а также в материальном мире. Они являются причиной всего сущего. Нашей следующей задачей должно быть знание этих двух флюидов и овладение ими, так как это позволяет магу в любой сфере достичь всего, не важно, идет речь о ментальном, астральном или грубо материальном мире. Действие флюида в любой из этих сфер зависит от зрелости мага, насколько сильно и проникающе он сможет воссоздать первопричину в желаемой сфере. В работе с двумя флюидами существует два основных метода, а именно: индуктивный и дедуктивный методы. На этой ступени маг учится обращению с обоими методами. Первым рассмотрим электрический флюид.

Овладение электрическим флюидом. Индуктивный метод

Соответствующее упражнение можно выполнять сидя или стоя, по собственному желанию. Примите соответствующую позу, закройте глаза и подумайте о том, что Ваше тело является полым, а также о том, что Вы являетесь центром огненного мяча, огненного шара, который занимает весь универсум. Вам нужно представить себе элемент огня в белом сиянии, пылающим, как солнце. Так как Вы научились воспринимать жару, то в процессе этого воображения на периферии своего тела Вы автоматически почувствуете тепло, причем Вам не потребуется специально обращать на это внимание. При этом упражнении необходимо воспринимать распространение элемента огня на собственном теле. В воображении Вам нужно представить, что универсальный элемент огня нагнетает свет в Ваше полое тело. Чем более интенсивным и более огненным Вы представите себе универсальный огненный шар, тем больше света со всех сторон войдет через поры в Ваше тело и все тело заряжается светом, накапливая его. Вы должны почувствовать силу давления света в своем теле и воспринимать его как накачанный светом надутый воздушный шар. Сила давления света должна идти снаружи внутрь. При этом Вас охватит необычное ощущение полноты, такого распирания, что вот-вот лопнешь. При этом упражнении нужно спокойно дышать, так как при динамическом наполнении воздухом мага охватит желание задержать дыхание, чего необходимо избегать. Если у Вас накопление света достигло такой точки, что Вам кажется, что Вы вот-вот лопните, то одновременно появится ощущение, что все Ваше тело, особенно кончики пальцев, заряжено сильным электрическим то ком. Хорошенько запомните это ощущение, потому что это и есть описанный

электрический флюид. Как только у Вас получилось накопление флюида, то при помощи воображения постепенно гасите универсальный огонь, пока он не затухнет окончательно. Одновременно представьте себе, что накопленный свет постепенно убывает, сила напряжения ослабевает, пока все в Вас и вне Вас не побледнеет и полностью не погаснет. Этим завершается первое упражнение индуктивного метода электрического флюида. Если Вам после нескольких упражнений удалось достичь определенных навыков легко, то, как только Вы захотите воспроизводить в себе электрический флюид, предпримите пропитку электрического флюида определенным желанием. При этом Вам только необходимо представить, что накопленный свет, и, более того, содержащийся в свете электрический флюид, повышает и усиливает активные силы Вашего духа, Ваших души и тела. Таким образом Вы можете снаружи внутрь будить в себе все активные способности, свойства и так далее, свойства, за которые отвечает элемент огня, например, возможность усилить силу воли, веру, свою власть над элементами до сверхъестественного состояния. Сферу распространения Вашей нацеленной таким образом силы и власти вообще невозможно описать простыми словами, лучше всего Вы сможете убедиться в этом на собственном опыте. При описании предыдущих ступеней я все время указывал на то, насколько необходимо облагородить свою душу, освободиться от страстей и стремиться достичь магического равновесия. Если бы это упражнение начал выполнять страстный человек, не достигший полного магического равновесия, то такой активизацией он толь бы свои страдания. Он едва был бы в состоянии овладеть свойствами, которые погубили бы его. Любой человек поймет, что эти предостережения не пустые слова или чтение морали. Полностью уравновешенному человеку нечего бояться. Напротив, у него есть возможность возвыситься и быть в состоянии добиться своих высших идеалов

Овладение магнитным флюидом. Индуктивный метод

Процесс овладения этим флюидом тот же самый. Вам нужно занять асану и думать о том, что тело Ваше является полым, как резиновый мяч, и Вы способны вобрать в себя магнитный флюид. Теперь закройте глаза и представьте себе, что весь универсум наполнен водой, а Вы стоите в его центре. Автоматически Вы почувствуете влажность и прохладу на периферии своего тела, но Вы не должны обращать на это внимания, Вам нужно представить себе, как Ваше тело, подобно брошенной в воду сухой губке, всасывает магнитную силу из универсального элемента воды. Это упражнение по воображению нужно постоянно усиливать, до тех пор, пока Вы не почувствуете в себе состояние динамита, подобное накачанному насосу, когда дальнейшее накопление является невозможным. Сам магнитный флюид Вам нужно воспринимать как стягивающую, притягивающую силу. Если Вы этим упражнением достигли вершины магнитного накопления сил, то это представление по степенно выпустите в пустоту и растворите накопленную в себе магнитную силу в бесконечности. Если после нескольких упражнений Вы способны различать между электрическим и магнитным флюидом, то у Вас есть возможность, подобно тому, как было в случае с электрическим флюидом, усиливать в себе те способности, которые приданы элементам воды и земли, как, например, способности медиума — способность предчувствовать, психометрия, чтение мыслей, медиальное письмо и так далее.

Овладение электрическим флюидом. Дедуктивный метод

По этому методу нужно работать в том случае, если Вы овладели обоими предыдущими. Дедуктивный метод похож на индуктивный, только в обратной последовательности. Дыханием легкими, или порами, или и тем и другим, может, просто при помощи одного воображения накопите элемент огня из универсума в своем теле, а имен но так, как Вы научились этому при вдыхании элементов и их накоплении. При накоплении элемента огня Вам нужно направить немного внимания на тепло, так как Вы начнете сразу же воспринимать тепло. Благодаря накопленному элементу возникает мощное распространение, которое вызывает сильное излучение электрического флюида наружу, и особенно кожа всего тела получает такое ощущение, которое возникает при воздействии на нее каким-либо электрическим аппаратом или прибором высокой частоты. Многократным повторением и увеличивающимся накоплением элемента свечение электрического флюида становится все сильнее, все более проникающим и стабильным, уплотненным до такой степени, что видно уже неопытным глазом и ощущается всеми. Эту силу можно увеличить до такой степени, что возможно заставить светиться неоновую лампу. Разумеется, что эти упражнения не предназначены для таких и подобных целей, эту силу необходимо применять только в более возвышенных и благородных целях. Если при таком упражнении достигнута самая высокая степень накопления элемента, достигнуто высшее свечение, то элемент огня вместе с электрическим флюидом растворяют в универсуме, тело становится свободным от элемента и упражнение считается на этом законченным.

Овладение магнитным флюидом. Дедуктивный метод

Подобно тому как выполнялось предыдущее упражнение с электрическим флюидом — дедуктивно, нужно выполнять и это упражнение, которое касается овладения магнитным флюидом — дедуктивно — с той лишь разницей, что вместо огня выступает элемент воды. В своем воображении накапливайте в полое

тело элемент воды на столько интенсивно, насколько это вообще возможно. Во время накопления Вы можете использовать либо легочное дыхание, или дыхание порами, или оба вместе, как только сможете заставить играть воображение. Несмотря на то что в процессе накопления Вы все равно почувствуете влажность и прохладу, направьте свое внимание на кожу своего тела. При этом на внешних концах, и особенно на коже тела, Вы почувствуете стягивающую прохладу и силу притяжения, как от настоящего магнита. Поначалу и при особенной динамизации восприятие флюида, прежде чем к нему привыкнете, будет воздействовать парализующе. Когда накопление проведено до последней степе ни, то с помощью воображения постепенно растворяют элемент вместе с магнитным флюидом в универсуме и завершают упражнение. Необходимо овладение всеми четырьмя методами настолько хорошо, чтобы суметь применить их с помощью воображения в течении нескольких минут, так, чтобы индуктивно вызывать электрический или магнитный флюид; достигается же это многократно повторяемы ми упражнениями. При этом нужно быть очень внимательным так как овладение двумя флюидами чрезвычайно важно, после овладения этими двумя универсальными силами можно достичь абсолютно всего, в какой бы области маг ни захотел оказать свое влияние. Поначалу упражнения следует выполнять с закрытыми глазами, а затем — с открытыми, вне зависимости от того, в каком месте и в какой бы ситуации ни находился. Важным было бы знать, что при применении всех четырех методов мага тянет напрячь все мускулы или задержать дыхание, чего делать нельзя. Эти методы нужны применять спокойно и безо всякого напряжения, чтобы внешне ничего не было заметно. Магу становится понятно, что индуктивный метод служит для того, чтобы призвать силу из универсума внутрь, в свое тело, душу и дух, дедуктивный же метод имеет своей задачей посылать силу, флюид изнутри наружу. Если маг приобрел большой опыт работы с четырьмя методами, он расширяет упражнение тем, что при использовании индуктивного метода, когда он до крайности усилил в себе электрический флюид, при помощи воображения выпускает внешний элемент огня наружу, в пространство, электрический же элемент, обладающий силой натяжения, напротив, оставляет в своем теле. После того как маг длительное время, насколько смог выдержать, продержал этот флюид, он также постепенно выпускает его в универсум. Таким же образом маг поступает с магнитным флюидом. Оба приведенных метода затренировываются до полного овладения ими, а до тех пор нельзя двигаться дальше.

Приведенные здесь методы для овладения электрическим и магнитным флюидами являются своего рода предваряющими упражнения ми, и если все они уже освоены магом, то он может переходить к последнему, главному, методу по овладению электромагнитным флюидом, который я описываю ниже.

Необходимо соблюдать следующую аналогию: голова и грудь соответствуют электрическому флюиду, живот, бедра и ноги — магнитному флюиду. В соответствии с этим задачей мага является ноги, бедра и живот — до сердечной впадины — зарядить описанным выше способом магнитным флюидом; голову, шею и грудь — электрическим флюидом. Он должен уметь заряжать обе области тела поочередно обоими флюидами настолько сильно, чтобы оно было «накачано» флюидами настолько, что вот-вот лопнет. После многократных упражнений ему удастся удерживать оба флюида. Когда же ему это удастся, то при помощи воображения он накачивает электрический флюид в правую грудь и образует как бы полое пространство в области сердца. Лучше, если при зарядке верхней области тела электрическим флюидом оставить левую грудь свободной, то есть не заряжать ее. Дойдя до этой ступени, при помощи воображения он притягивает накопленный магнитный флюид из нижней области тела через правую грудь и накапливает этот флюид во всей левой руке до кончиков пальцев. Рука становится намагниченной. Она обладает стягивающим, охлаждающим излучением. Таким же образом проводится упражнение с правой рукой, при помощи воображения накапливая электрический флюид из верхнего раздела, — это голова и правая грудь. Правая рука тем самым приобретает электрический заряд. Во всей руке ощущается распирающая, жгучая электрическая сила, больше всего в кончиках пальцев. Если нет необходимости применять оба флюида в личных целях, их при помощи воображения выпускают из обеих рук в универсум. Если в совершенстве овладеть этим упражнением, то становишься обладателем электромагнитного флюида, обладателем двух универсальных сил, с помощью которых можно добиться всего. Некоторые возможности применения обоих флюидов я рассматриваю в отдельном приложении. Пусть будет благословен маг с руками, заряженными электрическими и магнитными флюидами, потому что эти руки могут стать действительно благословением человечества!

Обучение магии тела (VIII)

Если маг обладает всеми описанными ранее методиками обучения тела, то ему не требуется специальных занятий. Поэтому в последующих главах по обучению магии тела я предлагаю некоторые советы и идеи возможного применения. Ниже следует метод воздействия элементов, который маг может применять как по отношению к себе, так и по отношению к другим людям. Оказание магического воздействия при помощи элементов.

При таком воздействии речь идет вне зависимости о том производится воздействие на самого себя или на других людей, о четырех методах, соответствующим элементам.

Таковыми являются:

1. *Огонь — путем сжигания;*
2. *Воздух — путем выпаривания;*
3. *Вода — путем смешивания и*
4. *Земля — путем гниения.*

Можно привести сотни вариаций и возможностей влияния элементов, о чем можно написать целую книгу. Я хотел бы ограничиться приведя только по одному примеру каждого элемента. На основе этого примера маг может сам обогащать свою практическую сторону, самостоятельно составляя такие методики.

Эти четыре метода влияют на самую субтильную астральную матрицу грубо материального мира и способствуют распространению влияния элементов такого уровня там, где маг их заставит работать. Если речь идет об оказании влияния на людей, то грубо материальные элементы с их аналогами действуют на соединительную ткань между астральным и грубо материальным телами. Магу, в совершенстве владеющему элементами, не нужен ни один из этих методов, он и так достигнет своей цели непосредственным воздействием прямо и наверняка. Но время от времени даже самый высший маг использует низшие силы, так как ему служат и подчиняются как высшие, так и низшие силы.

Менее зрелые маги, напротив, охотно используют примитивные методики для исполнения своих желаний, так как эти силы послушны воле мага, который умеет ими пользоваться. Теперь, вероятно, возникнет вопрос, для чего нужно применять эти низшие силы и связанные с ними методики. Для ответа на этот вопрос я приведу два примера. Предположим, что ученик, менее опытный в магии, просит о помощи своего более опытного в магии собрата, потому что он при всем желании не в состоянии самостоятельно совладать со страстью, наследственностью или тому подобным или, по крайней мере, ему понадобилось очень много времени для того, чтобы справиться со своей страстью и прийти в равновесие. Более высокий собрат имеет возможность воздействовать на страсть соответствующим этой страсти элементом подходящей для этого методикой и либо ослабить негативную форму влияющего на него элемента, чтобы ученик мог легче справиться со страстью, или же он может даже полностью устранить влияние данного элемента.

Второй пример: предположим, что магу нужно с помощью элементов излечить застарелую хроническую болезнь. Несколько прямых сеансов лечения ничего бы не дали для того, чтобы победить болезнь, а повторные сеансы заняли бы чрезвычайно много времени. В таких случаях маг может использовать такие силы в качестве вспомогательных факторов. Существует большое количество таких же и подобных случаев, которые могут оказать магу неоценимую услугу. Маг может использовать все силы, которые ему известны. Главным является то, что его помыслы и мотивы будут благородными, потому что он представляет такую точку зрения, что у чистого все чисто. При работе со всеми четырьмя методами у мага существует три области действия:

1. *Немедленное действие.*
2. *Терминированное действие, которое ограничено временем.*
3. *Длительное действие ослабевает со временем и, наконец, совершенно угасает, если операция не возобновляется.*

В завершение приводится описание практической работы.

Влияние с помощью элемента огня. Сжигание

Положите перед собой кусок фланели или промокательной бумаги — в крайнем случае можно использовать обычную бумагу величиной при мерно 10x10 см. Окуните ее в любой флюидный конденсатор и дайте постепенно высохнуть. После этого положите приготовленную бумагу перед собой и воображением сконцентрируйте в нее при помощи элементов свое желание, которое Вы хотите исполнить. Не забудьте при этом обозначить срок его исполнения, то есть будет ли это немедленным, ограниченным во времени или длительным действием. Если бумага вобрала в себя Ваше желание, сожгите ее на тлеющих углях или огнем свечки. При сжигании сконцентрируйтесь еще раз на том, что сжиганием бумаги или фланели высвобождается сила и заставляет элементы вызывать необходимое действие. Оставшийся пепел не представляет магической ценности, обращаться с ним нужно, как с любым другим пеплом. При этом эксперименте Вы можете сформулировать действие таким образом, что для определенного лица, для которого выполняется данная операция, действие наступит сразу же, как только он выпьет что-нибудь теплое, или войдет в теплую комнату, или как-то иначе войдет в соприкосновение с тепловым фактором Благодаря этой операции существует возможность спроецировать элемент огня в бумагу, зарядить желанием

и передать универсальному элементу огня или принципу акаша для того, чтобы вызвать необходимое действие. Можно привести еще множество различных способов, но этого примера до статочно, чтобы дать магу точное указание в этом направлении.

Влияние с помощью элемента воздуха. Выпаривание

В небольшую миску или тарелку из любого металла нужно налить ровно столько обычной воды, чтобы она покрывала дно на несколько миллиметров. Накапайте в воду несколько капель флюидного конденсатора, пригодного для воды. Если такового нет под рукой, то можно использовать универсальный флюидный конденсатор. При этом сконцентрируйте свое желание в жидкость, то есть поступайте таким образом, как это написано про предыдущий элемент. После этого поставьте тарелочку на железную печку, на газ или спиртовую горелку — электропечь или кипятильник использовать нельзя—и оставьте заряженную желанием жидкость выпариваться. При этом не обходимо сконцентрировать желание в пар таким образом, что желание будет всасываться элементом воздуха, а на субтильный принцип воздуха возлагается задача — реализовать желание. При этом кон центрируйтесь так долго, пока не испарится последняя капля жидкости, эксперимент на этом считается законченным. При пропитке желанием Вы можете вложить приказание, что лицо, на которое оказывается воздействие, с каждым вдохом должно вобрать в себя принцип воздуха, тем самым желание начнет реализоваться. Это только при мер, подобные варианты воздействия при помощи элемента воздуха может составить для себя любой маг самостоятельно.

Воздействие при помощи элемента воды. Смешивание

Возьмите новый бокал, стеклянную тарелку или небольшую вазочку и отправляйтесь к текущей воде—к источнику, ручью или реке. Следите за тем, чтобы за Вами никто не наблюдал. Наполните сосуд водой и капните туда несколько капель флюидного конденсатора, который подходит для элемента воды. В случае необходимости возьмите универсальный флюидный конденсатор. После этого проделайте все так же, как и с прежним элементом, предприняв пропитку воды желанием. Когда приготовленная вода достаточно заряжена Вашим желанием, энергично выплесните пропитанную желанием воду назад в ручей вверх по течению и отдайте приказ, который точно исполнят самые субтильные части элемента воды. Когда лицо, на которое оказывается воздействие, вступит в соприкосновение с водой, например, при стирке, питье или во время дождя и прочее, то элемент воды тотчас же активизируется и вызовет желаемое воздействие. Этого примера достаточно, и маг с его помощью может самостоятельно составлять различные индивидуальные методы, которые будут такими же действенными, как и этот.

Воздействие с помощью стихии земли. Тление

При работе с этой стихией можно поступать двумя различными способами. Так же, как описано в предыдущем эксперименте, используя воду из реки или дождевую воду — вода из крана не подходит, — в воду наливают несколько капель флюидного конденсатора, который соответствует стихии земли. Возможно применение и универсального флюидного конденсатора. Можно непосредственно работать с флюидным конденсатором, не разбавляя его водой, а бросая в землю в твердом состоянии, чтобы земля впитала в себя жидкость и стихия земли вызвала желаемое действие. Для этого эксперимента нельзя выбирать улицу, по которой ходят люди, подходит место в саду, на лужайке или в поле. Если в большом городе у Вас не найдется такой возможности, можно использовать цветочный горшок с небольшим количеством земли.

Нужно взять яблоко, грушу или лучше картофелину и ножом вы резать в них отверстие, в которое влить флюидный конденсатор, под ходящий для земли. В крайнем случае можно использовать универсальный конденсатор. Затем поступают так же, как прежде, пропитывая картофелину соответствующим желанием. После этого нужно закопать картофелину в землю. Любую манипуляцию следует выполнять таким образом, чтобы стихия земли вызвала желаемое действие. К этому же разделу относятся магия симпатии и мумиальная магия, так называемая «трансплантация», при которой работают не с флюидными конденсаторами, а с мумиями; это частички тела на пример, волосы, ногти, кровь, пот, моча и прочее. Мы не будем описывать здесь этот низший вид магии, так как такие методики может составить для себя любой маг, если он захочет этим заниматься Этих двух примеров достаточно, чтобы объяснить воздействие при помощи элемента земли. Маг может по этим данным самостоятельно составить для себя дальнейшие методики, причем интуиция ему под скажет только правильное. Как следует из примеров, маг и его волевой фактор являются определяющими, чтобы при помощи воображения по будить элементы универсума вызвать желаемое действие. Он может до тех пор повторять операцию, пока не будет достигнуто желаемого результата. Эти эксперименты маг может производить также и для себя, для воздействия на самого себя. Существует и другой вид самовнушения, когда желаемое воздействие при помощи элементов выполняют сущности элементов, так называемые, «саламандры», «феи», «нимфы», «гномы». Каким образом нужно вызывать таких существ, чтобы сделать их видимыми и служить магу, я опишу в своем следующем произведении под названием «Практика магической эвокации».

Флюидные конденсаторы

На любой предмет можно воздействовать любым флюидом, электрическим или магнитным, заряженным элементами или акаша, при помощи воображения и воли. Но по законам аналогии и из опыта известно, что далеко не каждый предмет и не каждая жидкость способны долго удерживать или аккумулировать накопленную силу. Подобно тому, как у электричества, магнетизма и тепла могут быть хорошие и плохие проводники, так же дело обстоит и с высшими силами. Хорошие проводники имеют огромную способность к аккумуляции, так как они накапливают сконцентрированные в них силы и могут удерживать их сколько угодно долго. В герметической науке такие аккумуляторы называются ФЛЮИДНЫМИ КОНДЕНСАТОРАМИ. Существует три основных группы флюидных конденсаторов:

1. *Твердые.*
2. *Жидкие.*
3. *Газообразные, воздушные.*

К основной группе твердых флюидных конденсаторов относятся прежде всего смолы и металлы, причем первое место среди металлов занимает золото. Мельчайшие следы, даже частички атомов золота, придают любой жидкости необыкновенную способность концентрации. Поэтому в малых дозах золото добавляют к любому флюидному конденсатору. Но об этом позже.

Ко второй группе относятся составленные из смол лаки, масла, настойки и экстракты, которые составлены и изготовлены из различных растений. Так же, как из твердых тел первое место занимает золото, так как оно является аналогом солнца, то есть соответствует солнечной или световой энергии, так же и из жидких тел таким золотом является человеческая кровь и сперма, человеческое семя. Иногда и золото может быть заменено этими веществами, так как микроскопические следы крови и спермы, добавленные в жидкость, придают ей прекрасную аккумулятивную способность.

К третьей группе относятся курение, благовония, нюхательная вода — летучие вещества, о которых я не буду подробно писать, так как они находят небольшое применение в магической практике. Впрочем, я все равно смогу описать здесь только важнейшие флюидные конденсаторы, которые необходимы для магической практики, так как если приводить здесь все виды конденсаторов, а также способ их изготовления, возможности применения, коснуться в своем описании также и драгоценных и полудрагоценных камней, которые сами по себе являются превосходными конденсаторами, то эти выкладки выросли бы в пухлый том. Существует два вида приготовления флюидных конденсаторов, а именно: простейших и универсальных, тех, которые изготавливаются, из одного материала или одного растения и употребляются почти для всяких целей. Второй вид — это сложные флюидные конденсаторы, которые приготовляются из многих тканей или растений и обладают особенно сильными аккумулятивными свойствами. Так как в каждый жидкий флюидный конденсатор добавляется небольшой квант золота, то магу нужно сначала достать золото. В специализированных фотомагазинах продается водо-растворимый хлорид золота, так называемый Aurum chloratum, который применяется для ретуши фотобумаги.

Грамм этого вещества, растворенный в 20 граммах дистиллирован ной воды, дает прекрасную настойку золота. Достаточно 5-10 граммов этой настойки примерно для 100 граммов флюидного жидкого конденсатора. Люди, знакомые с работой в лаборатории, путем электролиза могут самостоятельно изготовить настойку золота. Можно просто приобрести золотосодержащий препарат в гомеопатических аптеках или там, где продаются гомеопатические или электро гомеопатические средства. Гомеопатические золотосодержащие средства — это в основном соединения хлорида золота с меньшим содержанием золота или настойки, изготовленные электролитическим способом, такие настойки, как, например, Aurum chloratum D1D3, Aurum muriatikum D1D3 или Aurum metallikum D1D3. Человеку, знакомому с гомеопатическими лекарственными препаратами, известно, что большое D обозначает десятикратную потенцию.

Если Вам недоступна ни та ни другая способность достать себе на стойку золота, то Вам не остается ничего иного, как изготовить ее самому по рецепту древних алхимиков, что довольно просто: возьмите кусок золота лучшего качества — не из нового золота, — чем выше проба, тем лучше. Подойдет также обычное золото. Форма золотого изделия или слитка роли не играет, это может быть кольцо, брошь, цепочка или крышка золотых часов. После этого принесите себе не много дистиллированной воды, в крайнем случае подойдет дождевая вода. В маленький сосуд налейте по весу столько воды, сколько соответствует десятикратному весу золота. Например, если у Вас десять граммов золота, то добавьте 100 граммов дистиллированной воды. Накалите золото на открытом пламени до раскаленного состояния и после этого бросьте в дистиллированную воду. При этом следует следить за тем, чтобы Вы не опустили в воду

проволоку, на которой закреплен этот кусок золота, или щипцы, которыми его держите. Лучше всего годится для этого крючок из проволоки, с которого нужно сбрасывать кусок золота. Из-за быстрого охлаждения обычно вода шипит и брызгает, и нужно быть очень осторожным, чтобы не обжечься этой разбрызгивающейся горячей водой. Особенно нужно беречь глаза. В дистиллированную воду должно падать только чистое золото. Воду и золото необходимо остудить, затем процедуру повторяют от семи до десяти раз. Сёмидесятикратного охлаждения вполне достаточно, потому что в результате каждого охлаждения испаряется также много воды, особенно если работать с маленькой порцией воды. Благодаря быстрому охлаждению золота — окислению — от золота отделяются крошечные части атомов и вода насыщается золотом. Древние алхимики называли эту насыщенную воду или другую растительную эссенцию, в которой охлаждали раскаленное золото, «квинтэссенцией золота горячим способом» и использовали ее в качестве добавки к остальным алхимическим лекарственным средствам. Мы же будем использовать ее для наших флюидных конденсаторов. Жидкость, насыщенная золотом, фильтруется через кусок тонкого льна, фильтровальную бумагу или вату в воронке и сохраняется для наших целей. Примерно в 100 граммов жидкостного флюидного конденсатора добавляется 5-10 капель этой настойки. Предмет из золота, примененный для этих целей, очищают с помощью какого-либо чистящего средства и используют дальше.

Изготовление простых флюидных конденсаторов

Возьмите полную пригоршню сухих или свежих цветов ромашки, положите их в кастрюльку и залейте таким количеством холодной воды, чтобы они были полностью покрыты. Ромашку нужно кипятить примерно 20 минут в закрытой посуде. Остудите в закрытом состоянии и слейте настой. Снова поставьте его на огонь и в закрытой кастрюле кипятите примерно до тех пор, чтобы получилось 50 граммов жидкости. Если получится на несколько капель больше или меньше, то это роли играть не будет. Охладите экстракт ромашки и смешайте его с таким же количеством — в нашем случае с 50 грамма ми — спирта или алкоголя для лучшего хранения. В крайнем случае можно использовать также денатурированный или так называемый «горючий» спирт. В эту смесь добавьте примерно 10 капель своей золотой настойки. Если Вы собираетесь использовать конденсатор только для личных целей, Вы можете его специально усилить, добавив в него на кусочке ваты собственной крови или спермы или, если получится, и того и другого, после чего спокойно положите этот кусочек ваты в конденсатор и все хорошенько встряхните. После этого профильтруйте все через ватный тампон, льняную тряпку или фильтровальную бумагу в воронке в бутылочку и храните хорошо закупоренными в прохладном темном месте жидкостью готовую к употреблению. Приготовленный таким способом флюидный конденсатор даже через несколько лет не теряет своего действия. Перед каждым употреблением конденсатор нужно хорошо встряхнуть и после употребления снова плотно закупорить бутылку, сохраняя конденсатор в темном прохладном месте. Таким же образом Вы можете приготовить самые различные флюидные конденсаторы из русского или натурального китайского чая, из цветов лилии— лучше белой, — листьев тополя, из корней мандрагоры, из цветов арники, акации. Для обычного применения, как, например, воздействия с помощью элементов или для развития астральных чувств, достаточно флюидного конденсатора, приготовленного из одного растения.

Сложный универсальный флюидный конденсатор

Для того чтобы достичь особенно большого накопления сил или при таких видах деятельности, которые связаны с оказанием не толь ко ментального или астрального, но и грубо материального воздействия, как, например, создание элементаров (глиняно-восковых фигур), оживление картин или других феноменов материализации, пользуются сложным флюидным конденсатором, который состоит из следующих растительных экстрактов:

Корень дудника, листья шалфея, липовый цвет,
Кожура огурцов или семя тыквы,
Цветы или листья акации,
Цветы ромашки, цветы, листья или корни лилии,
Цвет корицы или кора корицы, листья крапивы,
Листья мяты, листья тополя,
Цветы или листья фиалки — возможно, мать и мачехи,
Листья или кора вербы,
Табак зеленый или сушеный.

Существуют три способа приготовления. Первый, самый простой способ заключается в следующем: в большую кастрюлю кладете равные части приведенных здесь растений, заливаете их водой и кипяти те полчаса. После этого охлаждаете, процеживаете через сито и на мед ленном огне вываривaете отвар, пока он не загустеет, насколько воз можно. Добавьте в раствор столько алкоголя, сколько получите отвара, по каплям добавьте туда также настойки золота — на 100 граммов 10 капель, а также по желанию кровь, сперму или и то и другое; все хорошо перемешайте встряхиванием и всю жидкость просейте через частое сито в

темную бутылку — зеленую или коричневую, хорошенько закупорьте и поставьте в темное место. Второй способ приготовления состоит в том, что приведенные растения в равных пропорциях укладывают в стеклянную бутылку или банку и заливают чистым спиртом или алкоголем и в закрытом виде настаивают в теплом месте 28 дней. После этого содержимое отжимают через льняную тряпку или через пресс, фильтруют и по капле добавляют к нему настойку золота в указанной выше пропорции, а также, по желанию, свои кровь и сперму. После этого разливают в бутылки и используют для собственных надобностей. В эту спиртовую вытяжку в целях лучшего сохранения спирта больше не добавляют. Но самым лучшим способом является все-таки тот, когда приготавливают отдельно каждое растение: либо так, как описано приготовление простого флюидного конденсатора — ромашки, либо экстракты растений изготовляют способом спиртосодержащей вытяжки. После ее приготовления вытяжки всех растений по отдельности соединяют, по капле добавляют в них настойку золота и правильно хранят. Так же поступают и с четырьмя другими флюидными конденсаторами, используемыми в целях воздействия с помощью элементов. Растения, пригодные для их приготовления, следующие:

Для элемента огня:

лук, чеснок, перец, зерна или семена горчицы, (Примечание: Этот флюидный конденсатор вследствие своей раздражающей способности не должен попадать на тело, особенно в глаза.)

Для элемента воздуха:

фундук, можно использовать также его листья или кору, ягоды можжевельника, лепестки или листья розы, семя кориандра.

Для элемента воды:

овес, можно использовать также тонко нарезанную овсяную со лому, семя репы различного вида, возможно кормовую репу, сахарную свеклу и прочее, вьющуюся розу, цветы или листья, листья вишневого дерева, можно также кору.

Для элемента земли:

петрушка — корень, листья или семена, семя тмина, подорожник широколистный и длиннолистый, трава или цветы гвоздики или трава мелиссы.

В глазах непосвященного данные здесь советы по приготовлению флюидного конденсатора, такие, как трава и репа, взятые вместе, с фармакологической точки зрения можно расценить как бессмыслицу. Но здесь речь идет не о фармакологическом, а о магическом действии. Опыт посвященного, знающего тайную сигнатуру растений, отыщет необходимую связь. Можно составить сотни таких рецептов на основе законов аналогии; но этой установки для мага вполне достаточно, его устроит и такой расклад. Все приведенные здесь рецепты проверены практикой и хорошо зарекомендовали себя. Прежде чем я завершу тему флюидных конденсаторов, мне бы хотелось в связи с ней немного осветить одну алхимическую проблему, а именно: проблему под названием

Эликсиры жизни

Настоящие алхимические эликсиры жизни — это не что иное, как прекрасно составленные флюидные конденсаторы, которые приготовлены по аналогии с элементами и тремя уровнями человеческого бытия и заряжены в соответствии с этим. Для ментальной сферы применяются соответственно заряженные эссенции, для астральной сферы — настои, для грубо материальной сферы — соли или экстракты. Изготовленные таким образом эликсиры воздействуют, конечно, не толь ко на грубо материальное тело человека, но и на его астральное и ментальное тела. В соответствии с этим эликсир не только является очень хорошим лечебным средством, но и динамичным регенерирующим средством.
В своем следующем произведении, которое касается и алхимии, я при веду в этой связи целый ряд выкладок из этой области. В этом учебнике я хочу сделать указание только на то, что эликсиры настоящих ал химиков являются ничем иным, как прекрасными флюидными конденсаторами.

Приготовление твердого флюидного конденсатора

Так как на следующей ступени я описываю настоящую зеркальную магию, то есть практику обращения с магическим зеркалом, то магу нужно научиться изготавливать такое магическое зеркало. Для этого ему необходим твердый флюидный конденсатор, состоящий из семи металлов и веществ.

Это такие компоненты:

Свинец	*одна часть*
Олово	*одна часть*
Железо	*одна часть*
Золото	*одна часть*
Медь	*одна часть*
Латунь	*одна часть*
Серебро	*одна часть*
Смола алое	*одна часть*
Животный уголь (Carbo animalia)	*одна часть*
Каменный уголь	*семь частей*

Части следует понимать не по весу, а по размеру. Например, если берут 1 см3 свинца, то других металлов тоже нужно взять по 1 см3. То же самое относится и к алоэ и к обоим видам угля. Все составные части измельчаются в порошок. Более мягкие металлы, как свинец или олово, измельчаются в порошок при помощи крупного напильника, а для более твердых металлов используют более мелкие напильники. Смолу алоэ толкут пестиком в ступке, превращая ее в мелкий порошок, если нельзя достать смолу в порошке. Точно так же поступают с обоими видами угля. Когда все ингредиенты собраны, их хорошо перемешивают, и такая смесь сама по себе является уже готовым твердым конденсатором. Электромагикум древних магов и алхимиков — это нечто иное, как прекрасный флюидный конденсатор, который состоит из:

30 г	*золота,*
30 г	*серебра,*
15 г	*меди,*
6 г	*олова,*
5 г	*свинца,*
3 г	*железа и*
15 г	*ртути.*

Как видим, в нем представлены все металлы планеты, из которых изготавливались магические зеркала, колокола и прочее. Рекомендованные мной твердые флюидные конденсаторы также эффективны, надежны и многократно испробованы на практике.

Изготовление магических зеркал

Существуют два вида магических зеркал, а именно: плоские и вогнутые зеркала. Для обоих видов годятся обыкновенные зеркала, покрытые серебряной амальгамой, черным лаком или выложенные жидким или твердым флюидным конденсатором. Именно последние имеют большое значение для нашей магической практики, на нескольких примерах я опишу способ их изготовления.

1. *Для простейшего магического зеркала, созданного при помощи конденсатора, подходит поверхность зеркала, миски, лучше всего стеклянной, которая покрывается жидким или твердым флюидным конденсатором.*

2. *Вырежьте из картона круг диаметром от 20 до 50 см, в зависимости от того, какое по величине зеркало Вы хотите. Из промокательной или фильтровальной бумаги вырежьте круг такого же размера, окуните его во флюидный конденсатор или равномерно покрывайте его конденсатором несколько раз с помощью кисточки или кусочка ваты, пока круг им не пропитается полностью, а затем оставьте сушиться. Промокательную или фильтровальную бумагу приклейте на вырезанный картон, пусть просохнет, и зеркало готово к употреблению. Такое простое зеркало изготовить совсем несложно. Тот, кому не нравится круглое зеркало, может изготовить овальное, квадратное или прямоугольное. Вы можете также, если пожелаете, сделать рамку для такого зеркала. Конденсатор, необходимый для такого зеркала, может быть простым, но более эффективным является для этих целей все-таки сложный флюидный конденсатор.*

3. *Используя третий метод, поступайте так же, как и во втором, но поверхность пропитанной промокательной или фильтровальной бумаги покройте очень тонким слоем бесцветного лака и всю поверхность покройте твердым порошкообразным*

флюидным конденсатором, просыпав его через сито. После высыхания готовое к употреблению зеркало является лучшим магическим плоским зеркалом, которое вообще можно себе представить, так как оно получило оба флюидных конденсатора и тем самым наиболее пригодно для магической практики.

4. *Изготовление параболического или вогнутого зеркала также не сложно. Вам потребуется достать выпуклое стекло, такое, какие применяются обычно для настенных часов. Для этих целей подойдет также миска для выпаривания. Выпуклую сторону несколько раз равномерно покройте черным спиртом или нитролаком — ацетон содержащим автомобильным лаком,—таким, который быстро сохнет. Если Вы желаете использовать зеркало для оптического ясновидения, достаточно вставить зеркало в черную деревянную рамку, и зеркало готово к употреблению. Если же Вы хотите обложить его еще и флюидным конденсатором, то покройте его во внутрь повернутую сторону хорошим бесцветным лаком, посыпь те на него через тонкое сито твердый флюидный конденсатор и оставьте его просохнуть.*

5. *Тому, кто желает изготовить для себя вогнутое магическое зеркало и не может достать нужного стекла, вместо стекла нужно взять вы долбленную деревянную заготовку или кусок картона, который во влажном состоянии можно легко сделать вогнутым. Простое, дешевое и легкодоступное вогнутое зеркало можно изготовить из глины, гипса и прочего. Желтую глину или гипс разбавляют жидким флюидным конденсатором так, чтобы можно было вымешивать эту массу. Руками формируют зеркало желаемой формы, дают ему постепенно высохнуть, чтобы не образовалось трещин. Если же они все-таки появились, их нужно замазать жидкой глиной и снова дать форме высохнуть. Готовую форму отполировывают стеклом или наждачной бумагой, чтобы не осталось неровностей, и вогнутую поверхность зеркала покрывают бесцветным лаком, лакированную поверхность посыпают через сито конденсатором и снова дают высохнуть. После этого можно отлакировать окантовку, если таковая имеется, а также обратную сторону зеркала черным спиртовым или нитролаком. Зеркало готово к применению. Такое зеркало, изготовленное из глины или гипса, магически даже более действенно, чем изготовленное из стекла, так как имеет два действенных флюидных конденсатора, а именно: твердый и жидкий. Жидкий конденсатор находится в глине, а твердый — на поверхности зеркала. Недостатком такого зеркала является только то, что оно по сравнению с остальными является тяжелым и хрупким. Если после изготовления зеркала у Вас осталось немного твердого флюидного конденсатора, сохраните оставшийся порошок, так как его можно использовать и для других целей, как, например, магическая палочка, которую изготавливают из веточки бузины длиной в 30 50 см, в которой делают отверстие по всей длине и заполняют его твердым конденсатором. После этого палочку плотно закупоривают, запечатывают и заряжают для различных магических операций, например, передачи, воли живущим или другим существам, связывания и прочего. Об этом читайте подробнее в моем следующем произведении «Практика магической эвокации».*

Обобщение всех упражнений VIII ступени

I. Обучение магии духа:

1. *Подготовка к ментальному путешествию.*
2. *Практика ментального путешествия:*

   а) по комнате;
   б) на короткие расстояния;
   в) посещения знакомых, родственников и так далее.

II. Обучение магии души:

1. *Великое ТЕПЕРЬ.*
2. *Отсутствие зависимости от прошлого.*
3. *Нарушения концентрации как компас магического равновесия.*
4. *Астральное тело и свет.*
5. *Овладение электрическим и магнитным флюидами.*

III. Обучение магии тела:

1. *Магическое воздействие с помощью элементов.*
2. *Флюидные конденсаторы:*

   а) простые конденсаторы;
   б) сложные конденсаторы;
   в) флюидные конденсаторы для магических зеркал;
   г) изготовление магического зеркала при помощи флюидных конденсаторов.

Конец восьмой ступени.

СТУПЕНЬ IX

Обучение магии духа (IX)

В ступени VII в главе «Обучение магии души» я рассматривал проблему ясновидения. На этой ступени я хотел бы еще раз основательно разобрать эту проблему. Самые разные руководства, которые были до сих пор опубликованы для обретения этой способности, никому желаемого успеха не принесли. Даже особо медиально одаренные люди достигли весьма частичных успехов в ясновидении, которые они рано или поздно утратят. В большинстве случаев такие люди страдают от различных заболеваний, таких, как слабость глаз, нервные болезни и так далее. Основную причину этих заболеваний следует искать в том, что достигнутая способность к ясновидению является не следствием ментального и астрального развития человека, а искусственно вызванной, а поэтому односторонней и повлекшей за собой болезнь. Практическое следование каждому из этих несовершенных руководств при водит всех к отключению какого-то одного элемента, вследствие чего наступает сверхчувствительность какого-то органа чувств. Не исключено, что вследствие этой сверхчувствительности может быть достиг нут какой-либо эффект органов чувств, но все эти восприятия зависят от духовной глубины ученика, от его зрелости и в конце концов так же от его кармы. Отключение элемента можно разделить на четыре основные группы, а именно:

Группа 1. Отключение принципа огня: К этой группе относятся все эксперименты по ясновидению, которые предпринимаются при посредстве фиксации, такие, как хрустальное зрение, фиксация точки, блестящей поверхности, черных чернил, черного кофе, зеркала и прочего.

Группа 2. Отключение принципа воздуха: К этой группе причисляются все эксперименты по ясновидению, которые предпринимаются при помощи окуриваний, вдыхания наркотических паров, газов и так далее.

Группа 3. Отключение принципа воды: Эта группа вызывается экспериментами, которые предусматривают попадания в кровеносную систему в результате процесса пищеварения алкогольных и наркотических средств, таких, как опиум, га шиш, сома, пейотль, мескалин.

Группа 4. Отключение принципа земли: К этой группе ведут все методики, которые вызывают раздвоение сознания, такие, как, например, танцы, раскачивание верхней части тела, вращение головой и прочее. Все нежелательные и болезненные видения душевнобольных, все патологические случаи, которые возникают в результате испуга, гнева, истощения, также относятся к этой группе.

О многообразии таких упражнений, об их опасности и недостатках можно говорить очень много. Истинному магу будет достаточно и этого краткого описания. Само собой разумеется, что отключение одного элемента не только наносит вред здоровью, особенно если та кие и подобные эксперименты выполняются долгое время и становятся привычкой, но и тормозят духовное развитие. Сомневающийся может на примере этих четырех основных групп убедиться в существовании высших сил, если он не владеет ни собой, ни элементами, он легко попадает во власть низших сил. А если один раз поддался этим силам, то бывает очень трудно с ними совладать. Только опытный маг с сильной волей, владеющий элементами, развивший астральные чувства упражнениями отдельных Ступеней, может безнаказанно позволять себе временное отключение или выключение элемента, не подвергаясь опасности причинить какой-либо вред своим телу, душе и духу. Истинный маг своими упражнениями снова умеет привести тело, душу и дух в элементное равновесие. Его успехи в практике ясновидения также являются удовлетворительны ми, потому что он не экспериментирует, а осознанно трудится, используя приобретенные способности, которые вытекают из его духовного и душевного развития.

Практика ясновидения с магическими зеркалами

Существуют два вида магических зеркал, а именно:

1. *Оптические, которые изготавливаются из плоского или полого стекла и покрыты с одной стороны серебряной амальгамой или черным лаком. У полого стекла вогнутая наружу сторона лакированная, а внутренняя — полая, чистая и блестящая. К оптическим зеркалам причисляют хрустальные шары, а также плоские или полые металлические зеркала, поверхность которых покрыта цветной или черной жидкостью. Поверхность стоячей воды тоже может служить оптическим зеркалом.*

2. *Ко второму роду магических зеркал относятся такие, которые снабжены флюидными конденсаторами, о чем я писал выше.*

Прежде всего маг должен знать, что не одно зеркало обеспечивает успех магии зеркал, но и астральные, и ментальные способности, развитые предшествующими упражнениями. Маг использует магическое зеркало любого вида только как вспомогательное средство, своего рода инструмент. Это не означает, что маг не смог бы работать без зеркала, но так как зеркало предоставляет так много возможностей применения, то маг всегда охотно использует это вспомогательное средство.

Маг, который практически проработал этот ступенчатый процесс обучения, не будет просто усаживаться перед зеркалом и утомлять свои зрительные нервы фиксацией. Он работает иначе, то есть магически верно. Прежде чем описать магические практики более подробно, я при веду несколько примеров, в которых магическое зеркало оказывается очень полезным.

1. *При всех видах деятельности, связанных с воображением, которые требуют оптических упражнений.*
2. *При всех видах зарядов сил, флюидов и так далее.*
3. *Как пропускные ворота ко всем желаемым уровням.*
4. *Как средство связи с живыми и умершими людьми.*
5. *Как лечебное средство для установления контактов с силами, сущностями и так далее.*
6. *Как излучательный прибор при пропитке комнаты, лечении больных.*
7. *Как средство влияния на самого себя или на других лиц.*
8. *Как магический передатчик и приемник.*
9. *Как защитный прибор против вредных и нежелательных влияний.*
10. *Как инструмент проекции всех желаемых сил и картин.*
11. *Как прибор дальнего видения.*
12. *Как вспомогательное средство для исследования настоящего, прошлого и будущего.*

Так как магическое зеркало является универсальным средством, то невозможно привести все вероятные способы его применения. Руководствуясь своей интуицией, маг на основе этих двенадцати приме ров сам составит дальнейшие методики его применения. Вы сидите в асане на расстоянии от одного до двух метров. Освещение при этом упражнении никакой роли не играет. Потренируйте теперь упражнения по воображению, для начала представляя поочередно предметы на поверхности зеркала, которые Вы видите открытыми глазами настолько четко и ясно, как будто бы они на самом деле там находятся. Так как Вы уже стали мастером воображения, то это упражнение не составит для Вас никакого труда. Удержите на не сколько минут представление предмета и затем снова растворите его в своем воображении. Если же представление предметов для Вас все же будет трудным, Вы можете предпринять упражнения по воображению с цветами, пока не перейдете к предметам. Так как, как уже замечено, способность к оптическому воображению аналогична принципу огня, то те маги, которые хорошо владеют элементом огня, в зеркальной магии также смогут добиться лучших успехов. После представления предметов проделайте упражнения по воображению с различными животными, после этого с людьми, в которых Вы сна чала будете представлять черты лица знакомых, друзей, затем незнакомых людей различных рас. После этого распространите Вашу ра боту по воображению на все тело. Если Вы сможете представить чело века, знакомого или незнакомого, на поверхности зеркала, то переходите к представлению домов, местностей, населенных пунктов и прочего, пока не приобретете в этом превосходного навыка. Только после этого Вы магически хорошо подготовлены для занятий настоя щей зеркальной магией. Это подготовительное упражнение очень важно, так как наш ментальный, астральный и грубо материальный глаз в процессе упражнений по представлению должен привыкать к тому, чтобы охватывать величину картин и их четкость, иначе он сможет воспринимать только искаженные картины. При выполнении этого подготовительного упражнении ни в коем случае нельзя допускать, что бы в зеркале картины появлялись бы Вы сами, что может легко произойти у медиально способных людей. Поэтому нужно энергично отгонять картины, которые сами появляются на поверхности зеркала, какими бы прекрасными и фантастичными они ни казались, потому что все, что бы ни появилось само по себе, — это галлюцинации, рефлексы мыслей из подсознания, которые всегда появляются, чтобы ввести мага в заблуждение и воспрепятствовать его работе. При этом упражнении Вы заметите, что чем больше зеркало, тем легче работает воображение.

Зарядка магического зеркала

Следующей задачей мага является научиться заряжать зеркала. Маг должен уметь при помощи воображения привлечь на поверхность зеркала из универсума желаемую силу, накопить ее и опять с помощью воображения растворить ее в первоисточнике.

Необходимо предпринять следующие заряды:

1. *По очереди с каждым элементом.*
2. *С принципом акаша.*
3. *Со светом.*
4. *С электрическим флюидом.*
5. *С магнитным флюидом.*

Если маг в результате этих упражнений приобрел известный навык в заряжении зеркала, то, значит, он созрел для дальнейших экспериментов с зеркалом, несколько примеров наряду с методиками я привожу ниже.

Магическое зеркало как врата ко всем желаемым уровням

При этом эксперименте позаботьтесь о том, чтобы Ваше окружение не мешало Вам. Сядьте удобно в кресло и зарядите поверхность зеркала элементом акаша, который вдыхайте в тело из универсума через легкие и поры. Зарядка зеркала личным акаша может происходить через руки или непосредственно через солярплексус. После этого забудьте о своем теле и думайте только о духе, который может иметь любые форму и размер. Думайте теперь о том, что Ваш дух так сильно уменьшается, что может проходить через зеркало. Если Вы при помощи воображения сможете пройти сквозь зеркало, то будете находиться на астральном уровне. Если Вы продержитесь там в полном сознании, оглянитесь несколько раз, не теряя сознания и не засыпая. Потом снова возвратитесь сквозь зеркало в свое тело. Поначалу на астраль ном уровне Вас будет окружать только темнота. При частом повторении эксперимента Вы сможете воспринимать свет. Вас охватит чувство свободы, не связанности, отсутствия пространства и времени. Вы находитесь на астральном уровне, который обычно обозначается потусторонним миром. При частых упражнениях Вы встретитесь с умершими и другими существами астрального уровня и, если пожелаете увидеть какого-либо умершего, то в тот же момент Вы окажетесь с ним связанным. В результате повторных посещений этой астральной сферы Вы познакомитесь со всеми действующими там законами, а также узнаете место, уготованное Вам там после того, как освободитесь от своего физического тела. Страх смерти покинет Вас раз и навсегда. Если Вы из астральной сферы сконцентрируетесь на более высокий уровень, то вскоре Вы будете воспринимать более тонкие колебания; Вас будет окружать чувство особой легкости, эфирность, и Вы сможете вступить в связь с сущностями более высоких сфер. Вы получите такие впечатления и приобретете опыт, который Вы не в состоянии получить ни от одного смертного. Вы постоянно будете возвращаться в свое тело с духовными колебаниями более высокого вида, которые невозможно описать. Какие из духовных сфер Вы захотите посетить, зависит от владения элементами и от Вашей духовной и астральной чистоты — благородства характера. У Вас не будет границ в приобретении более высоких знаний. Если Вы сами накопили некоторый опыт, то таким образом Вы можете установить связь с высоки ми существами света, только в этом случае следует заряжать зеркало не акаша, а концентрированным светом, подобным солнцу. Конечно, по этому методу Вы сможете с помощью зеркала посетить также бо лее низкие сферы, например, сферу элементов и существ, ее населяющих. Теперь Вам нужно зарядить зеркало соответствующим элементом, сферу которого Вы желаете посетить. При прохождении через зеркало Вам нужно принять форму того или этого уровня. Если Вы желаете посетить царство гномов, то нужно не просто зарядить зеркало элементом земли, но с помощью воображения перенести свой дух в образ гнома и наполнить его элементом земли. То же самое относится и к духам воздуха, так называемым «феям», «водным духам», или «нимфам», и духам огня — «саламандрам». Здесь также приобретенный опыт настолько богат и чудесен, что об этом можно писать целые книги. Каким образом можно привлечь на нашу землю духов отдельных элементов и применять их для различных услуг, я подробно опишу в следующем произведении, которое называется «Практика магической эвокации».

Магическое зеркало как средство связи между живущими и умершими людьми

Если Вы при помощи магического зеркала желаете оказать влияние на друга, знакомого или на какое-то другое лицо, например, от дать приказ, написать этому человеку или навестить его, поступайте следующим образом:

Вы заряжаете поверхность зеркала акаша и медитируете, что везде: между Вами, зеркалом и другом — находится акаша и что ни времени, ни пространства не существует. Удержите это чувство с помощью ме.дитации и пожелайте в этот момент увидеть в зеркале своего друга. Сразу после этого, как в панораме, перед Вами появится желаемое лицо, Вы увидите, чем занят этот человек, одновременно с этим воспримете окружающую его действительность. Одновременно с этим у Вас появится чувство, что Вы лично стоите возле этого человека. Если Вам знакомо это место, то Вы сразу после появления такого изображения можете убедиться в действительности увиденного в зеркале при помощи ментального путешествия. Если маг

правильно выполнял упражнения, правильно подготавливал свои астральные чувства, то его впечатления совпадут как с увиденным в магическом зеркале, так и с астральным путешествием и будут соответствовать фактам. Если же это не так, то эксперимент нужно повторять до тех пор, пока не будет внутренней уверенности, что увиденное совпадет с действительностью, это можно проверить другими способами личного контроля. Если Вы видите, например, что выбранное лицо спит, то при помощи воображения призовите дух, то есть ментальное тело, в свое зеркало и уплотните его своей волей настолько, чтобы он стоял перед Вами как живой. Если Вам это удалось, отдайте ему заготовленный приказ. При этом так же, как при аутосуггестии, необходимо сохранять форму приказа настоящего времени, так как подсознание человека может сопротивляться. Ни один истинный маг не опустится до того, чтобы отдавать дурные приказания; принцип акаша может за это жестоко отомстить.

При помощи зеркальной магии возможно также наладить астральный контакт с другим магом, находящимся на таком же уровне развития, и то, что маг произносит в зеркало, воспринимается другим магом, даже если он находится на значительном расстоянии, иногда на столько громко, что пребывающий рядом с ним достаточно чувствительный человек также может четко расслышать эти слова, произнесенные на значительном расстоянии. Таким же образом вызываются умершие люди, в этом случае кон центрируются на принципе акаша, представляют себе этого человека и интенсивно думают над тем, чтобы он появился. Если зовут умершего, которого не знали, то концентрируются на каком-то определенном моменте времени, когда жил этот человек, и потом произносят имя в акаша и ждут, сосредоточившись медиально на появлении этого умершего существа. Через очень короткое время этот человек появляется в зеркале, после чего маг может высказать свои желания. Поначалу это будет похоже на громкое мышление, позднее, при желании, оно может быть буквально общением с умершим человеком. У мага есть также возможность сделать так, чтобы этот умерший человек вышел из зеркала и уплотнился с помощью мага элементом земли на столько, что стал бы виден даже неопытному человеку. Насколько глубоко и скрупулезно маг занимается такой деятельностью, остается его личной тайной. Можно привлечь также и многие другие существа, подробнее об этом читайте в моем следующем произведении «Практика магической эвокации».

Магическое зеркало как вспомогательное средство для установления контакта с силами, сущностями и прочим

Подробное описание этой методики содержится в моей книге «Практика магической эвокации». Здесь же вследствие интереса к этой проблеме замечу лишь следующее: если маг заряжает свое зеркало принципом акаша и на поверхности его выводит при помощи воображения свой знак, свой характер или свою подпись и произносит имя существа в соответствии с законами универсума, он может вступить в более тесные отношения с желаемым существом. Этот контакт дает возможность магу получить от существа все, что соответствует его особенностям. То же самое относится и ко всем остальным существам и силам.

Магическое зеркало как средство влияния на самого себя или на других

Магическое зеркало может служить прекрасным средством влияния на самого себя, особенно магическое зеркало, снабженное флюидным конденсатором. В этом отношении имеется так много возможностей применения, что нельзя перечислить их все в этой книге. Я могу здесь привести лишь несколько примеров из практики. Вы притягиваете из универсального моря света через легкие и поры столько света в Ваше тело, пока не начнете воспринимать себя раскаленно белым. Пропитайте свет концентрацией желания, например, чтобы свет , то есть его излучение, придал бы Вам интуиции, воодушевления или другую желаемую способность или позволил познать истину. Потом при помощи воображения направьте свет на поверхность зеркала и накапливайте его там, пока последняя искорка света не перейдет из Вашего тела на зеркало. Из накопленного света сформируйте сияющий белый шар или солнце, которое посылает мощные по интенсивности лучи. Повторите этот заряд несколько раз кряду, пока у Вас не появится уверенности, что зеркало настолько сильно заряжено, что его лучи пронизывают насквозь Ваши тело, душу и дух и вызывают в Вас желаемый эффект. После этого при помощи силы воли, воображения наряду с сильным убеждением удерживайте этот свет столько времени на поверхности зеркала, сколько Вам будет нужно, а затем выпустите его. Вы должны быть настолько сильно убеждены в действии и влиянии света, что ни капли сомнения не сможет в Вас зародиться. Сильное убеждение как раз и придает лучам света огромную динамику, которая вызывает почти физические воздействия. Несколько лет назад я сам настолько сильно зарядил магическое полое зеркало, что оно разлетелось на сотни осколков, так что я вынужден был изготовить для этой цели зеркало из дуба. Вы садитесь перед зеркалом и медитируете в том направлении, в каком пожелаете, об истине, которую желаете познать, или о проблеме, которую хотите разрешить. Если Вы потом после своей медитации введете в действие принцип акаша или перенесете себя в состояние транса, то Вы очень скоро достигнете своей цели. В любом случае эта работа Вас приятно удивит, а позднее Вы едва ли сможете обходиться в дальнейшем без этой практики во время медитаций.

Если Вы оставляете зеркало заряженным, то его нужно беречь от взглядов посторонних. Лучше всего завернуть его в шелк, так как шелк, как известно, является самым лучшим изолирующим материалом. Вы можете также направить лучи зеркала на свою кровать и оставить его воздействовать всю ночь, чтобы оно влияло в нужном Вам направлении на Ваше подсознание во время сна. Ваши аутосуггестии способствуют усилению воздействия и ведут к быстрейшему результату. Поэтому само собой разумеется, что таким образом Вы не только будите по знания и способности и стремитесь к их большему раскрытию, но и оказываете влияние на свою душу и дух в нужном Вам направлении.

Если Вам не нужно больше влияние зеркала или для другого вида работы требуется другой заряд, например, акаша или излучение элементов, магнитные или электрические флюиды, то с помощью воображения нужно снять первый заряд, то есть выпустить свет опять в универсум. Можно воздействовать лучами и на других людей, оказывая на них необходимое влияние, только желаемый заряд не нужно пропускать через собственное тело, а непосредственно направлять из универсума на поверхность зеркала при помощи воображения. Все возможные эксперименты, такие, как гипноз, медиальные состояния, магнетический сон, нужно проводить при помощи таких методик, которые составит себе опытный маг, руководствуясь своей интуицией.

Магическое зеркало как излучательный прибор при пропитке помещения и лечении больных

Подобная методика используется и при пропитке помещения с по мощью магического зеркала. Зарядите зеркало флюидом в соответствии с Вашим желанием: светом, биомагнетизмом, акаша — и накопите его при помощи воображения непосредственно из универсума до такой степени, чтобы излучение распространилось по всей комнате. Уже при накоплении определите срок воздействия. Таким образом Вы можете в случае необходимости облучать все помещение, в котором Вы находитесь, для своих целей, таких, например, как успех, здоровье, вдохновение, мир и так далее. В случае необходимости Вы можете усилить заряд, уплотняя динамиды частым повторением. Понятно, что таким же образом можно излечивать болезни, если соответствующим образом зарядить зеркало. Можно также посадить перед зеркалом больных, и уже через несколько минут, в зависимости от силы натяжения заряда в зеркале, они начинают себя чувствовать лучше.

Магическое зеркало как передатчик и приемник

Для этих целей зеркало также находит прекрасное применение, а именно: можно проводить эксперименты по оживлению картин или передаче звуков на расстояние. Подобно тому как радио имеет пере датчик и приемник, и наше зеркало может быть использовано таким же образом. Я коротко познакомлю Вас здесь с такими методиками, которые маг, следующий всем нашим упражнениям, без труда воспроизведет. Первая методика описывает двустороннее оживление картин и мыслей между двумя опытными магами. Расстояние между ними может быть, каким угодно: идет ли речь о 10 или 100 км — при наших экспериментах никакой роли не играет. Существует много возможностей понимания, а именно: при помощи мыслей, картин, писем, слов и чувств. Методика остается той же самой, работают по одному и тому же принципу — по принципу акаша. В заключение следует описание зеркала как передатчика, причем получателю не известно, что передается.

Для начала рекомендуется, чтобы маг освоил определенную методику действий совместно с партнером, который стоит на той же ступени развития или, по крайней мере, хорошо владеет принципом акаша. Обговорите со своим партнером точное время передачи и приема. И то и другое может происходить одновременно. Сначала практика передающего: он заряжает зеркало принципом акаша и с его помощью входит в транс. Используя воображение, он отключает между собой и своим получателем понятие времени и пространства, так что у него появляется чувство, что он стоит рядом со своим другом. Это чувство позднее наступает совершенно автоматически, как нам известно из опыта и предыдущих экспериментов. Сначала нужно попытаться передать самые простые фигуры, например, треугольник или круг с желанием, чтобы партнер увидел эти фигуры в своем зеркале. Получателю не остается ничего другого, как зарядить свое зеркало акаша, впасть в транс и настроиться на то, следующее, что пошлет партнер, он должен четко различить в своем зеркале.

Если оба мага одинаково хорошо обучены, то картина, которую проецирует передающий партнер в своем зеркале, зримо воспринимается его напарником. Когда проходит время передачи и восприятия, роли меняются, и сеанс телепатической связи повторяется в обратном порядке. Хорошо, если маг одинаково хорошо обучается как передаче, так и восприятию. От начальных неудач не следует падать духом, а нужно продолжать упражнения дальше; после нескольких попыток Вы наверняка добьетесь успеха.

Если можете воспринимать простые картины, то упражнение усиливают, выбирая более сложные изображения, позднее изображения живущих людей, местностей, населенных пунктов, ландшафтов, подобно

тому, как Вы делали это в первых подготовительных упражнениях, связанных с воображением в зеркале. Если Вы преуспели в этом, переходите к передаче только мыслей, без воображения, то есть только мыслей, оформленных интеллектом.

Если Вы уже приобрели опыт в передаче и приеме мыслей, то нужно попытаться с помощью воображения написать в это зеркало короткие слова, которые получатель сможет прочитать в своем зеркале. За словами следуют предложения, и, наконец, добиваются того, что от одного зеркала к другому передаются письменные сообщения. Когда достигнута оптическая способность передачи, наступает очередь акустической, в этом случае передатчик сначала произносит в зеркало одно-два слова с желанием, чтобы получающий смог их услышать. Получатель в условленное время пребывает в состоянии транса и ожидает звуковое известие. Сначала это покажется ему мыслями вслух, но от упражнения к упражнению он будет слышать все отчетливее, так же четко, как при телефонном разговоре. Позднее, после многих упражнений, это будет уже настолько четко, как будто посланное слово сказано ему прямо в ухо. После того как Вы научились передавать короткие слова, можете передавать короткие предложения, пока не добьетесь в процессе длительных упражнений того, что сможете передавать и принимать целые сообщения и новости. Многие посвященные на Востоке пользуются таким способом, что бы передавать и получать сообщения. Такое свойство на Востоке обозначается «вести по воздуху». Это следует понимать символически, потому что в действительности такая передача мыслей осуществляется при помощи принципа акаша. Логично и то, что можно передавать также и самые разнообразные чувства и это не требует более подробных объяснений.
Если маг владеет способностью послать сообщения равным по опыту партнерам и получить сообщения от них, то он также в состоянии улавливать и разговоры партнеров между собой и передачу изображений, которые производятся между другими магами, подобно тому, как это происходит по радио, и в магической терминологии называется подслушиванием.

Ниже я опишу магическое зеркало как передатчик, который служит для того, чтобы передавать мысли, слова и изображения лицам, не сведущим в магии, тем, которые не имеют понятия о том, что таким образом можно что-то передавать и влиять на них таким образом. В этом случае магу нужно только заключить свое намерение в за ряженное акаша зеркало приказом, что такому-то и такому-то лицу нужно передать то-то и то-то.

Если он включает принцип акаша между собой и лицом, то данное лицо воспринимает это сообщение в зависимости от своих способностей. Пока нет достаточного опыта в передаче таких сообщений, выбранное лицо в момент передачи будет испытывать беспокойство и напряженно думать о передающем человеке. Позже воспринимающее лицо будет ощущать послание как собственные мысли, так как оно не может отличить, посланы ли эти мысли или они соответствуют его собственной сути.

Если же маг заинтересован в этом и специализируется особенно на таком способе передачи, то он может соответствующему лицу передать ощущение, что мысли и сообщения исходят непосредственно от него. Такая методика воздействует на воспринимающее лицо либо сразу, либо в процессе передачи. Маг может с помощью зеркала передать сообщение, которое должно быть принято либо постепенно, либо данное лицо должно принять его, когда оно будет в состоянии это сделать. Обычно такое время наступает тогда, когда магу в его деятельности никто не мешает, не отвлекает и не тормозит, или он получает послание перед отходом ко сну или утром, перед пробуждением. В таких случаях маг концентрирует в зеркале мысль с приказом, чтобы то, что он намеревается передать определенному лицу, оно восприняло только тогда, когда установится такая воспринимающая способность. До тех пор пока послание не принято, оно воздействует во времени и остается на поверхности зеркала. Когда же послание ушло, так что зеркало выполнило свою функцию и мысль или весть были восприняты лицом, на которое осуществлялось воздействие, поверхность зеркала снова становится абсолютно чистой. Маг может заниматься другими делами, не заботясь больше о своей работе ради ста, а зеркало действует автоматически до тех пор, пока мысль или послание не будут приняты.

Магическое зеркало как излучательный прибор при пропитке помещений, лечении больных и так далее

Для этих целей также можно применять магическое зеркало, в руках опытного мага оно может стать отличным средством в его развитии. Практика пропитки помещения состоит в следующем.

Если Вы работаете в помещении, которое хотите пропитать магическим зеркалом для собственных целей, проведите зарядку через собственное тело. При зарядке зеркала для других берите силы не посредственно из универсума, не пропуская их через свое собственное тело.

Таким образом через себя или из универсума Вы пропускаете огромное количество света, связываете его и накапливаете с помощью воображения на поверхности магического зеркала. Накопление света должно производиться до тех пор, пока накопленный свет не примет форму шара или круга, который, подобно лампе, будет распространять по всей комнате ослепительно белый свет. Путем интенсивного повторения упражнения Вы не только в воображении должны видеть этот свет, но и чувствовать непосредственно, как он пронизывает все Ваше тело подобно рентгеновским лучам. Своим убеждением и верой перенесите свое представление желания в свет и думайте при этом, что свет от часа к часу, изо дня в день автоматически усиливается и излучательная сила действует все более пронизывающе и динамично. Определите время воздействия света так, как это сказано о биомагнетизме, ограничивая способность излучательной силы временными рамками либо такое воздействие будет длительным. В связанный свет, то есть в воображаемое солнце, перенесите задание, желание, которое должна выполнить излучательная сила, например, успех, воодушевление, усиление интуиции, мир, здоровье, в зависимости от того, в чем Вы нуждаетесь особенно сильно. После того как Вы это сделали, поставь те зеркало в комнате как прожектор, так, чтобы Вы постоянно подвергались излучению. Вам не нужно больше обращать внимание на зеркало, потому что оно продолжает свою работу как излучательный прибор и оказывает желаемое влияние на Вас или на других лиц, так что Вы или другие длительное время находитесь под воздействием излучения. Вы едва ли сможете обойтись без этого метода во время своей работы, упражнений, исследований и медитаций.

Если зеркало магически заряжено не лично для Вас, а для остальных людей, например, для лечения больных до полного выздоровления, то Вы будете ощущать, что под излучательной силой зеркала и Вы также можете больше сделать, не утомляясь, и больной, который входит в Вашу комнату или попадает прямо под лучи зеркала, воспринимает немедленное облегчение своей болезни. Сила воздействия зависит от заряда зеркала. Облучать в лечебных целях можно не одного больного, а столько, сколько может поместиться в комнате. Профессиональные магнетизеры или те, кто занимается лечением больных или оказанием влияния на людей, в этом методе находят прекрасное вспомогательное средство. Можно не только пропитать и облучить помещение, но можно переносить облучающую силу при помощи воображения на одного или многих больных. Для этого нужно ввести коррективы в свое воображение в соответствии с этим способом лечения. Насколько эффективным является магическое зеркало как излучающий прибор в руках мага и как много возможностей он предлагает, говорить излишне. Конечно, маг не станет злоупотреблять своим магическим зеркалом и не сможет унизиться до того, чтобы оказывать вредное воздействие на людей.

Магическое зеркало как прибор защиты от вредных и нежелательных воздействий

Магическое зеркало можно использовать и в качестве прибора для защиты. В этом случае необходимо изменить в соответствии с задачей излучательную силу зеркала, пропитку помещения и место, которое нужно защитить, дом или комнату нужно таким образом зарядить излучающей силой, чтобы лучи света удерживали нежелательные влияния или отправляли их назад к их отправной точке. Если речь идет о дурных влияниях, то работают с пропиткой света, если же есть желание изоляции помещения как от хороших, так и от дурных воздействий, то осуществляется пропитка зеркала и помещения принципом акаша, в него при помощи воображения вкладывается свойство неприкосновенности и не проникновения. При работе с принципом акаша накопление этого принципа, как многократно было замечено, невозможно, так как акаша нельзя накапливать, но пропитку желанием в целях динамического воздействия с помощью воображения можно часто повторять. Маг должен решать сам, стоит ли ему изготавливать несколько зеркал для различных целей.

Если он работает, например, с передачей или приемом на расстоянии, то ему нельзя, конечно, предпринимать изоляцию помещения при помощи акаша, так как зеркало оградит его как от приема, так и от передачи на расстоянии.

Подробности о защите от вредных воздействий, об изоляции определенного места при помощи магического зеркала, необходимой для различных видов деятельности, и многое другое я привожу в моем труде «Практика магической эвокации».

Кроме этой возможности использовать магическое зеркало как прибор защиты зеркало предоставляет магу также другие преимущества, а именно: он может все известные флюиды — магнитный, электрический или электромагнитный — применять вкупе с зеркальной магией и практически работать с ними таким образом. Какие силы вовлекаются в том или ином случае, зависит от работы и от действия его желания.

Магическое зеркало как произведение проекции всех сил, существ, картин и прочего

Магическое зеркало может быть использовано и в целях уплотнения всех сил ментального и астрального уровней, чтобы эти силы могли восприниматься даже необученными людьми. При этом речь идет не только о простых представлениях или внушениях, так как на основе приведенных здесь методик уплотнения мыслей, элементалов, существ всех уровней, существ элементов вытекает практическое руководство — зарядка поверхности зеркала происходит при помощи уплотнения элемента земли. Он не проецируется через тело на поверхность зеркала, что может вызвать параличи разного рода, а накапливается при помощи воображения прямо из универсума. Чем сильнее накопление элемента земли, тем плотнее и отчетливее проявится то, что Вы желаете спроецировать. Принято повторять накопление элемента земли несколько раз.

Если Вы хотите желание, представление, изображение или элементала сделать видимым какому-то неопытному человеку, нужно поступать следующим образом.

Введите принцип акаша при помощи воображения в сознание этого человека или, если пожелаете, во все тело и определите срок его действия, чтобы акаша действовал в течение всего эксперимента. Если при этом речь идет о том, чтобы сделать зримым представление, своим воображением перенесите изображение или представление на поверхность магического зеркала с такой ясностью и отчетливостью, как будто это есть в действительности. Удержите это представление. Если лицо, на которое Вы воздействовали с помощью акаша, наблюдает за этим зеркалом, то оно увидит такое изображение, как в фильме.

Подобным же образом Вы можете поступить так с созданным Вами элементалом, элементаром или привидением. Вызовите существо из астрального или другого уровня, прежде же Вам нужно пространство, по крайней мере, вокруг зеркала, в котором должно появиться это существо, наполнить принципом акаша. Лучше, конечно, наполнить акаша всю комнату. Эти приготовления были бы излишними, если бы у Вас было второе зеркало, которому бы Вы могли дать задание пропитать принципом акаша соответствующее помещение. Когда все приготовления сделаны, впадите в состояние транса, введя в себя принцип акаша, и из этого состояния вызовите желаемое существо, которое живет на астральном или на каком-то другом уровне. До тех пор пока Вы не овладели методиками магии заклинаний, подробное описание которых я даю в произведении: «Практика магической эвокации», довольствуйтесь вызыванием умерших из астрального уровня, что происходит при помощи воображения.

Благодаря находящемуся на поверхности зеркала накопленному элементу земли картины или существа материализуются до такой степени, что они не только воспринимаются физическими глазами не обученных магическому искусству людей, но и могут быть услышаны.

Увиденное не является галлюцинацией, а маг имеет возможность, как уже было замечено, сфотографировать изображение, уплотненное при помощи элемента земли. При этом нужно, впрочем, иметь в виду, что уплотненные таким образом картины обладают намного более сильным колебанием, чем известный нам естественный свет. Эти более высокие колебания не могут фиксироваться фотографией из-за того, что они не соответствуют нашим световым колебаниям. При таких фотографиях время съемки должно быть как можно более кратким. При фотографиях такого рода совершенно все равно, снимать днем или ночью, освещено зеркало или нет. Если же при съемке вы хотите снять и зеркало, и его задний план, то для этого нужно освещение. Иначе будет видна только материализованная картина. При такой съемке пленке следует предпочесть пластинки. Так как число колебаний соответствующего изображения превышает число колебаний света физического мира, то для такой съемки нужно применять специальные цветные фильтры. Для фотоснимков ментального уровня, таких, как изображения представления, элементаров, элементалов, призраков и всех образований этой сферы, нужно всегда использовать синие фильтры.

Для остальных существ, например, умерших, нужно применять фиолетовые фильтры. А для других существ, например тех, которые образованы только одним элементом — сущностей элементов — используйте рубиново красные фильтры. Фотографические снимки природных явлений с прочими силами в природе, особенно в магии природы, делаются при помощи желтых фильтров. Что касается окраски, то фильтры соответствуют определенному уровню Маг, кроме этого, имеет возможность показать человеку, не искушенному в магии, не только картины из акаша и различные существа но он может также продемонстрировать ему его настоящее, прошлое и будущее.

Магическое зеркало как прибор дальнего видения

В нашем магическом зеркале мы можем наблюдать события, которые происходят с нашими знакомыми и с незнакомыми нам людьми даже на большом удалении от нас. Зеркало, как обычно, заряжается принципом акаша. После этого Вам нужно замереть спокойно и удобно в своей позе, провести

состояние транса через принцип акаша, сконцентрироваться из состояния акаша на соответствующем человеке, за чьими действиями Вы желаете понаблюдать. При этом нужно думать о том, что магическое зеркало является большой подзорной трубой, сквозь которую можно все хорошо видеть на большом расстоянии. Тут же маг, как в фильме, увидит этого человека и его окружение. Поначалу картины будут неясными и расплывчатыми, но благодаря частому повторению они станут настолько четкими и ощущение непосредственной близости желаемого человека возникнет настолько убедительно, что можно предположить, что стоишь рядом с человеком, изображение которого желаешь видеть. Даже если расстояние между Вами и этим человеком составляет сотни километров, это не играет никакой роли. В целях контроля и для уверенности, что то, что желают увидеть, соответствует действительности, можно при помощи воображения представить себе другое действие того или иного человека. Если это удастся при помощи наших астральных чувств с полнейшей ясностью, то увиденное является заблуждением и, значит, упражнение нужно повторять много раз, пока не приобретете способность отличать факты от представлений или заблуждений.

Маг может также, если захочет, при правильном руководстве показать такие действия в магическом зеркале и другому необученному лицу. В этой области особенно хорошо обученным и опытным магам удается с помощью красного фильтра даже делать фотографические снимки на самые большие расстояния при соблюдении описанных методик. Если же Вы заинтересованы не в событиях, которые происходят на большом расстоянии в настоящем времени, а в том что происходит в душе, характере и чувствах человека, тогда абстрагируйтесь от тела этого человека и представьте только его астральное тело. Вскоре после этого Вы увидите ауру и черты характера этой личности в различных цветовых оттенках, из чего по законам аналогии Вы сможете сделать логические выводы о характере и способностях этого человека. Если Вас не интересуют нематериальная деятельность данного человека, ни его душевные качества, ни характер, а Вы хотите увидеть в зеркале его дух, то абстрагируйтесь как от материального, так и от астрального тела. Здесь также перед Вами появятся картины, которые соответствуют духу, и Вы сможете проследить таким образом ход мыслей и идей этого человека даже на далеком расстоянии.

Как видно из приведенного примера, способность чтения мыслей любого человека на самом большом расстоянии вполне возможна, и от Вашей воли зависит, какого мастерства Вы достигнете в этом направлении.

Магическое зеркало как вспомогательное средство для исследования прошлого, настоящего и будущего

Одной из самых сложных задач в работе с зеркалом является точное исследование прошлого, настоящего и будущего других людей. То, что маг может увидеть свое собственное прошлое, настоящее и будущее в зеркале, как в фильме, понятно, но, вероятно, он далеко не всегда будет это делать. Если бы маг захотел удовлетворить свое любопытство, чтобы увидеть свое будущее, то при помощи магического зеркала было бы нетрудно настроиться на это и исследовать каждую деталь. Это имеет также и тот недостаток, что в тот момент, когда маг видит в зеркале свое будущее, он лишает себя своей свободной воли.

В этом плане его можно сравнить с шаблоном, который нужно заполнить, не добавляя и не убирая из него ничего. Иначе было, бы, если бы принцип акаша в своей высшей форме, назовем это Божественным Предвидением, тем или иным способом предупредил бы мага об опасностях, которые его подстерегают, а маг не желал бы ничего видеть и узнавать из своего будущего. Такому предостережению следует уделить внимание, так как пренебрежение им явно может принести магу вред. Достигнув этой ступени, маг сам сможет различить, исходит ли предупреждение от какого-то существа или непосредственно из принципа акаша.

Для не обученных магии людей и для тех, кто представляет для мага особый интерес, все мысли, чувства, ощущения и физические действия оставляют в акаша или причинном признаке точные отметки, так что маг в любое время может в своем зеркале или непосредственно в состоянии транса в акаша прочитать это, как в открытой книге. Вначале, пока маг еще не стал мастером, картины будут появляться вместе или по отдельности. Частым повторением этого упражнения одна картина за другой будет появляться перед взорами мага на поверхности зеркала, как в панораме, в правильном соотношении с прошлым так четко и ясно, как будто бы маг сам пережил эти увиденные им события. Маг может, начиная с настоящего времени до самого детства и назад, до рождения, прокручивать одно событие за другим. Рекомендуется прослеживать прошлое только до рождения, несмотря на то, что возможно также проследить жизнь духа соответствующей личности также и в ранних воплощениях.

Но мага следует предостеречь от этого, так как из-за выяснения как будущего, так и предыдущих жизней у себя или у других людей маг должен вторгнуться в законы Божественного Провидения и его любопытство может иметь тяжелые последствия. Во-первых, в момент выяснения своих прежних жизней

магу будет столько лет, сколько он прожил, что вызовет у него очень неприятное чувство и будет со всех сторон не очень хорошо, прежде всего это выразится в потере интереса в дальнейшей жизни. Во-вторых, маг ответствен за все ошибки своих прошлых жизней. Это может иметь лишь то преимущество, что он усвоит опыт прошлых жизней, что, однако, не устранит недостатков в результате этого узнавания. Если маг по какой-то уважительной причине пожелает узнать будущее другого человека, то ему нужно только впасть в состояние транса. Если маг хорошо владеет этой практикой, то нет ничего, что бы осталось от него скрыто. Если это вид ясновидения, когда маг может у себя и у других увидеть ментальный, астральный и грубо материальный уровень в совокупности, то это и есть самая высокая степень работы с магическим зеркалом. Если маг уже дошел до этого высокого уровня работы с ним, то в отношении магического зеркала мне нечего больше добавить, на основе приведенных здесь примеров он составит собственные методики.

Обучение магии души (IX)

Осознанное отделение астрального тела от грубо материального

На этой ступени маг учится в процессе осознанного упражнения отделять свое астральное тело от физического и переноситься не только духом, но и душой туда, куда ему нужно и где он пожелает побывать в своем астральном теле. Отделение астрального тела, что видно на практическом примере, это нечто иное, как ментальное путешествие или вызванное с помощью акаша состояние транса. Состояние, в котором астральное и ментальное тело отделяются от грубо материального, в оккультной терминологии носит название экстаза. Истинный маг обладает способностью путешествовать всюду в своем астральном теле, в большинстве же случаев он обходится ментальным путешествием, или состоянием транса.

Астральное тело, будучи отделено от физического и связано с ментальным, используется для таких видов деятельности, которые требуют материального магического действия. Для работ с посылкой астрального тела необходимо соблюдать осторожность, так как в отличие от ментального путешествия оба связующих члена между ментальным, астральным и грубо материальным телами, то есть так называемые «ментальная» и «астральная матрицы», отделены от тела, и только тонкая эластичная серебряная нить жизни связывает астральное и ментальное тела с грубо материальным.

Если в этом состоянии, когда ментальное и астральное тела отделены от физического, тела коснется рука мага или любого неискушенного в магии человека, то эта чрезвычайно тонкая нить тотчас же порвется и возможность соединения с грубо материальным телом будет уничтожена, за чем неминуемо последует физическая смерть. Поэтому с самого начала выполнения этих упражнений нужно строжайшим образом следить за тем, чтобы в этом состоянии к Вам никто не прикасался. Разрыв тонкой ленты объясняется тем, что электромагнитный флюид человека действует очень сильно, и тонкая нить жизни даже продвинутого мага не может устоять против этого флюида. Врачебная наука при обследовании убитого таким образом человека не может установить ничего иного, как эмболия или разрыв сердца, возможно, паралич сердца. Физическое тело в состоянии экстаза подобно мертвому: бесчувственно и безжизненно, дыхание остановлено, сердце не бьется. Нижеследующее описание данной методики разъяснит суть этого метода. Мнимая смерть подобна экстазу, смерть, которая наступила вследствие патологического воздействия и которую любой маг может легко объяснить.

Нужно заметить также, что при обычном дыхании, при котором в кровеносную систему вводятся все элементы, включая акаша, сохраняется контакт с ментальной матрицей, являющейся связующим элементом между ментальной и астральной сферами, так как без дыхания нет и жизни. Жизнь поддерживается благодаря притоку питательных веществ в астральной матрице, которая служит связующим элементом между астральным и физическим телами. Магу ясна связь между приемом пищи и дыханием, и в упражнениях предыдущей ступени, касающихся осознанных дыхания и питания, он найдет твердое обоснование тому и другому. При пренебрежении тем или другим на этой стадии развития у мага наверняка возникнут дисгармония, заболевания и прочие нарушения. Многие нарушения духа, души, а также тела следует искать в нерегулярности или пренебрежении этими двумя факторами. Поэтому не случайно с самого начала нужно указывать на то, что тело, душа и дух должны развиваться и содержаться равномерно. Если физическое тело недостаточно гармонично, сильно и устойчиво, не получает богатой витаминами пищи, не имеет достаточного запаса электромагнитного флюида и, тем самым, не имеет хорошей эластичности астральной матрицы, то тогда упражнениями по отделению астрального тела можно нанести вред здоровью. Поэтому маг поймет, что все аскетические упражнения, при которых предписан голод в рабочей системе развития, являются экстраординарными и неприемлемыми. Многие восточные методики, которые предписывают аскезу и аскетические упражнения, являются односторонними для людей неместного происхождения, телесная конституция которых не подходит к данному климату, даже опасными. Если же маг равномерно развивал три ступени бытия: тело, душу и дух — ему нечего опасаться каких бы то ни было нарушений в ментальном, астральном или грубо материальном теле. Только тот, кто проработал этот курс

бессистемно и пренебрегал теми или иными правилами предосторожности, должен ожидать какой-либо дисгармонии. Маг не должен начинать упражнения по отделению астрального тела прежде, чем он будет совершенно уверен в том, что овладел всеми до сих пор рекомендованными методами. При ментальном путешествии остается самая стабильная часть, астральная матрица, которая соединяет душу и дух в теле, при отделении же астрального тела от грубо материального тела все вытягивается, так что при выполнении таких упражнений нужно соблюдать особую осторожность.

Собственная практика отделения астрального тела очень проста, особенно для тех, кто хорошо овладел ментальным путешествием. Отделение астрального тела происходит следующим образом. Вы садитесь в свою асану (упражнения можно выполнять и лежа) и выходите своим ментальным телом из грубо материального. Своим сознанием, которое помещено в Ваше ментальное тело, Вы наблюдаете за своим грубо материальным телом. Вам покажется, что Ваше тело как будто находится в состоянии сна. При помощи воображения представьте себе, что Ваше астральное тело так же, подобно ментальному, вытягивается из физического тела волевым усилием. Форма астрального тела должна быть такой же, как и ментального, и грубо материального тела. После этого свяжитесь с Вашим астральным телом, вступив в астральную форму. При этом упражнении Вас может охватить чувство отчуждения, как будто астральное тело для Вас чужое, а Вы поэтому тут же должны осознанно установить отношение между ментальной и астральной матрицами. Вам не удастся удержать астральное тело в своем воображении, так как его как будто кто-то стягивает с тела невидимой лентой. Если Вы одновременно также наблюдаете за своим телом, то заметите, что при этом эксперименте наблюдается нарушение дыхания. В тот момент, когда в своем духе Вы свяжетесь с астральной формой и сразу же начнете осознанно дышать, Вы действительно почувствуете себя связанным с астральным телом. В первое время, когда Вы таким образом в качестве духа рядом с Вашим физическим телом свяжетесь с астральным телом, Вам не нужно обращать внимания ни на что, кроме своего дыхания. Это упражнение нужно выполнять до тех пор, пока дыхание в астральном теле, которое Вы вытащили и которое находится рядом с Вашим физическим телом и духовно с ним связано, не войдет в привычку.

Как видим, отделение астральной матрицы осуществляется только при помощи осознанного дыхания в астральном теле. Когда в результате повторения упражнений дыхание в ментальном и астральном телах вошло в привычку, можно двигаться дальше.

Когда начинают дыхание в астральном теле, то физическое тело перестает дышать. Из-за отделения астрального тела физическое впадает в своего рода летаргию, члены застывают, лицо бледнеет, как у мертвеца. Как только прекращают упражнение дыхания рядом со своим телом и намереваются прекратить упражнение, то сразу же замечают, что астральное тело незамедлительно, как магнитом, притягивается телом и процесс дыхания в физическом теле снова нормализуется. Только после того, как возвращаешься своим ментальным телом, то есть своим сознанием, духовно, в тело так, что астральное и ментальное тела принимают свою физическую форму, постепенно приходишь в себя, и на этом упражнение заканчивается.

То, что обычно именуется смертью, является тем же самым процессом, с той лишь разницей, что разрушается матрица между материальным и астральным телами. В случае, когда речь идет об обычной смерти и астральная матрица между грубо материальным и астральным телами из-за болезни или по другой причине порвана, астральное тело вместе с ментальным не имеет опоры в физическом теле и автоматически, хотим мы этого или нет, выходит из тела. Этот процесс переносит дыхание в астральное тело, что случается неосознанно для астрального тела. В этом находит объяснение то явление, что умершие существа поначалу не чувствует разницы между грубо материальным и астральным телами. Только постепенно они начинают это осознавать, когда видят, что грубо материальное тело становится им ненужным, а астральное тело подвержено другим законам (принципа акаша). Я уже писал об этом подробно в предыдущих главах, касающихся астрального уровня. Упражнения по осознанному отделению астрального тела являются в соответствии с этим имитацией смерти. Из этого следует, как близка при выполнении этих упражнений граница между реальной жизнью и так называемой «смертью», поэтому все меры предосторожности абсолютно обоснованны.

Если маг в совершенстве владеет навыком отделения астрального тела, то:

1. *Страх смерти становится излишним.*

2. *Магу точно известен процесс своей смерти, а также место, куда он отправится после своей смерти.*

После многих упражнений осознанного отделения астрального тела дыхание в астральном теле превратится в привычку, которую просто перестанут замечать, и в астральном теле приобретаются те же самые чувства, как будто Вы находитесь в грубо материальном теле. Если Вы хотите возвратиться в

физическое тело, то в астральном теле нужно задержать дыхание, для отделения астрального тела от ментального, чтобы принять форму физического тела. В тот момент, когда астральное тело принимает форму грубо материального, тело снова автоматически начинает дышать, благодаря чему, собственно, и возможен переход в физическое тело. Это нужно в любом случае принять во внимание. Так ментальное тело подчиняется другим закономерностям, оно дышит в другом ритме, чем грубо материальное тело в сочетании с астральным телом. Только после того, как привыкнете к выходу и возвращению астрального и ментального тел из физического настолько, что по желанию можете выйти из тела и войти в него снова, а также если выполняете все меры предосторожности и они также вошли в привычку, можно последовательно удаляться от своего грубо материального тела. В начале этого подготовительного упражнения находятся близко от своего физического тела. В этом случае имеют возможность либо стоять рядом со своим физическим телом, либо в своем астральном и ментальном телах рядом с физическим принять его позу — позу асана. Следующим упражнением является рассмотрение не только своего физического тела, но как и при отделении ментального тела, необходимо рассмотреть прилежащую окрестность. В конце концов это тот же процесс, как и при ментальном путешествии; нужно воспринимать, чувствовать и слышать все предметы с той лишь разницей, что дух надевает еще одно одеяние, в нашем случае астральное тело, которое обеспечивает более сильное физическое воздействие. Если Вы, например, совершаете визит куда-нибудь только в ментальном теле и там наблюдаете за процессом, который мог бы вызвать у Вас хорошее или плохое физическое ощущение, то в ментальном теле Вы его не воспримете и не сможете на него повлиять. Если Вы то же самое будете воспринимать в астральном теле, то Вы воспримете также интенсивно, как будто бы Вы были там непосредственно в своем физическом теле. В процессе выполнения последующих упражнений попытайтесь постепенно, шаг за шагом отдаляться от своего тела. Сначала Вы почувствуете, как Вас будто невидимой силой будет притягивать к своему телу, подобно тому, как магнит притягивает железо. Это объясняется тем, что связь между астральным и физическим телами питается, поддерживается и держится в равновесии самым субтильным флюидом. Благодаря этим упражнениям отделение астрального тела — это сознательный процесс против закономерностей сущности природных элементов, и он должен быть преодолен. Поэтому продвижение вперед Вашего астрального тела требует намного большего усилия, чем когда Вы двигаетесь только в своем ментальном теле. Поначалу удаляйтесь только на несколько шагов от своего тела, а затем сразу же возвращайтесь назад. Тем, что на Вас оказывает длительное влияние сила магнитного притяжения и связывает Вас, она вызывает также в Вашем астральном теле различные чувства, такие, как, например, страх смерти и прочее. В любом случае нужно справиться с этими чувствами. На этой ступени Вы должны научиться бороться с подобными явлениями. С каждым новым упражнением необходимо увеличивать расстояние от физического тела. Со временем Вы научитесь преодолевать все большие расстояния. Чем дальше Вы сможете удалиться от своего физического тела, тем меньшей станет сила притяжения к Вашему телу. Позднее, проделывая большие путешествия, Вам даже станет трудно возвращаться в свое тело. Маг подвергается опасности, когда он находится в каких-то местностях или уровнях, которые его захватывают так сильно, что при мысли о возвращении в свое тело его охватывает печаль. Маг должен быть абсолютным хозяином своих чувств, так как если он привыкнет к тому, чтобы находиться в своем астральном теле не только на своем грубо материальном уровне, но и быть как дома на своем астральном уровне, то обычно его начинает тяготить жизнь и ему не хочется возвращаться в свое тело. Его охватывает желание насильственно разорвать нить жизни, которая связывает его со своим физическим телом. Если бы он это сделал, это означало бы, что он совершает самоубийство, как и в физическом теле.

Кроме того, это является преступлением против Божественного Предвидения и будет иметь кармические последствия. Понятно, что искушения к такому самоубийству велики, особенно если магу пришлось много страдать в физическом мире, а на других уровнях он, напротив, испытал много счастливых часов.

Если в упражнениях по отделению астрального тела Вы настолько продвинулись вперед, что можете преодолевать какие угодно расстояния, то магу дается возможность начать использовать эту способность для различных целей. Он может отправляться в своем астральном теле, куда захочет, может лечить больных, накапливая и уплотняя в астральном теле как магнитные, так и электрические флюиды и перенося их на больных. Лечение астральным телом гораздо более эффективно, чем просто путем переноса мыслей или при помощи ментального путешествия, так как флюиды, с которыми работает маг, действуют только на ментальном уровне больного.

Маг может также оказывать различные другие влияния. Он может так сильно материализовать себя при помощи элемента земли, который он уплотняет в своем астральном теле, что он на глазах как посвященного, так и непосвященного уплотняется, то есть материализуется так, что его можно увидеть, услышать и почувствовать. Успехи в этом отношении зависят от длительности упражнения, от способности накопления элемента и от способности элемента земли к накоплению в астральном теле. Логично и то, что маг может выполнять также физические действия при помощи своего астрального тела. Появление таких феноменов, как умеют это Посвященные: стук, выполнение различных работ находит здесь свое верное объяснение. У мага действительно не существует границ, и от него самого зависит то, в какой области он

сам пожелает специализироваться. Во всяком случае ему известно, как он должен все это выполнять. Он может, например, уплотнить только одну часть тела, скажем руку, в то время как другая остается астральной.

Если ему удается при помощи силы своего воображения ускорить колебания электронов предмета, то он в состоянии сделать так, чтобы на глазах у всех этот предмет, если он ему по силам, исчез и был бы перенесен на другой уровень. Грубо материальные предметы в этом случае не будут подчиняться физическим законам а становятся астральными. Сущей безделицей для мага является и то, что он при помощи своего астрального тела может переносить предметы даже на самые большие расстояния и затем возвращать их в их первоначальную форму. В глазах непосвященных такой эксперимент является химерой, но опытному магу подвластны и такие, и еще более интересные феномены, которые принимают за чудеса. Все эти феномены, как видно из нашего объяснения, не чудо, так как чудес в истинном смысле этого слова для мага не бывает. Ему известно только применение высших сил и законов, и он умеет их использовать.

Можно привести еще очень много примеров того, что маг может совершать в своем астральном теле, но смертному достаточно и простых намеков.

Пропитка астрального тела четырьмя основными Божественными свойствами

Очутившись на этой ступени развития, маг начинает облекать свое видение Бога в конкретные идеи. Только односторонне развитый мистик, йог и так далее видит в своем Божестве только один аспект, которого он почитает и кому оказывает самое высокое признание и почтение. Истинный посвященный, который в своем развитии проходит процесс обучения последовательно, с соблюдением ступеней в отношении познания четырех элементов, понятие Бога в соответствии с законами универсума будет также облекать в четыре аспекта, которыми являются: всемогущество, которому соответствуют элемент огня, мудрость и всеобщее знание, которому соответствует принцип воздуха, бессмертие с водным принципом и присутствие во всем с принципом земли. Задачей этой ступени является то, что маг по очереди медитирует на предмет этих четырех Божественных идей — аспектов. Благодаря глубоким медитациям маг оказывается в таком положении, когда он входит в экстаз с каждой из этих добродетелей и сливается с ней до такой степени, что сам воспринимает себя как соответствующая добродетель. Он должен пережить такое состояние со всеми четырьмя добродетелями своего Бога. Как лучше распределить это упражнение, предоставляется решать самому магу, а именно: он может столько времени медитировать по каждой добродетели, пока не приобретет уверенность, что эта добродетель уже воплотилась в нем. Так он поступает со всеми добродетелями. Он может проводить медитации в соответствии со своим временем таким образом, что при выполнении упражнения при медитации он может вызывать эти добродетели в себе. Медитировать в самого себя является настолько сильным, глубоким, проникающим, что астральное тело становится идентичным с самой добродетелью. Его понятие Бога универсально, то понятие, которое в соответствии с законами универсума включает в себя все четыре добродетели Бога. Таким медитациям маг должен уделять очень много внимания, так как они необходимы для слияния со своим Богом. Если он сможет создать внутренний образ этих четырех добродетелей, что может быть достигнуто только в результате глубокой медитации, то он будет внутренне зрелым для того, чтобы установить такую связь; методики проведения таких опытов я опишу на последней ступени этого курса. Эти медитации воздействуют на дух и на душу, обожествляя их, и в конечном счете воздействуют в подобной связи и на тело мага, таким образом обеспечивая ему связь с Господом, что и является целью данного обучающего курса.

Обучение магии тела (IX)

Ученику, практически проработавшему все методы, не нужны для обучения магии тела какие-то особые упражнения. Ему нужно только углублять развитые силы и находить им разностороннее применение. Ниже я приведу некоторые руководства, которым после определенных тренировок может следовать ученик в соответствии со своим развитием.

Лечение больных электромагнитными флюидами

Изо всех сил помогать страждущему человечеству — прекрасное, святое дело. В области лечения больных маг, как и многие святые прошлого и настоящего, может буквально творить чудеса. Ни один врачующий практик, магнетизер или лечащий медиум не могут вызывать динамические силы универсума в соответствии с их истинными законами, как это подвластно магу. Предпосылкой для этого является то, что маг владеет оккультной анатомией организма по отношению к элементам и их действию в положительной и отрицательной формах, так как иначе влияние на очаг заболевания было бы невозможным.

Благодаря принципу акаша и своему ясновидящему взгляду маг может тотчас же узнать причину любой болезни и начать воздействие на корень, то есть на причину, заболевания. Если причина находится в

ментальной сфере, то магу нужно в первую очередь воздействовать на дух пациента, чтобы восстановить гармонию. Как уже говорилось, на ментальную сферу можно воздействовать только ментальной сферой, астральный уровень подвергается только астральному воздействию, а на грубо материальный уровень воздействует только грубо материальная сфера. Маг постоянно должен об этом помнить. Трансмутация из одного уровня в другой может происходить только через соответствующую матрицу или соединительную ткань через более субтильную силу. Мысль не может вызвать физическую силу, то есть устранить физическое страдание. Но мысль, концентрированная верой и убеждением, в ментальной сфере пациента может вызвать сильные колебания, которые проводятся в астральное тело через ментальную матрицу. Дальше, к душе пациента, это влияние не распространяется, хотя такое влияние побуждает пациента к тому, чтобы духовно подготовиться к процессу излечения, благодаря чему возникают необходимые для лечения колебания, но не более. Хотя и достигается ментально астральное облегчение, пациент внутренне, со стороны своей ментальной сферы, устремлен к ускоренному процессу излечения, но для грубо материального недуга этого влияния недостаточно, особенно если пациенту недостает так много сил, что вещества и флюиды, необходимые для грубо материального излечения, не обновляются. Поэтому и успех излечения был бы в таком случае небольшим, а излечение —только субъективным.

К этой категории методов излечения относятся: внушение, гипноз, самовнушение, моление о здоровье и так далее. Маг хотя и не недооценивает эти методы, но и не полагается только на них, а использует их разве что как лечебные средства второго сорта. Хотя в многочисленных трудах этим методам придают большое значение. Гораздо более действенно работает настоящий магнетизер, который благодаря оккультным тренировкам и соответствующему образу жизни обладает большим избытком жизненного магнетизма. Ему не нужно ни веры пациента, ни каких бы то ни было внушений, гипнозов или нимба. Такой магнетизер из-за избытка магнетизма, в случае необходимости против воли пациента, свою жизненную силу проводит в астральное тело и достигает более быстрого выздоровления, потому что его магнетизм обладает большей силой напряжения и таким образом укрепляет астральную матрицу больного. Так, например, маг может с успехом лечить и ребенка, который пока не в состоянии ни представить что-либо, ни помочь своим подсознанием. Иначе обстоит дело у мага, если позволяет время и если он специализируется на лечебной практике, то он может принимать в день сотни пациентов, не теряя при этом своей жизненной силы. Маг использует универсальные законы и своим влиянием воздействует непосредственно на больной орган, не затрагивая при этом астрального тела вместе с матрицей. В результате этого маг оказывает более сильное воздействие на больной орган, чем все вышеназванные врачеватели. Процесс излечения может проходить настолько быстро, что в глазах вузовской медицины это может считаться чудом.

Мне не хотелось бы предписывать истинному магу никаких общих правил лечения, так как на основе изученных законов он может выработать свой собственный метод. Нескольких моих указаний будет для него достаточно. Маг работает со своей волей и воображением, если у пациента наблюдаются слабость или нарушения духа, при которых необходимо восстановить гармонию. При этом маг должен осознавать деятельность своего духа, чтобы ни астральное, ни физическое тело не перехватывали бы это влияние. Все внимание поэтому нужно уделять духу, забывая при этом о теле и душе, чтобы действие от духа к духу было интенсивным. Если, например, пациент лежит в агонии или в беспамятстве, то маг может привести его в сознание. Если причины заболевания нужно искать в астральном теле, то маг работает с накопленной жизненной силой, которую он пропитал желанием выздоровления. Маг проводит жизненную силу в тело пациента непосредственно из универсума, не проводя ее предварительно через свое тело. Тем самым маг предупреждает ослабление жизнеспособности и одновременно смешение болезненного флюида пациента со своим собственным. Если причины заболевания физической природы и поврежден какой-то орган в организме, то маг призывает на помощь элементы и электрический и магнитный флюиды. В случае если пациент крепкой конституции, то маг работает только с элементами, которые способствуют исцелению; так, например, высокую температуру нужно побеждать при помощи элемента воды. Введенный элемент образует необходимый флюид, электрический или магнитный, сам по себе, а пациенту предписываются соответствующий образ жизни, диета, дыхательная гимнастика, целебные травы. Если организм пациента и его сопротивляемость настолько ослабли, что он не может воспринять необходимый элемент и поэтому не в состоянии образовать соответствующий флюид, то магу не остается ничего другого, как самому зарядить флюидом пораженный орган. При этом необходимо точно соблюдать оккультную анатомию в соответствии с поляризацией. Орган, который предполагает функцию магнитного флюида, не может быть заряжен электрическим флюидом, если Вы не хотите навредить пациенту. В органах, в которых действуют оба флюида, маг поступит правильно, вводя флюиды по очереди.

Если он флюидально воздействует на голову, то он переднюю часть головы (лоб), левую и внутреннюю части (большие полушария) заряжает электрическим флюидом, а правую сторону и затылочную часть (мозжечок) — магнитным флюидом.

Если маг действует при этом наложением рук, что не обязательно, но является хорошим вспомогательным средством, то при этом наложение рук он применит в соответствии с флюидом, в нашем

случае, в случае с головой, он будет влиять на лоб и левую сторону правой рукой с электрическим флюидом, а на затылочную часть и правую сторону — левой рукой с магнитным флюидом. Опытный маг, искушенный в лечебной практике, обходится без поглаживаний или наложений рук, он действует на все с помощью воображения, благодаря тому, что у него оно определенным образом подготовлено. При помощи воображения маг должен уметь направлять магнитный или электрический флюид в самые маленькие органы, например, внутрь глаза он должен вводить магнитный флюид, а на край глазного яблока — электрический. В таком случае ему не только удастся успешно справляться со всеми глазными болезнями и улучшать зрение, но, если органическое нарушение не явно выражено, даже сделать слепых зрячими. Нейтральные части тела ему нужно зарядить либо тем элементом, который необходим данной области тела, либо накопленной жизненной силой. Если он оставляет без внимания нейтральные части тела, то в таком случае он не совершает ошибки, так как излучения флюидов косвенно влияют и на нейтральные точки органов. Если у пациента нет нарушения отдельного органа, а заболеванием поражен весь организм, например, при нервных болезнях или заболеваниях крови, то нужно вводить электрический флюид во всю правую сторону пациента, а магнитный флюид — во всю левую сторону. При невосприимчивой конституции больного после введения обоих флюидов по очереди, в соответствии с областями тела, необходимо также введение элементов.

Самый действенный магический способ лечения состоит в том, что маг по очереди оказывает влияние на дух, душу и тело больного. Как осуществлять это, магу известно на основе приведенных примеров и аналогичных законов универсума, для этого не нужны какие-то специальные указания. На возможный вопрос, в состоянии ли истинный и подготовленный маг полностью излечить даже неизлечимую болезнь, можно сказать только, что если в организме все органы на месте, то у мага действительно есть возможность излечить любую болезнь, даже самую тяжелую. В этом случае магу нужно заглянуть в книгу судьбы — акаша — настолько глубоко, насколько он имеет право в нее вторгаться, так как многие болезни кармически обусловлены, то есть пациент из своей прошлой или этой жизни должен искупить своей болезнью. Но если маг призван к тому, чтобы быть средством к цели и либо смягчить болезнь, либо полностью излечить, что истинный маг увидит в акаша, то он может на основе этих руководств при соблюдении универсальных законов творить настоящие чудеса. Самые высокие посвященные, жившие когда-либо на земном шаре, которые совершали чудеса исцеления, воскрешали умерших и прочее, могли совершать это только при соблюдении законов универсума, его сил и флюидов, независимо от того, играла ли какую-то роль — осознанно или неосознанно — способность реализации их веры или живое слово — кабала. Насколько далеко может распространяться способность реализации способностей мага, зависит от степени его развития.

Магический заряд талисманов, амулетов и драгоценных камней

Вера в талисманы, амулеты и драгоценные камни уходит далеко в глубь веков и ведет начало от фетишизма, который и теперь еще находит распространение у примитивных народностей. В определенной степени вера в талисманы и прочее сохранилась до сегодняшнего дня, она была, правда, подвержена моде, что подтверждается применением различных побрякушек, приносящих счастье, — брелоков, колец, брошей. Особенно большой популярностью пользуются приносящие счастье камни, подходящие по месяцу рождения. Если бы идея талисманов не несла в себе ничего истинного и, может быть, магического, то мысль и вера в талисманы давно бы исчезла из мира идей. Наша задача заключается в том, чтобы приоткрыть завесу и отделить зерна от плевел. Талисман, амулет или какой-либо камень, подходящий по месяцу, должен служить цели поднимать, укреплять и сохранять веру, доверие человека, который его носит. Тем, что носитель уделяет повышенное внимание своему талисману, его подсознание оказывается под влиянием самовнушения в желаемом направлении, и, в зависимости от способностей человека, могут быть достигнуты различные эффекты. Если человек с материальным умонастроением, ученый сухарь осуждает такую веру, критикует, осмеивает ее и ставит на такие явления печать суеверия, то в этом нет ничего удивительного. Истинный маг разбирается в таких вещах и не удовлетворится тем, чтобы носить талисман только для того, чтобы повысить веру и доверие, он будет прежде всего пытаться установить связь закономерности с талисманами. Ему известно, что талисманы, которые сохранились только благодаря вере в них, в руках неверующего или недоверчивого человека бездействуют; поэтому со своей наукой и закономерностью он идет дальше. Прежде чем мы разложим это в синтезе, познакомимся с некоторыми различиями. Талисман в руках мага — это нечто иное, чем инструмент, точка опоры, нечто материальное, к чему он может привязать свою силу, причину, флюид. Форма, будь это кольцо, брелок, брошь и материальная ценность, практически не играет роли. При этом он не обращает внимания на моду, красоту, нимб. Для него это предмет, с помощью которого он, путем прикрепления своей силы, создает причины, выливающиеся затем в желаемое действие, независимо от того, верит в это носящий его человек или нет.

Специальный амулет, напротив, представляет собой талисман, который находится в единстве с законами аналогии желаемого воздействия, силы, способности и причины. При его изготовлении и зарядке маг должен соблюдать соответствующие законы аналогии. В целях установления контакта с существами высоких миров, идет речь о добрых или злых существах, умных, гениях или дьяволах, маг предпочтет талисману специальный амулет. Простой амулет — это имя Бога, священный стих из Библии, мантрама, то есть предложение, выражающее почитание Божества, написанные на натуральном или на обычном пергаменте. Ношение различных чудесных растений, таких, как мандрагора и других, которые могут оказывать защитное действие или другие эффективные воздействия, также относится к категории амулетов. Флюидные конденсаторы, твердые или жидкие, или промокательную бумагу, смоченную таким конденсатором, а также природные магнитные железистые камни, маленькие искусственные магниты в форме подковы тоже можно отнести в разряд амулетов.

Последними следует назвать также драгоценные и полудрагоценные камни, которые являются особенно хорошими флюидными конденсаторами, известными с древних пор, использовавшиеся в качестве защитных, приносящих счастье, успех и исцеление. Астрология на основе теории цвета и твердости приписывала каждому камню особое действие и рекомендовала людям, рожденным под определенным астрономическим знаком или планетой, носить соответствующий камень как приносящий счастье. Истинному магу известно, что астрологически выбранные «счастливые» камни имеют слабое воздействие, а для людей, которые не верят в них, совершенно бесполезны. Напротив же, камни, которые совпадают с астрологическим воздействием, с учетом их твердости, химического состава и цвета, подходят и для восприятия магического заряда. Маг может, насколько это лежит в сфере его компетенции, учитывать и астрологические мероприятия, но не находиться от них в зависимости. Он может, если пожелает, любой камень, даже самый неблагоприятный в астрологическом отношении, настолько сильно зарядить магически, что будут достигнуты различные действия, невзирая на то, верит в это действие человек, который его носит, или нет; всегда достигается тот эффект, который пожелает маг. Итак, мы познакомились с различными видами талисманов, амулетов, специальных амулетов и драгоценных камней, а также узнали, чем они различаются между собой, а теперь поговорим о различных зарядах.

Существует десять видов зарядов, таковыми являются:

1. *Заряд, созданный только при помощи волевого усилия и воображения.*
2. *Заряд, созданный при помощи ограниченного во времени скопления жизненной энергии и пропитки желанием.*
3. *Заряд, образованный при помощи элементалов, элементаров и существ, которые должны выполнить это действие.*
4. *Заряд с помощью индивидуальных и традиционных ритуалов.*
5. *Заряд с помощью магических форм, мантр, тантр и так далее.*
6. *Заряды через накопление элементов.*
7. *Заряды электрическим и магнитным флюидом.*
8. *Заряды через накопление света.*
9. *Заряд при помощи электромагнитных шаров — вольты.*
10. *Заряды с помощью сексуальных магических операций.*

Каждый из вышеприведенных возможностей зарядов имеет много вариаций, и потребуется много времени и места, если я их все начну здесь описывать. Опытный маг, руководствуясь своей интуицией, может создать собственные возможности зарядов. Приведенные здесь десять возможностей могут служить лишь руководством, поэтому мне хотелось бы совершенно коротко описать некоторые из этих видов зарядов.

К 1.: Заряд, созданный только при помощи волевого усилия и воображения.

Это самый простой и доступный метод, а действие его зависит от силы воли и способности воображения мага. Любой талисман, камень, любой специальный амулет, за исключением бумажных и пергаментных амулетов, должны быть, прежде чем они воспримут заряд, освобождены от флюида, которым были обработаны прежде. Лучше и эффективнее всего это осуществляется при помощи магии воды. Возьмите стакан свежей холодной воды, в которую опустите талисман. Концентрируйтесь при этом на том, что вода должна забрать все вредные влияния. Находитесь определенное время в этом состоянии. Через несколько минут напряженной концентрации Вы должны быть уверены, что все дурные влияния всосались водой и Ваш талисман от них освобожден. После этого промокните талисман и Вы можете быть уверены в том, что он готов к восприятию Вашего влияния. Освобождение от

флюидов Вы должны предпринимать с любым твердым талисманом, не важно при этом, по какому методу Вы хотите его зарядить. После этого возьмите талисман в руку и зафиксируйте в этом талисмане крайним напряжением воли с твердой верой и убежденностью при помощи воображения Ваше желание, а также необходимое воздействие. Определите срок действия своего желания, распространится ли оно только на этого человека или на всякого, кто будет носить этот талисман. Заряжайте в форме настоящего времени, а также воображайте, что желаемое действие уже проявляется. Вы можете усилить силу натяжения сконцентрированного желания путем частого повторения заряда, отчего сила излучения талисмана будет более интенсивной и пронизывающей. При концентрации перенесите в талисман чувство того, что действенность талисмана будет продолжаться и автоматически усиливаться даже тогда, когда Вы не будете думать о своем талисмане и, если он предназначается для кого-то другого, так же будет действовать и на него. Если Вы зарядили свой талисман в соответствии со всеми своими знаниями и по своей совести со всей силой, на которую Вы только способны, то он готов к употреблению.

К 2.: Заряд с помощью определенного во времени накопления жизненной силы и пропитки желания.

Так же, как описано в пункте 1, талисман необходимо освободить от флюидов. Если это талисман, который Вы будете использовать лично, то Вам необходимо произвести накопление силы в собственном теле (см. руководство к ступени III). Если Вы экспансивно зарядили Ваше тело жизненной силой, проведите ее через свою правую руку в свой талисман и спрессуйте накопленную жизненную силу таким образом, чтобы ее восприняла вся форма талисмана, амулета или камня.

При этом Вам нужно представить, что талисман, подобно всасывающему сосуду, вбирает в себя жизненную силу и так долго удерживает ее в себе, сколько Вы пожелаете. Вы должны работать с убеждением, что со временем после ношения и использования талисмана его действие не уменьшится, а усилится. Спрессованная до снежного сияния жизненная сила подобна сияющему солнцу, настолько далеко должно действовать Ваше воображение. Пожелание относительно действия талисмана при накоплении жизненной силы перенесите сразу в свое тело. Длительность действия можно определить после с помощью воображения. При этом нужно выбрать форму настоящего времени, то есть выбрать внутреннее убеждение, что талисман сразу после зарядки будет обладать самой полной действенностью. Не стоит выбирать несколько желаний, и, конечно же, нельзя вкладывать в один талисман взаимоисключающие желания. Наиболее действенной является зарядка, которая ставит своей целью исполнение одного желания. Далее нужно выбирать такие желания, которые находятся в ареале возможности, и следует избегать зарядов, преследующих какие-либо фантастические, неисполнимые желания. Это чувство относится ко всем формам талисманов и видам зарядов. Насколько протяженно действует заряд, можно лучше всего узнать при помощи сидерийского маятника. Если талисман заряжают для другого человека, то накопленную жизненную силу нельзя пропускать через собственное тело, а уплотнять непосредственно из универсума и с помощью воображения проводить в талисман. Все остальные процедуры те же самые.

К 3: Заряд при помощи элементалов, элементаров, существ, которые производят желаемое действие.

Процесс создания элементалов я уже описывал на предыдущих ступенях. Элементал или элементар может быть привязан также к какому-либо талисману, специальному амулету или камню. Закрепление егоза талисманом происходит при помощи выбранного Вами слова, маленького, созданного Вами ритуала, жеста или при помощи воображения. В этом случае достаточно произнести заранее определенные слово, формулу, произвести жест или ритуал, и закрепленный элементал выполняет это действие. Маг знает сам, когда можно закрепить элементала или элементара за талисманом. Конечно же, он скорее будет использовать элементалов для оказания влияния в ментальной сфере, а элементаров, напротив, для достижения астральных и грубо материальных действий. Другие существа также можно таким же образом прикрепить к талисманам для выполнения определенных действий, что и делает любой маг, если он добросовестно работает над своим развитием. Контакт он может установить при помощи методики пассивного контакта, а также магического зеркала или вхождением в состоянии транса в акаша. Для этого не нужно никаких дальнейших указаний, маг сам должен знать, что и как ему нужно делать.

К 4.: Заряд при помощи индивидуальных и традиционных ритуалов.

Этот заряд практикуется больше всего у восточных магов, когда нужно обладать огромным терпением, которое как раз необходимо для этого вида заряда. Восточный маг рукой, пальцами или одним пальцем совершает индивидуально выбранный жест над талисманом или самим талисманом производит определенный жест в воздухе. При этом он концентрируется на желаемом действии, которое

должен вобрать талисман. Этот эксперимент он повторяет по несколько раз в день и многократным повторением создает в акаша сильную батарейку — вольт, которая вызывает желаемое действие. Если путем многократного повторения эксперимента магический вольт в акаша сильно укрепился, то достаточно соответствующим талисманом или над ним сделать определенный знак, жест или ритуал, что может совершаться даже без помощи воображения или духовного напряжения, и желаемое действие производится.

Магу, искушенному в кабале, известно, что он в соответствии с кабалистическим числом, равным 462, то есть в 462 дня, таким образом зарядил свою собственную батарейку в акаша, чтобы его ритуал смог действовать автоматически. Этот заряд можно выполнять и без больших усилий, но очень долго, и маг европеец вряд ли сможет приложить столько терпения, потому что он может достичь того же эффекта при помощи других приведенных здесь методов.

Заряд при помощи традиционного ритуала легче; для того, чтобы установить контакт, повторять его нужно всего несколько раз, причем действие его безгранично, подобно настоящему чуду. Но такие ритуалы зарядки являются тайнами лож, обществ, сект, монастырей, которые и я не должен разглашать. Хотя маг, искушенный в ясновидении, может легко это узнать, но ему грозит опасность быть вскоре разгаданным. Восточные маги, которые хранят свои ритуалы под страхом смерти, без пощады магически расправились бы с каждым, кто осмелился бы без разрешения воспользоваться их ритуалами. Поэтому я хочу предостеречь мага от таких краж. Обычно это жесты, которыми производятся над талисманом тайные знаки различных Божеств —Ишта Деватас—подобно тому, как я описывал индивидуальный ритуал. То, что такой заряд действует чрезвычайно сильно, сомнений не вызывает, потому что ритуал используют, вероятно, сотни опытных магов и передают его из поколения в поколение. Достаточно подготовленному магу может быть передан такой ритуал в качестве вознаграждения. Такая передача ритуала, а также установление контакта с соответствующим вольтом называется на Востоке Анкхуром или Абхишекой.

К 5: Заряд при помощи магических формул, мантр, тантр и прочего.

Такая возможность заряда является одной из самых великих и могучих, но она требует огромных знаний и обширной подготовки, подробнее о которых я напишу в двух моих последующих произведениях —магической эвокации и практической кабале. Для пояснения приведу здесь только одно небольшое замечание.

Первый способ зарядки осуществляется повторением магической формулы, причем названное этой формулой существо вызывает желаемое действие.

Заряд с помощью мантр осуществляется таким образом, что определенное священное предложение в адрес божества как почитание его мысленно или вслух проговаривается много раз — Япа Йога.

Таким образом материализуется свойство соответствующего божества, поэтому можно достичь сильного воздействия на различных уровнях.

Заряд при помощи тантр — это не что иное, как верно использованная магия слова, когда определенные космические силы при помощи соответствующих букв, слов и так далее влияют на космический ритм, звук, цвет, свойство.

К 6.: Заряд при помощи накопления элементов.

Такая возможность находится в распоряжении любого мага, который прошел курс обучения до данной стадии. Если маг захочет добиться действия с помощью принципа элементов, то он зарядит выбранный талисман, специальный амулет элементом, отвечающим его действию. Заряд осуществляется описанным в пункте 2 способом при помощи накопления жизненной силы с той лишь разницей, что вместо жизненной силы используется желаемый элемент. Для личного употребления предпринимается накопление в собственном теле, а для других лиц—непосредственно из универсума. Если, например, Вы с трудом можете овладеть элементом, то следует использовать противоположный элемент в целях ограждения с помощью заряженного талисмана. Еще многие другие действия могут быть достигнуты с помощью элементов; маг, искушенный в области овладения элементами, при помощи своей интуиции может сам составить желаемые вариации.

К 7.: Заряд при помощи электрического или магнитного флюида.

Одним из сильнейших зарядов является использование электрического или магнитного флюида. Если в задачу талисмана входит охрана чего-нибудь, защита от чего-либо, что-либо облучать или вызывать какое-то действие, то тогда используют преимущественно электрический флюид. Если же он должен действовать притягивающе: приносить любовь, счастье, успех — используется магнитный флюид. Заряд осуществляется таким же способом, как и с накоплением жизненной силы или элементов, только если речь идет о талисмане для собственного употребления, накопление производится в соответствующей половине тела, то есть не во всем теле. Магнитный флюид динамически накапливают в левой половине тела и проецируют в талисман через левую руку. Для электрического флюида пользуются правой стороной, и проекция осуществляется через правую руку.

К 8.: Заряд с помощью накопления силы света

Для тонко духовных воздействий, таких, как, например, подъем различных оккультных сил, интуиции, вдохновения, предпринимается заряд талисмана накопленной силой света. Заряд осуществляется так же, как и с накоплением жизненной силы с сопровождающей пропиткой желанием, установлением срока действия и прочего. Свет, спрессованный в талисмане, подобен солнцу, которое должно сиять ярче, чем солнечный свет. Для личного использования накопление силы света производится через собственное тело, для других людей — прямо из универсума. В остальном нужно соблюдать обычные правила, описанные выше.

К 9.: Заряд с помощью электромагнитного шара — вольта.

Для смягчения кармических влияний, а также для защиты от любых воздействий разных сфер и для того, чтобы свою судьбу привести в соответствие со своими устремлениями, талисман заряжают для собственных целей или для других лиц магическим вольтом. Такой вид заряда называют вольтированием; это одно из самых сильных подражаний принципу акаша. Только маг, преследующий самую высокую цель — единение с Богом, — может воспользоваться таким видом заряда, чтобы не обременять себя грузом вторгания в акаша.

Как уже многократно повторялось, все создается с помощью двух флюидов и четырех элементов. По закону универсума в центре всегда находится электрический флюид. На периферии электрического флюида, где прекращается распространение, начинает действие магнитный флюид, который в этом месте проявляет самое слабое влияние. От точки горения, или центра, до периферии электрического флюида такое же расстояние, как от начала действия магнитного флюида до конца периферии магнитного флюида, где сила притяжения сильнее всего. Этот закон действует как в малом, так и в большом, т. е. в макрокосмосе и в микрокосмосе. При заряде вольтом, а также при образовании вольта необходимо учитывать этот закон. Если Вы пожелаете зарядить вольтом талисман, специальный амулет или камень для своих целей, поступайте следующим образом.

В свою правую сторону тела динамически, изо всех сил, накапливайте электрический флюид. Проецируйте через руку, а потом через указательный палец накопленный электрический флюид в сильную электрическую искру, которую закрепите с помощью воображения точно в центре своего талисмана. Спрессованную электрическую искру можно увидеть в виде красного свечения. После этого поступайте таким же образом с магнитным флюидом и вводите его через указательный палец левой руки так, что бы шарообразную электрическую искру настолько сильно нужно окружить магнитным флюидом, чтобы она становилась невидимой. Спрессованный магнитный флюид представьте себе голубым. Если представили это, то у Вас в воображении должна остаться только маленькая голубая искра, которая охватывает всю форму талисмана. Ваш вольт таким образом создан, и, поскольку в нем находится электрический флюид, а вне его — магнитный флюид, пропитайте шар, то есть готовый вольт, своим желанием и определите срок действия. Если Вы захотите позже усилить действие, что едва ли будет необходимо, то нужно просто уплотнить магнитный флюид, причем находящийся внутри электрический флюид усилится автоматически. Такой вольт имеет настолько сильное влияние, что он по желанию может даже изменить карму. Маг, который может этого достичь, не имеет обычной кармы, им правит только Провидение божье. Если маг заряжает талисман вольтом для другого человека, то ему нужно действовать таким же образом, за исключением того, что электрический и магнитный флюиды ему не следует вести из собственного тела, а непосредственно из универсума. Заряд вольтом для других людей маг может предпринимать только в крайнем случае, только если у него есть уверенность, что человек, о котором идет речь, действительно имеет высокие идеалы, занят своим развитием, в то время как карма преследует его, то есть, как говорят в народе, он является неудачником. Ясновидящее око мага должно уметь распознать все это, а интуиция также должна ему подсказать, нужно ли ему это делать или нет, имеет ли на это право.

В таком случае маг несет полную ответственность. Если такой магический вольт заключен в маленьком подковообразном магните, так, что шар заполняет весь магнит, то в сильнейшем действии такого магнита убедится даже сам «Фома неверующий».

К 10.: Заряд при помощи сексуально магической операции.

Имеется еще один вид заряда, о котором я хочу сделать здесь лишь небольшое замечание. По этическим и моральным причинам я воздержусь от подробного описания данного метода. В процессе медитации маг и сам сможет прийти к практике такого метода, но может и не использовать его в своей практике, так как ему и без того известно немало других возможностей заряда. На такую практику мог бы решиться только маг, обладающий высокой этикой, так как для чистого все остается чистым. В руках морально нечистоплотного человека такие методики могли бы причинить больше вреда, чем принести пользы. По крайней мере, при использовании такой практики можно было бы натворить много глупостей и злоупотребить такой высокой силой, каковой является сила любви. Поэтому я сделаю только краткое указание о том, на каком принципе основывается эта возможность заряда.

Прежде всего необходимы определенные приготовления, без которых операцию проводить просто невозможно. Сексуально магическая операция, с какой бы целью она ни проводилась, является священным действием, молитвой, в которой скопирован акт творения любви. Все, что сотворено в универсуме, произошло в результате акта любви. На этом универсальном законе и основывается сексуальная магия. Поэтому при этом действуют с партнершей единомышленницей, лучше всего также осведомленной в магии. Мужчина, то есть маг, представляет активный, производящий, принцип, причем женщина маг является пассивным, рождающим, принципом. Женщина маг, которая обучена владению электрическим и магнитным флюидами, партнерша, должна в себе изменить полюса так, что голова ее должна быть заряжена магнитным, а гениталии — электрическим флюидом. У мужчины же наоборот — его голова должна быть заряжена магнитным флюидом, а гениталии — электрическим. При половой связи возникает чрезвычайно сильное двухполюсное напряжение сил, в результате чего вызывается сильнейшее воздействие. При этом акте любви не возникает новая жизнь, а производится желаемая причина вместе со своим действием. Если в силу вступает как нижний, так и верхний двойной полюс, то начинает действовать двойной магнит, так называемый ЙОД ХЕ ВАУ ХЕ, наивысшая тайна любви, творения. Как легко этот акт творения, самое высокое из всего, что есть в мире, мог бы опуститься до плотской утехи, то есть стать низостью! Изгнание библейских Адама и Евы из рая имеет в этом свою высшую символику. Маг, который решается на самую высокую из всех методик, обязательно должен владеть как верхними, так и нижними потоками, чтобы направить их в целях возможной зарядки камня в свой талисман. Если же это священнодействие обесчестили бы плотской похотью, то мага постигла бы та же участь, как Адама и Еву, которые не смогли больше наслаждаться плодами рая. Как велика эта символика, интуитивному магу будет легко понять и считать ее оправданной, если я буду хранить глубокое молчание об этой наивысшей мистерии.

Осуществление желания с помощью электромагнитных шаров в акаша, так называемое «волътирование»

Я уже характеризовал создание вольта с помощью электромагнитного флюида при описании зарядки талисманов. При вольтировании процесс остается таким же, только при вольте для акаша электромагнитные шары должны быть больших размеров. Практика их создания описывается ниже.
Накапливайте с очень большой силой в свою правую половину тела электрический флюид и проецируйте его через внутреннюю поверхность правой руки наружу, причем электрическому флюиду с помощью воображения придайте форму шара, который оставьте свободно парить в воздухе. Итак, эта проекция осуществляется не через палец, а непосредственно через внутреннюю поверхность правой руки. Огненный шар, который из-за спрессованного электрического флюида должен быть огненно-красным, динамически усиливается благодаря многократному накоплению и проецированию и из-за повторного заряда увеличивается в размерах. Накопление и динамизация предпринимается с такой частотой, пока шар не достигнет метра в диаметре. Тот же самый процесс проделайте и с магнитным флюидом и начинайте проецировать накопленный магнитный флюид через внутреннюю поверхность левой руки наружу, окутывая электрический шар слой за слоем магнитным шаром. Благодаря многократному повторению накопления магнитного флюида и его проецирования эта обмотка все более уплотняется и увеличивается, пока весь шар не достигнет примерно двух метров в диаметре. Теперь электромагнитный вольт готов. Если маг делает такой вольт для другого лица, то электрический и магнитный флюиды нужно брать непосредственно из универсума. Если электромагнитный вольт создавался с огромной силой воображения, твердой верой и волей, то маг пропитывает этот вольт, этот сильнейший магический аккумулятор, который когда-либо имел место, соответствующей концентрацией желания. С помощью воображения он создает желаемую причину, которая должна вызывать этот вольт. Маг почти в экстазе бросается своим воображением в беспредельный универсум, в макрокосмос, то есть в акаша, если им определен также срок действия магического вольта.

Мысленно маг разрывает связь со своим вольтом, причем после разрыва связи он сразу перестает думать о нем, полностью о нем забывает и посвящает себя другим делам.

Приведенный здесь заряд вольтом — это одна из магических операций, которую маг может проводить и на данной ступени своего развития, потому что тем самым он становится хозяином самому себе, а также другим. Причина, которую он переложил в свой вольт, то есть в акаша, и есть то действие, которое вольт будет выполнять, при этом все равно, на каком уровне — на ментальном, астральном или грубо материальном. Маг должен по достоинству оценить эту возможность, за которую он несет полную ответственность, и использовать ее как для себя, так и для других только с высокой и благородной целью. Маг, прошедший трудный путь до этой ступени, после тех напряженных упражнений, которые были больше, чем аскеза, до такой степени выправил свою карму, что к нему ничего больше не может пристать. Маг не подчиняется больше обычным влияниям судьбы, он стал ее хозяином, и только Божественное Провидение в своем высоком аспекте может влиять на его волю.

Обобщение всех упражнений ступени IX

I. Обучение магии духа:

Практика ясновидения при помощи магических зеркал:

а) видение сквозь время и пространство;
б) воздействие на расстоянии с помощью магического зеркала;
в) различные виды прооекции через магическое зеркало.

II. Обучение магии души:

1. *Осознанное отделение астрального тела от грубоматериального.*
2. *Пропитка астрального тела четырьмя основными божественными свойствами.*

III. Обучение магии тела:

1. *Лечение больных электромагнитным флюидом.*
2. *Магический заряд талисманов, амулетов и драгоценных камней.*
3. *Осуществление желания с помощью электромагнитных шаров в акаша, так называемое «вольтирование».*

Конец девятой ступени.

СТУПЕНЬ X

Обучение магии духа (X)

Прежде чем маг приступит к практическому освоению десятой, последней, ступени, ему нужно посмотреть назад и убедиться в том, что он всем пройденным до сих пор овладел на сто процентов. Если это не так, то он должен наверстать все упущенное ранее, больше всего то, чем он владеет хуже всего, он должен приложить все усилия, чтобы развить каждую способность в полной мере. Всякая спешка и нетерпение в развитии бессмысленны, и позже это обязательно скажется в процессе магической деятельности. Чтобы предотвратить разочарования, нужно потратить больше времени для отработки всех необходимых навыков, работать систематически и не спеша. Маг должен осознать, что последняя ступень является, собственно, завершением его магического развития, что соответствует первой карте таро, и он должен быть достаточно подготовлен к более высоким видам магической деятельности, которые я опишу в двух следующих произведениях.* (* «Практика магической эвокации» и «Ключ к истинной кабале».)

Если бы вдруг обнаружились пробелы в его знаниях, то ему никогда не удалось бы овладеть более высокими силами. Закончит ли он свой поступенчатый курс обучения несколькими месяцами раньше, не имеет значения, главное при этом его главная цель — все время двигаться вперед, к светлым высотам божественного познания. При взгляде назад на свое прошлое развитие магу станет ясно, что он проделал большой путь к своему совершенствованию, достигнув намного более того, чем он предполагал, но он должен иметь в виду, что это только первая ступень той лестницы, которую ему предстоит преодолеть. Если маг осознает, сколько еще знаний и опыта ему предстоит приобрести, то он в глубочайшем почтении склонит голову перед Божественным кладезем мудрости. В его сердце не может быть места высокомерию, честолюбию или каким-то дурным наклонностям, потому что чем глубже он проникает в мастерскую Господа Бога, тем более покорной и восприимчивой становится его натура.

Первой задачей, которая ставится перед магом на десятой ступени, является обретение знания о сфере элементов. Он посетит в своем ментальном теле отдельные сферы элементов, в своем теле духа перенесется в царство гномов, или духов земли, после — в царство водных духов, так называемое «царство нимф». Далее он познакомится с царством воздуха, или царством фей, и, наконец, с царством саламандр, так называемым «царством огня». Для непосвященного эти возможности будут звучать как сказка, и описанные здесь высказывания он воспримет как фантастику. Для истинного же посвященного нет ни сказок, ни былин, хотя и их в основе своей нужно понимать символически, так как в них скрыты глубокие истины. То же самое относится и к гномам, нимфам, феям и саламандрам. То, что они действительно существуют, маг убедится на основе собственных наблюдений. Магически неосведомленный человек, чувства которого полностью неразвиты, настроен только на колебания грубо материального мира и поэтому он не может составить себе представлений о бытности других существ, не говоря уже о том, чтобы убедиться в этом самому. Большинство людей вследствие своего чисто материального образа жизни настолько сильно поглощены материей, что они не понимают и уже не смогут воспринять что-то более высокое, тонкое, существующее вне нашего физического мира. Иначе обстоит дело с подготовленным магом, который в научном плане развил свои чувства и на их основе гораздо больше видит, воспринимает и может убедиться в существовании высоких сил, уровней и существ. В этом и состоит, собственно, цель нашего обучения — образовать человека таким образом, чтобы он смог воспринять не только физический мир, но и высокие сферы и овладеть ими.

Мы не хотим забегать вперед и развивать похожие темы, будем держаться практики, то есть определять, что нужно сделать, чтобы попасть в мир элементов. На предыдущей стадии нам стало известно, что имеются царства элементов, в котором обитают не только сами элементы, но и соответствующие им существа. Различие между человеком и существом элемента состоит в том, что человек состоит из четырех, соответственно пяти элементов и управляется этими пятью элементами, в то время как существо элемента состоит из чистейшего приданного ему элемента. По нашим понятиям времени такое существо имеет большую продолжительность жизни, но не обладает бессмертным духом. Обычно такое существо снова растворяется в свой элемент. Пока мы опустим описание подробностей, так как маг сам на своем практическом опыте с ними познакомится, что может осуществиться благодаря перенесению духа. Маг должен обладать возможностью переноситься в царство элементов и поддерживать контакт с его существами. Позже он сможет даже управлять существами элементов. Вызов и заклинание существа в наш грубо материальный мир я опишу подробно в соответствующей главе магии заклинания следующего произведения: «Практика магической эвокации».

Прежде всего магу необходимо знать, что царство элементов—это не наш грубо материальный мир, и он не сможет перенестись туда без предварительной подготовки. Существо элементов также может общаться только с себе подобным, это обстоятельство нужно учитывать. Птица может понять только птицу,

также и существо элементов может общаться не с человеком, а также с существом того же элемента. Если существо элемента пожелало бы вступить в контакт с человеком, то оно должно было бы принять образ человека и перенять его свойства, чтобы приблизиться к человеку как человек. Магу теперь станет понятно, для чего на предыдущих ступенях ему нужно было выполнять упражнения по перевоплощению.

Гном никогда не смог бы понять человека, и наоборот. При подобной операции либо гном становится человеком, либо человек — гномом. Поэтому магу, прежде чем он войдет в царство гномов, необходимо принять образ гнома. Если он не представляет себе, как выглядит гном, то при помощи ясновидческой способности он должен либо впасть в состояние транса, либо при помощи магического зеркала увидеть образ гнома. Он увидит, что гномы—это маленькие человечки, подобно описанным в сказках. Гномы в большинстве своем носят длинные бороды и шапки, длинные волосы, у них сияющие глаза и короткие сюртуки. Примерно таким маг и увидит гнома в магическом зеркале. Он заметит также, что каждый дух земли несет лампочку с различной силой свечения, с помощью которой он ориентируется в подземном царстве. Если маг убедился с помощью магического зеркала в образе гнома, то ему нужно только в своем духе, то есть на ментальном уровне, принять образ гнома. Он должен себя также идентифицировать с элементом земли, то есть все свое существо заряжать элементом земли, не накапливая его.

Теперь маг должен представить себе, что он спускается в подземное царство, в недра земли. Здесь его охватит ощущение темноты. С помощью воображения он представит себе лампу с прекрасным светом, который разрывает темноту. При первых попытках он вряд ли чего заметит. Если же маг несколько раз повторит эксперимент, то он настолько привыкнет к темноте, что воспримет существо в таком же образе, особенно, если он пожелает вступить в контакт с этим существом. При повторных попытках маг заметит, что существа стали видны более отчетливо, и он сможет наблюдать за ними во время их деятельности под землей. В царстве духов земли поначалу маг не может заговорить с духом земли. Пока с ним не заговорит одно из этих существ, магу нив коем случае нельзя первому задать вопрос. Может случиться так, что мага в процессе работы гномы побудят к какому-либо замечанию, но маг не должен этого делать. Иначе велика опасность того, что духи земли возьмут над ним власть, а этого допускать нельзя, так как должно быть наоборот. В таком случае может случиться несчастье, и гномы при помощи своих различных магических методов с помощью элемента земли могут сковать мага настолько, что он сам станет духом земли и едва ли сможет вернуться в свое тело. В этом случае, по истечении определенного времени ментальная лента между астральным и грубо материальным телами разорвется и наступит физическая смерть. Врачебная экспертиза установит разрыв сердца. Магу, который благодаря магической подготовке владеет собой и соблюдает этот закон, нечего бояться. Наоборот, как только гномы заговорят с ним, они увидят в маге существо, которое поставлено над ними, и станут его лучшими друзьями. Закон не заговорить первым соблюдается только при первых посещениях, позднее же, как только гномы убедятся, что маг превосходит их в интеллекте и силе воли, они не только будут испытывать радость, но и станут его самыми покорными слугами. Духи земли ближе всех стоят к человеку и охотно ему служат, особенно если признают его превосходство. Визиты в царство гномов нужно совершать до тех пор, пока в нем ничего нового не останется для человека. Маг может многому научиться у гномов, ни одна книга не могла бы открыть столько тайн подземного царства, сколько он может узнать в мире гномов. Например, маг мог бы узнать у гномов о силе и действии различных трав, магической силе определенных камней, спрятанных сокровищах и многое другое. Он сможет увидеть все то, что находится под землей, например, источники, уголь, железо и так далее. Кроме того, он может подсмотреть у гномов разные магические методики, в которых они используют элемент земли. Со временем маг определит, что и в царстве гномов имеются различные по интеллекту группы. Он встретится с гномами, которые смогут обучить его алхимическим знаниям. Когда же, наконец, маг почувствует себя в царстве гномов как дома после того, как он накопил весь опыт, который мог быть предоставлен ему духами земли, он может отправляться в соседнее царство, в царство духов воды.

Таким же образом ему нужно настроиться в магическом зеркале на духа воды и принять его форму и образ. Маг обнаружит, что духи воды похожи на человека и ни образом, ни величиной не обнаруживают каких-либо отклонений. В основном духи воды, называемые нимфами, — это прекрасные женские образы, хотя и имеются также мужские духи воды. При одном посещении подводного царства вовсе не обязательно принимать женский образ, и маг сделает это тогда, когда ему захочется, сам превратившись в своем воображении в нимфу. Это имеет то преимущество, что в таком случае нимфы будут меньше досаждать ему, так как они не только изумительно красивы, но прежде всего они напористы и эротически очень сильны.

Если маг продвинулся настолько, что заполнил себя элементом воды, то есть пропитал свой дух водой, своим духом перенесся куда-нибудь к большому озеру или к морю, куда он сам пожелает, и опустился в толщу воды, то здесь он также поначалу не натолкнется на духов воды, но после многократного экспериментирования, одушевленный внутренним желанием вступить в контакт с духами воды, он привлечет их к себе. Поначалу ему встретятся только женские образы, которые свободно движутся в воде, как люди. Лишь изредка ему повстречается некрасивая нимфа, так как здесь также господствует определенный класс интеллектуальных существ; несмотря на то, что все девы воды прекрасны, ему

встретятся также более умные, так называемые «царствующие» нимфы, которые наделены особой красотой и умом. Маг сможет наблюдать, что они не только водят обычные хороводы, но и выполняют различные виды работ. Писать об этом подробнее не имеет смысла, потому что маг сам сможет в этом убедиться.

Здесь действует то же правило, что он никогда не должен заговаривать с кем то из них первым, а должен ждать, что существо само начнет с ним разговаривать, расспрашивать его и так далее. От интеллигентных повелительниц, с которыми маг вступит в контакт, он узнает так много о водном элементе, что он сам мог бы написать об этом книги. Он сможет не только узнать много нового о жизни рыб, о различных водных растениях, подводных камнях и прочем, но он овладеет и самыми разнообразными магическими методиками. Необходимо предостеречь мага от того, чтобы не потерять голову из-за красоты одной из таких женщин. Он не должен влюбляться до такой степени, что потеряет почву под ногами. Подобная любовь может стать для него проклятием. Это не говорит о том, что он должен лишать себя удовольствия любого контакта с такими женщинами. При этом нужно постоянно помнить, что любовь — это закон, но закон, руководствующийся волей. Нимфа может своей ослепительной красотой, милым обращением и оглушительным эросом настолько увлечь мага, что он может оказаться в опасности стать одним из духов воды, что означало бы его физическую смерть. Как много магов погибли из-за своей несчастной любви! Поэтому магу нужно быть очень сильным, ведь именно это царство элементов является самым привлекательным, и если он не сможет управлять своей любовью, то духи воды полностью возьмут над ним власть.

Если магу удастся любыми способами найти царство духов воды и научиться у этих существ всему тому, что ему может предложить элемент воды по отношению к магическому знанию, то он может обратить свое внимание следующему царству — царству духов воздуха. В противоположность царству воды, обитатели которого — водные феи или нимфы — охотно идут на контакт с людьми, духи воздуха очень боятся людей. Они, подобно духам воды, прекрасны внешне, это преимущественно женские образы, хотя имеются и мужские. Здесь магу вовсе не обязательно принимать образ, подходящий духам воздуха, он может свою собственную личность, свой дух, пропитать элементом воздуха и отправиться в воздушную сферу с желанием побудить духов воздуха к контакту. Магу придется долго повторять свои путешествия, при этом он не должен терять терпения, если ему долгое время что-то не удается, он должен постоянно думать о том, чтобы любой ценой увидеть духов воздуха, что ему в конце концов и удастся. Сначала магу бросится в глаза, что духи воздуха его избегают, но пусть его это не обескураживает. Он увидит прекрасные существа, обладающие великолепными телами из эфира, мягкими и воздушными. Своим духом ему нужно уподобиться этим существам, чтобы он тоже несся, паря в воздухе. Рано или поздно духи воздуха заговорят с ним. Здесь магу тоже нужно быть настороже и не заговаривать с ними первым, будь то мужское существо или женское, так как с ним может случиться то, что описано выше в случаях с духами элементов. Если после многократных попыток контакт с духами воздуха наконец установлен, то маг узнает от этих духов все, что связано с элементом воздуха. Он может обнаружить многие магические методики, о которых ни один из обычных людей даже не имеет представления.

Если маг основательно изучил элемент воздуха и его суть, овладел всеми доверенными ему магическими законами и методиками, то настала очередь за духами огня, с которыми он также должен вступить в контакт и хорошо их изучить. Эти существа хотя в известной мере и похожи на людей, но проявляют некоторое своеобразие, которым не обладает обычный человек, и поэтому магу рекомендуется с помощью зеркальной магии прежде всего запомнить образ духа огня. При этом ему бросится в глаза, что у духов огня более маленькие лица, чем у людей, и необычайно тонкие и длинные шеи. Поэтому с помощью воображения магу нужно перенести свой дух в образ духа огня. После этого ему нужно зарядить его чистым элементом огня и направить свой дух в кратер или огнедышащую гору, типичное место обитания духов огня. С элементом воздуха, маг мог прийти к выводу, что духи воздуха непостоянны и длительное время находятся в движении. Это в большей степени относится и к духам огня, которые, подобно пламени, постоянно извиваются. Маг не должен забывать принципа, что он, превратившись в духа огня, не должен заговаривать первым с встречающимися ему существами. Там также есть группы по интеллекту, и чем выше интеллект у духа огня, тем красивее и гармоничнее все его существо. Самые высокие из духов огня более всего похожи на человека, и магу нужно стараться вступить в контакт с наиболее интеллигентными из них. Он много познает в практической магии, которая связана с элементом огня. Если маг в кратерах достаточно изучил вождей духов огня, добился связи с ними, узнал все, что только можно узнать, он может отыскать тех духов огня, которые обитают в самом центре нашей Земли. Эти духи обладают более глубокими знаниями, чем духи, обитающие в кратерах.

После того как маг почерпнет всезнания об элементе огня, он со спокойной совестью может сказать, что он стал безграничным властелином над всеми элементами. Во время визитов ко всем существам элементов маг приходит к убеждению, что любое существо элементов, будь оно даже настолько интеллигентным и обладая богатыми знаниями, состоит всего из одного элемента, причем человек воплощает в себе все четыре элемента и, кроме того, еще и пятый, Божественный, принцип, только тогда он

приходит к пониманию того, почему в Библии написано, что человек является самым совершенным из всех созданий и существ и создан по подобию Господа Бога. Вполне понятно, что у духов элементов велика тоска по бессмертию, и они очень завидуют людям в этом отношении. Естественно, что духи элементов стремятся к тому, чтобы приобрести бессмертие, и только магу дано предоставить духу элемента эту возможность. Пока, к сожалению, невозможно описать здесь эту методику, но любой маг, руководствуясь своей интуицией, сможет прийти к этому самостоятельно.

Маг поймет на собственном опыте, насколько много он сможет узнать о сущности элементов. Логично и то, что этот опыт отложится в памяти, то есть будет перенесен в грубо материальное тело, и маг сможет оценить такой практический опыт и на грубо материальном уровне. В области магии природы такой маг сможет творить чудеса на глазах у непосвященных.

После того как маг познал все четыре царства элементов, и теперь обогащенный опытом, маг может установить контакт, получить осознанное руководство от своего учителя — гуру, духа защитника. Как упоминалось выше в разделе о пассивном обращении с потусторонним миром, любого человека божественное провидение наделило своим духом защитником, который направляет духовное развитие человека и охраняет его. В пассивном общении маг уже однажды вступал в контакт с этим духом защитником. Если маг стремился к этому контакту, то при помощи своей способности к ясновидению он мог видеть своего духа защитника в состоянии транса или в магическом зеркале. Теперь же маг достиг такой высокой степени в развитии, что может вступить в зримый контакт с духом на ментальном уровне. Это нетрудно осуществить практически при условии, что дух защитник уже раньше дал о себе знать тому магу, который полностью владеет практикой ментального путешествия.

Для практики зримого контакта с духом защитником необходимо только одно условие, а именно: перенестись своим духом ввысь, как будто подхваченный вихрем, держась при этом прямо, как свеча. Можно также представить себе другой процесс, будто не поднимаешься ввысь, а становишься легким, как перышко, которое как будто сталкивают с земли. Выбор процесса концентрации остается за каждым отдельным магом. После нескольких попыток маг сам придет к тому, какой метод для него наиболее подходит. Если маг поднялся на высоту в своем духе, то он будет подниматься все выше и выше, пока земля не покажется ему маленькой звездой, а он, полностью отделенный от земного шара, паря в универсуме, концентрируется на желании, чтобы ему явился его учитель или его самого притянуло бы к учителю. Если не сразу, то после нескольких попыток маг зримо встретится со своим духом защитником, или, как его называют, со своим ангелом. Первая встреча со своим духовным наставником является для мага очень сильным впечатлением, потому что с этого момента у него есть возможность из уст в уста общаться со своим духовным наставником, и большое внимание нужно уделить тому чтобы спросить его, когда, как и при каких условиях он может вступать в контакт с ним. Каждый ученик обязательно должен следовать указаниям своего наставника. С этого момента гуру берет на себя дальнейшее руководство над своим учеником. Если произошел контакт со своим гуру, маг вступает в последний этап своего ментального развития, и так как грубо материальный мир не может ни предложить, ни рассказать ему ничего нового, то он будет навещать другие сферы. Он делает это таким же образом, отрываясь от земли, стоя прямо, как свеча. Концентрируясь на ту сферу, которую он намеревается посетить, и в зависимости от своего желания он притягивается соответствующей сферой. Так как для его духа не существует понятия пространства и времени, то он может в тот же момент отправиться в любую сферу либо один, либо в сопровождении своего наставника. Согласно кабалистическому древу жизни, в соответствии с очередностью он в первую очередь попадет в сферу Луны, затем Меркурия, потом Венеры, Солнца, Юпитера и, наконец, Сатурна. Во всех сферах он вступает в контакт с тамошними существами, практически овладевает действующими там законами, постигает их тайны. Если маг достиг того, что он может посетить универсум, то есть сферическую систему планет, и овладеть ею, его ментальное обучение считается завершенным. Он развился в совершенного мага, стал братом света, истинным посвященным, который достиг многого, но еще не всего.

Обучение магии души (X)

В теоретической части этого курса я упомянул о Боге, а каждый продвинутый в своем развитии маг может подойти к постижению понятия Бога. Прежде чем он приступит к работе над этим последним отрезком в своем развитии, он должен проверить себя, в совершенстве ли он овладел подготовкой души на всех ступенях, достиг ли он магического равновесия и настолько ли облагородил свою душу, что в ней может обитать Божество. О практической связи с Господом говорится во многих религиях, большинство из них разделяют точку зрения, что если обращаться к Господу в форме просьбы, почитания или благодарности, то тем самым связь уже может быть достигнута. Для мага, прошедшего долгий и трудный путь развития, этого утверждения, конечно, недостаточно. Бог для мага является самым высоким, истинным и законообразующим из всего, что вообще есть на свете. Вследствие этого с самого начала своего посвящения, в своем подъеме, он уважает законы универсума и чтит их, и понятие Бога должно быть понято в рамках этой универсальной закономерности. Маг в своей принадлежности к той или иной религии,

неважно, христианин он, иудей, буддист, мусульманин, индуист, брахманист или предпочитающий иную религиозную касту, любую без исключения, идет по пути посвящения, и он должен почитать в своем представлении Бога универсальную закономерность. Христианин в своем высшем идеале будет почитать Христа, у него признавать эти четыре самые характерных свойства, основные качества или основные аспекты, которые проявляются в повсеместном присутствии. Этими четырьмя основными свойствами являются всемогущество, мудрость, или всеведение, всеобщая любовь, или милосердие, и бессмертие. Маг будет почитать своего Христа как высшее Божество, наделенное не каким-то одним качеством, а в соответствии с законами универсума аналогично четырем элементам. То же самое относится и к приверженцам буддизма или другого религиозного учения. Если маг правильно работает и магически зрел, то он будет распределять свой принцип Бога с его четырьмя основными качествами в соответствии с четырьмя элементами, и эти четыре основных аспекта его Божества будут представлять его самое высокое понятие Бога. Представление его Бога не должно быть привязано к какому-то живущему или жившему лицу, оно может действовать только символически. Представляет ли маг своего Христа, Будду, солнце, свет или пламя или еще что-нибудь как символ своего высшего божества, это в основе своей все равно. Речь здесь идет не столько о представлении, сколько о качестве, которое он вкладывает в свое представление. Во всяком случае для всякого мага с любым религиозным воззрением представление Бога должно быть самым высоким, самым дорогим, самым значительным и достойно наибольшего поклонения, над которым нет выше Бога.

Отношение, то есть связь, со своим Божеством может быть установлено четырьмя способами:

1) *мистически-пассивным,*
2) *магически-активным,*
3) *конкретным,*
4) *абстрактным.*

Истинный маг должен владеть этими четырьмя формами, причем за ним остается выбор, какую из этих форм он изберет для позднейшего длительного отношения с Богом.

Мистически-пассивная форма связанности с Богом свойственна большинству святых и всем верующим, которым в состоянии восторга или экстаза открывается Божественный принцип. Так как при таком способе магу неизвестно, в какой форме открывается ему Господь, то вид откровения выражается в соответствии с его высочайшим воззрением. Для христианина в каком-то устойчивом символе, как, например, в образе Христа, белом голубе Святого Духа, в форме креста, это играет уже подчиненную роль. Большую роль играет качество или свойство Божества, которое является человеку. Насколько глубоко, сильно и проникновенно является Бог каждому отдельному человеку, зависит от духовной и душевной зрелости данного индивида. Такой способ откровения испытывают те люди, которые в процессе глубокой медитации или во время молитвы попадают в состояние телесной отрешенности или экстаза. Все мистики, теософы, бхакти йоги и прочие видят в таком способе откровения Бога достижение намеченной цели. История знает немало случаев такой мистической привязанности к Богу, поэтому нет необходимости останавливаться на этом отдельно.

Второй способ Божественного способа откровения магически-активный, который свойствен большинству магов. Подготовленный маг стремится приблизиться к Господу вызовом, то есть вступить с ним в контакт. Здесь также можно говорить об экстатической форме, но здесь она выступает не как побочное явление, как в предыдущем способе, а осознанно, наступившее постепенно, поступенчато. При таком способе или виде откровения внутреннее, то есть дух мага, проходит половину пути навстречу к Богу, а другую половину пути Бог идет к нему навстречу. Вызов Бога таким магически-активным способом. является теургическим, действительно магическим, который маг может позволить себе, только если он действительно достиг состояния зрелости. Способ вызова очень индивидуален, здесь нет каких-то конкретных установок.

Как мистически-пассивное, так и магически-активное обращение к Богу может происходить в конкретной, и в абстрактной форме. Конкретное обращение к Богу таково, что свое Божество представляют в определенной форме, в то время как абстрактное обращение основано на представлении абстрактной идеи качеств Бога.

Практика отдельных возможностей выражения понятий Бога чрезвычайно проста. Если маг медитирует в полном погружении, то есть в принципе акаша, в трансе, о своем Боге и его качествах и во время этих медитаций ему является долгожданный символ Бога, то можно говорить о мистически-пассивном способе выражения Бога. Если же маг при помощи своей практической медитации либо вызывает вне себя или в себе отдельные качества своего Божества, неважно, представляет он их себе в конкретной или абстрактной форме, то речь идет о магически-активном обращении к Богу. Кто дошел в своем развитии до

этого положения, может достичь не только мистически-пассивной связи с Богом, но также и магически-активной. Поэтому я отдаю предпочтение конкретной и абстрактной формам, которыми маг может овладеть.

Хорошее подготовительное упражнение для конкретной манифестации Божества состоит в том, чтобы поставить перед собой картину, фигуру или символ почитаемого Божества. Маг сидит в положении асана и фиксирует картину столько времени, пока перед ним, как только он закроет глаза, не появится образ Бога. Он может также при фиксации картины своего почитаемого Божества видеть его еще раз на стоящей рядом белой поверхности. Эта визуализация Божества является хорошим подготовительным упражнением, так как способствует появлению образа Бога перед магом. Это упражнение магу нужно повторять столько раз, пока ему не удастся в любое время, в любом положении, в любом месте без какого-либо усилия зримо представить почитаемое Божество. После этого он может связывать представленный образ с соответствующими Божественными качествами.

Поначалу он не сразу сможет связать все четыре названных основных Божественных свойства, о которых он медитировал на предыдущей ступени, с тем образом, который он представлял ранее. Ему нужно настраиваться на каждое из этих свойств по отдельности. Конкретизация Божественного свойства в представленный образ очень важна, и повторять ее нужно до тех пор, пока свое Божество маг не будет воспринимать наделенным всеми четырьмя основными свойствами. Когда это будет достигнуто, магу нужно представить воображаемый им образ не как картину, а живым, действенным, сияющим, как будто стоящим перед ним. Это и есть так называемая конкретная связь с Божеством вне себя. Чем чаще маг следует этому методу, тем сильнее, действеннее становится визуально воспринимаемое им Божество. Если маг ощущает, что все, что он понимает о понятии Бога и его реализации, он вложил в вызываемый им образ, то он должен думать о том, что это живое Божество, которое является ему целиком и полностью, занимает его тело, то есть входит в него и занимает место его души. Маг должен повторять это так часто, пока он не почувствует Божество настолько сильно, что при этом методе он утратит свое собственное сознание и воспримет себя как представленное Божество. Частым повторением этого единения с богом маг перенимает в представленном им образе конкретизированные свойства, за него действует не его личное «Я», а его Божество.

Тем самым он воспринимает конкретную связанность со своим личным Богом и из его уст говорит уже не его сознание, его душа, его дух, а материализованный дух Бога. Здесь маг связывает себя со своим Богом, становится Богом на все время своей связанности с ним и обладает всеми качествами связанного с ним Божества. Метод конкретизированной связанности с Богом для дальнейшей магической практики имеет чрезвычайно важное значение, так как маг должен уметь связывать себя подобным образом с любым Божеством любой религии. В магии заклинания и теургии эта практика является необходимой, так как только таким образом маг в любое время может установить связь с Божеством и привести к исполнению своей воли подчиненные ему существа. Каждому кажется само собой разумеющимся, что маг таким способом оказывается в состоянии так сильно связывать себя с Божественным принципом, что свойства конкретного Божества, с которыми он связывается душой, становятся свойственными и ему и остаются его свойствами. Такие Божественные свойства посвященными в основном обозначаются магическими способностями, силами, или сидхи.

Если маг владеет конкретной связью с представленным им божеством, то он начинает осуществлять абстрактную форму связанности со своим Богом. Сначала он будет связывать идею Бога со вспомогательным представлением, как, например, со светом, огнем и прочим, но позднее он будет независимо от этого проецировать только качество и нечто иное, как качество, сначала вне себя, а потом в себе. Сначала необходимо привязать качество Божественного свойства к органу, соответствующему элементам, так, что всемогущество, например, абстрактно воспринимается головой, любовь — сердцем и так далее. Частым повторением этого упражнения настолько идентифицируешь себя с этой идеей, что больше не нуждаешься в представлении определенной части или области тела. После этого можно четыре основных свойства соединить в одну общую идею, которая позволяет наше понятие Бога внутренне воспринимать в самой высшей форме, которая только имеется. Путем многократного повторения такая манифестация Бога также настолько углубляется, что начинаешь воспринимать себя Богом. Связанность с Богом должна быть настолько глубокой, что во время медитации не должно быть Бога вовне и вне меня, а субъект и объект должны слиться воедино настолько сильно, что нет ничего, кроме: «Я Бог», или, как говорит индиец в своих ведах: «Тат твамази» — «Это ты!»

Дойдя до этого момента, маг завершил свое магическое развитие в астральной форме, а с помощью дальнейших упражнений ему нужно только углублять свои медитации и усиливать свою Божественность.

Контакт с Божествами

Если маг настолько продвинулся в осуществлении связи с Богом, что может установить связь с любым Божеством, любым Высшим Божественным существом, то в этом случае он в состоянии действовать

в желаемой сфере не как маг, а как Бог. На этом заканчивается для мага обучение магии души последней ступени. В этом смысле мне нечего больше сообщить ему, потому что он стал единым с Господом и все, что он скажет или прикажет в своем единении с Богом, будет то же, как если бы сам Бог выказал это, и маг овладеет всеми основными свойствами своего Божества, с которым он связан.

Обучение магии тела (X)

Брахма и шакти.

Знаток других систем Посвящения найдет известную параллель с моей системой, так как все пути к истине должны быть одинаковы. В качестве примера я упомяну индийскую систему йоги, касающуюся силы змеи, которая совпадает с системами, переданными мной через египетские мистерии. В Кундалини йоге гуру приучает ученика к тому, чтобы медитировать через центр, который находится в копчике, а также выполнять упражнения по пранайаме. Если мы ближе рассмотрим символику центра муладхары, то мы придем к тому, что этот центр имеет форму четырехугольника на желтом фоне, в котором находится красный треугольник, центр которого занимает фаллос — мужской половой член, три с половиной раза обвитый змеей. Муладхара центр — это первый, самый примитивный и грубоматериальный центр, символом которого является помещенный в углу изображения слон с соответствующей богиней. Этот символический способ выражения, названный в Индии Лайя йога, передан совершенно однозначно и обозначает ключ посвящения для первой степени йоги. Этот знак трактуется по разному, но самое верное объяснение то, что четырехугольник представляет землю, треугольник с тремя вершинами — грубо материальный, астральный и ментальный миры, фаллос — силу зачатия, воображение, а змея изображает путь и знание. То, что принцип земли состоит из четырех элементов, ученику уже известно и не требует никаких дальнейших комментариев. Последователь йоги должен прежде всего знать и владеть тремя мирами — грубо материальным, астрально-душевным и ментально-духовным. Муладхара чакра, исходя из этого, есть нечто иное, как диаграмма Посвящения, соответствующая первой карте таро. В Индии никогда не указывают прямо на такое четкое определение, ученику самому предоставляется прийти к этому, если он владеет муладхара центром, то есть если он достиг на своем духовном пути развития соответствующего диаграмме муладхара. Муладхара центр не напрасно называют брахма центром, так как на этой стадии развития последователь йоги познает брахму, то есть Божество, в своем самом стабильном проявлении. Брахма — это вечное, неисследуемое, универсальное, неопределяемое, постоянное и спокойное, то есть положительная часть. Брахма не создает себя самого из себя, а все созданное осуществляется посредством шакти, женского принципа. Итак, шакти представляет в муладхаре центре змею, обвивающую фаллос, она использует созидательную силу олицетворенного фаллоса, то есть воображения.

Можно было бы и еще рассказать об этом центре, но развитому магу довольно будет и этих пояснений, чтобы признать, что существует общая параллель между религиозными системами и системами посвящения. Тем самым воображение — это сила шакти или кундалини, которые маг должен систематически развивать. Оглянувшись назад, на всю нашу десяти ступенчатую систему развития, маг приходит к тому, что как раз эта созидательная сила, эта сила фаллоса, то есть воображение и его выражение, играют самую большую роль в развитии.

Обучение магии тела завершилось еще на девятой ступени, так что в этой главе я немного поговорю об образовании некоторых оккультных сил; маг, хотя и не должен овладеть всеми ими, но в его развитии ничто не может вызывать у него удивления, и он должен знать правильное объяснение каждому феномену оккультных сил.

Внушение

В главе о подсознании я упоминал эту тему, описывая самовнушение, или влияние на самого себя. Те же самые меры пригодны и для воздействия на других людей. Необходимым условием является при этом то, что формула внушения должна быть выражена четко в форме приказа настоящего времени. Благодаря своему духовному развитию маг может любому человеку, не обладающему такой зрелостью, вложить желаемое в подсознание, причем внушение может происходить не обязательно громко, но и в мыслях, телепатически. Для мага совершенно не представляет трудности оказывать внушение и на самые большие расстояния. Он может делать это двояким образом, либо посещая данное лицо своим духом, чтобы повлиять на него внушением (лучше всего во сне), либо он при помощи акаша устраняет расстояние между собой и субъектом, чтобы заниматься внушением. Не нужно специально указывать на то, что при отдаленных внушениях маг может также пользоваться магическим зеркалом. Само собой разумеется, что внушение может быть произведено в своем действии не только для настоящего времени, но и для самого отдаленного будущего, то есть время внушаемого воздействия переносится на подсознание субъекта.

Телепатия

Телепатия представляет собой область, родственную внушению. Магу совершенно не представляет трудности передать свои мысли любому человеку. Ему нужно при этом иметь в виду, что следует передавать мысли не телу и не душе, а только духу определенного лица. Маг представляет себе дух определенного человека, то есть мысленно он отбрасывает грубо материальное и астральное тела и занимается только духом, которому он и передает мысли. При этом маг сам решает, следует ли внушать человеку, что это мысль его, мага, или что мысль принадлежит другому лицу, или же он оставляет получателя в уверенности, что это его собственная мысль. Все это маг учитывает по передаче мысли. Не только мысли, но и чувства можно передавать как в непосредственной близости, так и на самые большие расстояния. Маг никогда не будет упускать из виду, что при помощи своих магических сил он обязан передавать только добрые мысли. Я уверен что ни маг, ни ученик не снизойдут до того, чтобы злоупотреблять своим влиянием. Человеку можно внушить мысли и против его воли. Так как маг владеет элементами, то у человека, на которого он телепатически воздействует, он может выключить мысли и внушить те, которые пожелает маг.

Гипноз

Областью, подобной телепатии и внушению, является гипноз, при котором человека насильно ввергают в сон и крадут его волю. С магической точки зрения гипноз является порочным, и маг должен меньше заниматься этой областью. Я не хочу этим сказать, что маг не в состоянии усыпить любого человека. Практика гипноза чрезвычайно проста. Магу нужно либо своей волей, либо с помощью электромагнитного флюида выключить функцию духа, и тотчас же наступает сон. Использует ли маг при этом мыслимые представления телепатии или внушения, неважно. Он может привлекать их в качестве вспомогательных средств, но не зависеть от них. Почти все книги о гипнозе, содержат описание телепатии и внушения. Человеку, владеющему оккультными силами, не нужно ни то ни другое, так как в то мгновение, когда маг мысленно отключает тело и душу экспериментируемого человека, то есть не обращает на них внимания и выключает и парализует при помощи воображения его волю, сразу же наступает обморок или сон, причем подсознание освобождается и становится восприимчивым для всякого рода внушений. Именно этот акт насилия, то есть вмешательство в индивидуальность человека, не рекомендуется с магической точки зрения, и маг обратится к гипнозу только в том случае, если он при этом ставит какую-то благородную цель, например, чтобы внушить своему субъекту доброе начало с особенно сильным действием. Даже если сам экспериментируемый человек пожелает быть загипнотизированным, магу по возможности нужно отказаться от этого. Истинный маг никогда не станет удовлетворять возможное любопытство людей или их любовь к сенсациям сеансами гипноза. В случае большой опасности опытный маг может провести сеанс стрессового гипноза, когда, как лучом молнии электромагнитного флюида, дух противника парализуется на короткое время. Этот метод маг использует только в крайних случаях. В жизни мага вряд ли возникнет необходимость в применении такого гипноза. Научно доказано также, что животные тоже подвержены гипнозу, и маг, который желает загипнотизировать животное в случае необходимости, затрагивает инстинктивную сторону животного, вследствие чего даже самое сильное и крупное животное тотчас же теряет сознание.

Массовый гипноз факиров

Сеанс массового гипноза, который проводится факирами и шарлатанами и который собирает многочисленных почитателей, для мага также не представляет трудности. Факиры, которые занимаются подобными экспериментами, подчас и сами не ведают, как это случается, так как их тайна традиционна и передается от поколения к поколению. Если определенное помещение или площадка наполняется принципом акаша, то все присутствующие оказываются пропитанными этой субстанцией и этот принцип преобладает в каждом отдельном человеке. Так как акаша является причинным принципом, то должно осуществиться все, что вложено в этот принцип. На основе этого закона можно легко объяснить и массовый гипноз факиров, которые разыгрывают перед своими зрителями различные сцены. Маг также может провести массовый гипноз описанным способом. С помощью привычного слова или формулы факир призывает в комнату акаша и переносит в него картины, которые зрители хотели бы увидеть. Повторением эксперимента это становится настолько автоматизированным, что факиру не нужно даже использовать ни воображение, ни акаша, ни сам процесс, который хотели бы увидеть зрители. Ему достаточно произнести формулу акаша и обрести таким образом власть над людьми, а в завершение ему нужно только тихо обозначить желаемый процесс короткими предложениями, тантрами, и так далее в определенной последовательности, после чего зрители воспримут все то же самое зримо, в этой же очередности. В то, что такие формулы действительно являются чудодейственными, можно верить хотя бы потому, что тайна такой формулы передается сотни лет, традиционно, от семьи к семье. Собственно, обладателю такой традиционной формулы часто неведомо, какие силы он тем самым приводит в действие. Ему известно только, что, как только он произнесет ту или иную формулу, случается то или это; причем он не пытается узнать причины этого действия. Такой иллюзионный трюк акаша восхищает многих, особенно тех людей, которые понятия не имеют о высших магических законах. В Индии такое представление для зевак является просто

прибыльным занятием. Если на таком аттракционе попытаться сфотографировать это представление, то с огромным разочарованием можно констатировать, что ничего из происходящего на пленке не осталось, все эти сценки, потихоньку посмеиваясь, разыгрывали факир и его вероятные спутники. Поэтому этот кажущийся самым тайным эксперимент легко объясняется на основе магических законов, и магу самому предоставляется решать, будет ли он этим заниматься или даже будет ли на этом специализироваться. Для дальнейшего магического развития и эти эксперименты никакого значения не имеют. Я упомянул их для того, чтобы маг мог составить об этом представление и нашел этому явлению объяснение с магической точки зрения.

Чтение мыслей

Вокруг проблемы чтения мыслей развернута широкая пропаганда. Для подготовленного мага чтение мыслей—дело, само собой разумеющееся, и он рассматривает это как побочное явление своего духовного развития. Чтение мыслей может происходить в образах, явлениях, интуиции в зависимости от установки мага. То, что можно читать мысли не только человека, находящегося рядом, но и такого, который находится на большом расстоянии, — обстоятельство, не требующее пояснений; это есть не что иное, как результат деятельности мага в акаша. Любая мысль, любое слово и любое дело находят в мире причинности, или акаша, свои точные отпечатки, о чем уже говорилось в главе, касающейся акаша. Если маг делает установку на дух соответствующего человека и заряжается акаша, то он может читать мысли настоящего времени, а если он своим самым сокровенным желанием обратит взгляд назад, то он без труда сможет прочитать мысли самого далекого прошлого. Если маг долгое время занимался этим и достиг известного навыка в чтении мыслей, то он играючи сможет прочитать любую мысль, даже самую сокровенную. Образование мыслей происходит интеллектуальным путем или с помощью воображения. Мысли, образованные при помощи воображения, прочитываются легче. Маг может только тогда достичь полного совершенства в чтении мыслей, если он стал безграничным властителем своего духа, а тем самым и своей мыслительной деятельности. Это основное условие. Иначе он сможет только частично ухватывать мысли и сможет читать только яркие мысли. Поэтому чтение мыслей не проблема, необходим только контакт от духа к духу, маг должен сам себя чувствовать духом, в чем ему будут способствовать упражнения предыдущих ступеней, ему необходимо только установить связь между собой и соответствующим лицом, причем маг должен абстрагироваться от тела и души, чтобы охватить все мысли, которые он хочет узнать.

Психометрия

Психометрия — это способность узнать прошлое, настоящее и, если необходимо, и будущее по любому предмету, будь то письмо, украшение, старинная вещь, узнать по этой вещи все события, которые входили в отношение с соответствующим предметом и еще вступят. Для каждого мага, который практически овладел этим курсом и провел хорошую подготовку своих астральных чувств в области зрения, слуха и восприятия, эта способность — побочное явление развитых астральных чувств, и она очень легко достижима. Он берет исследуемый предмет в руки или кладет его на ту часть тела, которая является определяющей для более детального рассмотрения. Если ему нужно увидеть событие в картинах, то есть рассмотреть визуально, то он прижимает предмет ко лбу, если нужно воспринять его инспиративно, то есть акустически, то он прикладывает его к области сердца, а если он желает исследовать его чувственно, то есть интуитивно, то маг кладет его на солярплексус или просто держит предмет в руке. После концентрированной установки того, что он желает знать о предмете, он переносится в акаша или впадает в транс и прочитывает с помощью своих духовных глаз, слышит духовными ушами или чувством отдельные события прошлого, настоящего или будущего. Маг может также прибегнуть к помощи магического зеркала. Он может таким способом увидеть все связанные со старинной вещью события, как в фильме или панораме, и узнать все, что связано с предметом. Конечно, у него есть также возможность в каждом письме, адресованном ему или другим знакомым или незнакомым людям, увидеть не только отправителя, но и легко прочитать мысли, которые были у писавшего его человека. Короче говоря, он может читать любое письмо между строк. К психометрии относится также и способность связаться с любым лицом, которое вступало в соприкосновение с тем или иным предметом, так как предмет любой природы является связующим звеном между телом, душой и духом мага и соответствующего лица. То, что маг с помощью предмета может читать мысли на любом, самом далеком, расстоянии само собой разумеется. Одновременно возможным является и познание душевной стороны определенной личности и ее характерных свойств, без труда определить ее душевное развитие в мире акаша. То же самое относится и к грубо материальной стороне, когда он может определять прошлое, настоящее и будущее, если он устанавливает связующий элемент между своей душой и определенной личностью в отношении акаша.

Разновидностью психометрии является также психография, которая не имеет большого значения для мага и понятна из всего сказанного. Через связующий член не только узнается и исследуется отправитель, например письма, во всех фазах и деталях, но предмет может служить также для того, чтобы

создать связующее звено с соответствующим лицом и повлиять на его дух, душу и тело. Из этого следует, что психометрия является способностью, подчиненной уже известному ясновидению.

Оказание влияния на память

Как нам уже известно, память — это интеллектуальная способность, которой обладает любой человек с нормальной функцией всех пяти органов чувств. Память является одновременно приемником мыслей и идей из ментального мира, а тем самым из мира акаша. Нам известно, что все мысли и идеи переносятся в акаша и что они благодаря восприимчивой способности памяти призываются из мира акаша и ментальной сферы назад, в сознание. После того как маг стал властителем акаша, он может влиять на память прямо или косвенно, напрямую, при помощи соответствующего элемента, или через подсознание, с помощью воображения. Маг может также, если он работает с памятью, при желании с помощью воображения легко стирать, выключать, ослаблять из сознания и из памяти определенные идеи, мысли, памятные образы и так далее. Если маг через принцип акаша воздействует на память, то говорят о непрямом или косвенном способе воздействия. Маг, который видит в акаша образы и ход мыслей любого человека, может их затушевать или разрушить, разъединить или ослабить связь между образами в акаша и соответствующим лицом. Так как маг обладает возможностью таким образом украсть память любого человека, то он не должен злоупотреблять этим, и никто, кому важно его этическое развитие, не снизойдет до недостойного поступка.

Маг использует эту способность только в тех случаях, когда ему нужно стереть из чьей-нибудь памяти печальный опыт этого человека, тяжелые воспоминания, переживания, которые оставили глубокий след в его памяти, или очень ослабить эти воспоминания. В этом плане маг может сделать много доброго, стирая сердечную муку, тяжелые воспоминания и разочарования, от которых человек не мог отключиться сам. Маг может проделать такую процедуру и на себе, если его когда-то раньше, еще до магического развития, постигли горькие разочарования, которые все время возвращаются в его память. Если он сотрет эти образы в акаша, то они навсегда исчезнут из его памяти. Если же ему удастся справиться с ними при помощи своей воли, самовнушения или других методов, то у него не будет необходимости грубо вторгаться в акаша для того, чтобы заставить исчезнуть соответствующие образы. Патологическое явление потери памяти можно объяснить тем, что связь с ментальным миром, а тем самым с акаша, на определенное время оказывается парализованной. Это состояние само по себе считается дисгармонией, заболеванием, нарушением духа, если оно наступило по различным причинам, как, например, в результате испуга.

Действие в акаша

Так же, как с помощью акаша оказывают воздействие на память и определенные образы воспоминаний могут быть стерты из памяти (см. предыдущую главу), хорошо подготовленный маг с помощью своей силы воли и воображения может при известных обстоятельствах, если у него есть на это достаточно оснований, стереть в акаша также и причинные связи, которые запечатлены в акаша и плохо влияют на него или на других. Если маг стирает в акаша причинную связь, созданную самим человеком в своей жизни, то маг должен создать для этого человека другую причинную связь, которая должна оказывать соответствующее воздействие на судьбу этого человека. Это вмешательство в судьбу другого человека, неважно, идет ли речь о судьбе самого мага или непосвященного, не должно совершаться легкомысленно. Маг может только в том случае позволить себе такое вмешательство, если он будет за свои действия отвечать перед Божественным Провидением. Уничтожение одной причинной связи и создание новой, более или менее приемлемой, лучше всего произвести с помощью электромагнитного вольта, методика создания которого была описана в главе о магии тела девятой ступени. Имеются и другие методы, но все они основываются на воле и подчиненному ей воображению, и маг может определять их себе по собственному усмотрению. То, что маг может изменить судьбу, уничтожить причинные связи, а тем самым и грехи — то, что понимается под грехами в различных религиях, — Христос обозначил следующими словами: «Кому я прощаю грехи, тому они и простятся».

Пропитка помещения на расстоянии

Ранее уже говорилось о пропитке помещений, где находится сам маг, я рекомендовал также различные вспомогательные средства для этой процедуры, как, например, магическое зеркало с флюидным конденсатором. Я, правда, не упоминал, что маг может пропитывать помещение на расстоянии. У него имеются две возможности, а именно: первая, когда он своим духом или астральным телом посещает помещение, которое требуется пропитать, на каком бы расстоянии оно ни находилось, и там при помощи воображения предпринимает желаемую пропитку. Здесь действуют, конечно, те же меры, которые я упоминал уже в главе о пропитке помещения. Вторая возможность заключается в том, что маг при помощи акаша связывает свою пропитанную комнату с той, которую необходимо пропитать таким образом, чтобы то помещение и его комната представляли собой единое целое. Благодаря установлению связи одной комнаты с

другой создается мост через огромное пространство. То, чем маг пропитал свою комнату, переходит и на другую, как бы далеко она ни находилась.

Известия по воздуху

Такой тип связи распространен на Востоке и очень характерен для магов и адептов в Тибете. Если с помощью акаша вне зависимости от расстояния устанавливается связь между лицом или помещением, причем A?B (математически AB), то есть создается мост через время и расстояние, то в этом состоянии, если с кем-то установлена связь, можно не только читать и передавать мысли; так если в этом помещении или в связанной с ним при помощи акаша или двух полюсов другой комнате провести электромагнитный флюид, то можно будет также отдавать и получать физические сообщения, например, предложения, которые произносятся в комнате мага, четко слышны в помещении, связанном с помощью акаша с этой комнатой. Если человек в той отдаленной комнате произносит ответ, то в комнате мага его можно услышать так четко, как будто говорящий присутствует тут же. Электромагнитный флюид вырабатывается так, как описано в главе о вольтировании, с тем различием, что он образуется не в форме шара, а в форме комнаты. Подобная электромагнитная связь через акаша делает также возможным говорить слова и предложения и передавать их на самые большие расстояния. Они могут быть также услышаны или восприняты людьми, которые не являются ни посвященными, ни магически подготовленными. При помощи многократных упражнений такой практический метод можно настолько физически материализовать, что он будет иметь также грубо материальный результат. Речь идет поэтому не о передаче мыслей, а о физических словах, что известно в науке как радиоприемник и передатчик. Эфир, по которому движутся колебательные волны слов, это принцип акаша, а необходимым для этого электричеством в нашем случае является электромагнитный флюид. Магу уже известно из опыта, что все то, что наука достигает физически или материальным путем, неважно, при помощи каких сил: электричества, магнетизма, теплоты и прочего — может быть произведено магическим способом.

Можно передавать не только слова или звуковые волны, но и образы, картины. В помещении, подготовленном при помощи воображения, вызванные зримые, то есть материализованные, образы могут быть увидены и восприняты теми, кто акустически связан с передающим помещением, то есть с той комнатой, в которой работает маг. Доказательством тому служит современная техника телевидения. Вполне понятно, что чувства, запахи и прочее также могут передаваться через акаша и электромагнитный флюид на самые далекие расстояния. Влияния элементов тоже могут передаваться таким путем. Эфир используется далеко не полностью, будущее нам покажет, что когда-нибудь мы сможем передавать не только радиоволны, световые образы, как по телевидению, но и другие силы. Это откроет широкое поле деятельности науке, и я уверен в том, что настанут такие времена когда через эфир будут передаваться на самые дальние расстояния даже термические волны, то есть тепло. Маг мог бы дать еще много идей и сообщить многое, что можно будет создавать при помощи эфира, и мог бы соединить физическую и химическую науку. На основе универсальных законов он мог бы прийти к большим открытиям, но любое вторжение в эволюцию может очень тяжело отразиться на нем самом.

Экстериоризация

В течение этого курса обучения маг научился отделять свое ментальное и астральное тела от грубо материального, и это не является для него новым. Новым для него здесь будет только то, что ему нужно будет при выполнении нижеописанной деятельности отделять не все ментальное или астральное тело, а экстериоризировать или отделять только определенные части тела. Так как ментальное и астральное тела не связаны с пространством и временем, то маг, отделив с помощью воображения в акаша определенные части своего тела, может перемещать их на любые, даже самые большие, расстояния. Так он может, например, отделив свои глаза, перемещать их в любое место, на любые расстояния и видеть там так же, как будто он присутствует там физически, не тратя сил на то, чтобы переносить туда все свое ментальное и астральное тело. То же самое он может проделать и со своим ухом и слышать на любом расстоянии. Поначалу он сможет сделать это только своим духовным телом, а позднее астральным и ментальным. Так, например, он может быть везде своим перемещенным глазом и ухом и одновременно видеть и слышать, не впадая в состояние транса и не перемещаясь в мир причинных связей. Если он достиг этого в области зрения и слуха, то может предпринять то же самое и с руками, а также ногами. Сначала он должен проделать это в уме, то есть в своем духе, а потом в соединении с астральными руками, а если он уплотнит их элементом земли, то может сделать их и грубо материальными. Понятно, что маг может сделать материализованные руки заметными, например, выражая это стуками и Другими шумами. При многократном опыте он сможет также двигать предметы. Ясно, что таким образом можно играть во всякого рода нечистую силу, но маг вряд ли будет заниматься подобным ребячеством.

В этом находит свое объяснение способность писать друг другу. Если человек, подготовленный в области магии, при помощи воображения освободил свою ментальную и астральную руки, представляя свою

освобожденную руку где либо, и там же приготовлены карандаш и бумага, то ментальная и астральная руки мага могут овладеть рукой партнера и, подобно тому, как это описано в медиальном письме, делать обычные сообщения. Можно даже этим экспериментом передавать точный почерк мага на любые расстояния. Этот вид деятельности среди посвященных получил название «письмо на расстоянии между живущими партнерами».

После того как в экстериоризации рук и ног, в зависимости от желания мага, было достигнуто известное мастерство, можно таким образом переносить предметы на далекие расстояния. Как сделать переносимый предмет невидимым, я опишу в следующем разделе этой ступени. Маг обнаружит, что как только он перенесется своими глазами и ушами куда-нибудь вне своего тела, то все время эксперимента он не сможет ни видеть, ни слышать своими физическими глазами и ушами, даже если глаза его при этом открыты. При экстериоризации остальных членов перемещенная рука, например, будет неподвижной, застывшей, пока духовный или астральный член снова не соединится с телом.

Магическое превращение в невидимку

Во многих сказках и историях говорится, что тот или иной волшебник превращался в невидимку, что существует кольцо, при помощи которого становятся невидимыми, поворачивая его на пальце. Многие книги описывают также талисманы и драгоценные камни, ношение которых способно вызывать явление исчезновения человека, в них даются также руководства для этого; но ничто из этого не является достаточно надежным и пригодным для практики. То, что с магической точки зрения действительно существует невидимость, мы и хотим подтвердить на основе универсальных законов и изученного до сих пор и описать это явление подробнее.

Прежде всего существует ментальное, или духовное, астральное, или душевное, и физическое явления исчезновения человека. Исчезновение ментального тела, духа, не имеет особого значения, но в жизни могут возникнуть ситуации, при которых можно использовать и эту практику. Если маг захочет перенестись куда бы то ни было духом или душой, когда он не желает, чтобы его воспринимали различные существа или другой маг с хорошо подготовленными органами чувств, то он может сделать свой дух невидимым. Например, мастер или гуру хочет посетить своего ученика на ментальном уровне, чтобы проконтролировать его. В этом случае мастер, став невидимым, может находиться в непосредственной близости от ученика, не будучи замеченным сам, если ученик достаточно развил свои чувства. Маг может также присутствовать при магической деятельности учеников, имеющих дурные помыслы, так называемых «черных магов», чтобы узнать все о них или, если возникнет необходимость, в известной степени повлиять на них. В жизни может возникнуть еще множество различных ситуаций, при которых ментальное или астральное исчезновение просто необходимо.

Заставить дух исчезнуть очень просто, осуществляется это таким образом, что свое духовное тело с головы до пят наполняют акаша. Если это произошло, то духовное тело тотчас же исчезает из глаз любого существа, так как акаша бесцветен и лишен колебательных движений. Если такой дух мага будет предпринимать какое-либо действие на одном из ментальных уровней, то его деятельность может быть отмечена в принципе акаша и его, даже невидимого, обнаруживают благодаря его деятельности при помощи ясновидения. Чтобы предотвратить это, маг, как только наполнил свое духовное тело акаша, должен одновременно создать черную оболочку вокруг всего своего тела. Будет ли она иметь форму шара или льдины, существенной роли не играет. На всякий случай он не должен забывать о том, чтобы закрыть себя при помощи акаша над головой и под ногами. Прежде чем он отправится куда-нибудь, таким образом став невидимым, он должен сконцентрироваться на том, что его деятельность через акаша полностью нейтральна, то есть не должна быть зафиксирована в акаша, не должна оставлять следов. Эта концентрация совершенно необходима, потому что иначе маг должен рассчитывать на то, что в акаша остаются хоть и непонятные, нечитаемые, но, тем не менее, новые причинные связи. За способы деятельности, которые он совершает, будучи невидимкой в духовном мире, мастер несет ответственность сам. Судьба никак не сможет его покарать, потому что он сам стал властелином акаша, а значит, и судьбы. Он подчиняется только Божественному Провидению и только ему должен давать отчет в своих действиях. Если бы маг злоупотребил этой практикой, то имел бы дело не с карающим роком, а с Божественным Провидением. Если действия мага оказывали бы дурное влияние, то от него могло бы отвернуться Божественное Провидение, и ему пришлось бы жить в универсуме одинокой индивидуальностью, предоставленной самой себе. Единственная возможность опереться на Божественное Провидение была бы утрачена для него. Поэтому это было бы как проклятие, и маг должен знать об этом. Никого бы не было над ним, рано или поздно он ясно почувствовал бы эту отринутость и был бы обречен на полный крах своей индивидуальности. Что это значит с магической точки зрения, посвященный должен себе хорошо представлять.

Если в ментальном путешествии хорошо овладели навыками «невидимки», то этот метод можно применять и при экстериоризации астрального тела. Здесь действует та же самая методика с заряжением акаша всей личности, то есть ментального и астрального тела вместе.

Остальные правила те же самые, как и только что описанные. Экстериоризацию на грубо материальном уровне с магической точки зрения также можно провести, различие состоит только в том, что она осуществляется не при помощи акаша, а с помощью света. Наполнение света в физическом теле должно соответствовать силе света, господствующего в настоящее время. Если же накопленный свет будет сильнее, чем это необходимо, то становятся не невидимыми, а прозрачными и сверкающими и, как солнце, светятся изнутри. Физическая экстериоризация достаточно сложна, она требует многолетних тренировок и владения собой и может быть успешно проведена только адептами высокого, если не самого высшего, ранга.

После того как маг добился хороших результатов в экстериоризации своего ментального, астрального и даже грубо материального тела, то он по желанию без труда сможет сделать невидимым любой предмет грубо материального мира. Имеется еще и другая возможность экстериоризации обычного предмета, при которой с помощью акаша предмет из твердой формы воображением переводят в астральную, так что этот предмет тотчас же исчезает из поля зрения непосвященного, то есть человека с магически неразвитыми чувствами. Предмет, переведенный в астральную форму, может перемещаться на самое большое расстояние как астральным телом какого-либо существа или самого мага, так и отдельной частью тела, например, рукой. Магу или другому существу, осуществлявшему этот перенос, останется только перевести предмет из астрального состояния в грубо материальное.

Этот перенос предметов часто осуществляется существами вызванными спиритически медиумами, если речь идет о несомненных феноменах материализации, которые хотя и редко встречаются, но, тем не менее, возможны. То, что под силу высшему планетарному и межпланетному разуму, должен уметь и маг, который знаком с законами универсума и достиг высот в своем развитии.

Имеется еще один способ экстериоризации с помощью отвлечения органов чувств, например, при помощи гипноза, массового внушения, а также отвлечения, характеризующегося тем, что существа вызывают у физического тела колебания, соответствующие по числу световым колебаниям и приводящие тем самым к экстериоризации физических тел. Некоторые замечания об этой главе экстериоризации с существами я привожу в своем труде «Практика магической эвокации».

Методики с элементами

Тому из магов, кто желал бы еще более специализироваться в применении элементов, для этого предлагается здесь много возможностей. Впрочем, при специализации необходимо, чтобы маг с помощью многократных упражнений настолько материализовал, то есть уплотнил, тот элемент, с которым он работает, чтобы сила элемента превратилась в конкретную физическую силу.

Если он преуспел в этом, то он может с помощью элемента земли, который он уплотняет в своем теле, достичь такой неуязвимости, которую можно наблюдать в экспериментах, которые проводят индийские факиры. Он может пропускать острые предметы через свои мускулы, не чувствуя ни малейшей боли и не потеряв ни капли крови, без малейшей царапины или шрама. Факир, лежащий на гвоздях, достигает известной неуязвимости с помощью самовнушения, но маг достигает того же эффекта намного быстрее при помощи элемента земли. Крупные резаные раны у себя или других людей он может лечить прямо на глазах при помощи элемента земли, причем никаких рубцов от ран не остается. Маг может в несколько минут вылечить зияющую рану величиной в несколько сантиметров, которая обычно зашивается хирургическим путем. Он может при помощи элемента земли, который он уплотняет вне себя, настолько уплотнить любую мысль, любое представление, любое существо, умершее или живущее, что оно является взорам неподготовленного человека и даже может быть снято на фотографическую пленку.

Маг может также благодаря молниеносному проецированию элемента земли мгновенно парализовать любого врага, будь то человек или зверь. Работа с элементом земли предлагает также немало других возможностей, но этих основных положений по работе с этим элементом я думаю, пока достаточно.

Элемент воды, проецированный на самого себя, будучи сильно уплотнен, делает мага способным переносить любую, даже самую сильную, жару, причем его тело при этом не страдает, не получает ожогов. Если проецировать элемент на руки, то маг может, не обжигаясь, без труда держать в руках пылающие угли или раскаленные железные прутья. Маг мог бы даже с улыбкой стоять на костре, не нанося ни малейшего вреда своему телу. Здесь вполне уместно сослаться на библейский сюжет, когда юноша остался невредимым в пылающей печи. Известно, что Иоанн, любимый апостол Христа, был брошен в котел с кипящим маслом и остался невредимым. Магу теперь понятно, что такие сюжеты не были выдуманы, а действительно имели

место, и что эти кажущиеся чудеса осуществимы с помощью овладения элементами. Элемент воды, проецированный наружу и уплотненный, способен погасить любой пожар.

При помощи элемента воздуха маг также может проводить эксперименты, граничащие с чудом.

Благодаря элементу огня маг в состоянии выдержать любой холод, если он накапливает этот элемент в себе. Тибетские ламы могут с помощью концентрации элемента огня вызывать в себе такой жар, что они даже в лютый мороз способны в совершенно короткое время высушить намотанные на тело мокрые куски ткани. Эта практика известна в Тибете под названием «тумо». Маг может с помощью проецированного наружу элемента огня легко поджечь горючие вещества. В Библии описывается подобное явление, когда костры, политые прежде водой, были зажжены при помощи элемента огня. Бесспорно, что при помощи проецирования элемента огня можно растение — даже целое дерево — обречь на отмирание. Христос также для доказательства своей силы заставил высохнуть листья фигового дерева, причем он соблюдал тот же самый закон: предпринимал проекцию при помощи магического слова — кабалы, которое опосредованно заставило именно элемент огня выполнить свой приказ.

С помощью элементов могут быть вызваны также и многие другие магические действия, которые маг в отношении владения элементов может составить сам на основе универсальных законов.

Феномены невесомости

Под невесомостью понимают устранение силы тяжести. Изучив универсальные законы, маг приходит к выводу, что сила тяжести зависит от магнитной силы притяжения земли. Устранение силы тяжести в собственном теле может происходить двояким образом. Во-первых, путем продолжительных упражнений и накоплений элемента воздуха — вайу татва. Основное свойство этого элемента воплощается таким образом, что человек, подобно воздушному шару, отрывается от земли, то есть становится легким, как перышко. Второй метод состоит в овладении электромагнитным флюидом. По достижении достаточной плотности в накоплении магнитного флюида в теле, который соответствует весу тела, то есть силе притяжения земли, воздействие силы притяжения земли, силы тяжести, прекращается. Находясь в этом заряде, маг будет едва касаться земли и может спокойно двигаться по поверхности воды, независимо от глубины. Если он еще больше уплотнит магнитный флюид, то при желании может оторваться от земли, поднявшись в воздух, и двигаться при помощи уплотненного элемента воздуха и ветра в любом направлении. Скорость такого «воздушного транспорта» зависит только от собственной воли. Многие йоги владеют такими феноменами невесомости, Библия также повествует нам о том, что Христос шел по морю. Из только что сказанного явствует, что таким же образом маг может сделать невесомыми и предметы, а также магически неподготовленных людей. Накопление необходимого для этого магнитного флюида может осуществляться этим же способом при помощи магически подготовленного воображения или другими методами, такими, как кабала, духи, призраки. Отключение в теле электрического флюида и превалирование магнитного флюида может наступить не только осознанно, но и неосознанно, как, например, у разных спиритических медиумов и сомнамбул, где электрический флюид вследствие транса отключается, а превалирует магнитный флюид. Лунатики также из-за внезапной потери электрического флюида бывают захвачены магнитным флюидом, что происходит обычно во сне. Давно замечено, что такие лунатики легко, как птички, могут идти по стене ввысь, взбираться на самые опасные участки дома или двигаться по проволоке в одну и другую сторону. Превышение магнетического заряда во время сна у лунатиков следует объяснить влиянием Луны. Поэтому людей с такими наклонностями называют лунатиками. Во всяком случае это считается дисгармонией, нарушением электромагнитного флюида, вследствие этого проявляется патологическое состояние, то есть болезнь. Таких людей можно лечить только гармонизацией электрического флюида, который в таком нездоровом теле следует укреплять.

Этого краткого объяснения невесомости должно быть достаточно для мага, и по желанию он сможет расширить его самостоятельно.

Логично поэтому и то, что у себя и других, а также у предметов маг может вызвать обратное явление—умноженную силу притяжения или силу тяжести, вес. Здесь работа ведется таким же образом, но не с магнитным, а с электрическим флюидом. Этого объяснения достаточно, если магу известно, что две равнозначные силы отталкиваются, а две неравнозначные — притягиваются.

Природные феномены

С помощью элементов и электрического флюида маг может как в большом, так и в малом масштабах действовать также и в природе. Ему необходимо для этого большое помещение, в котором он может проецировать и уплотнить желаемые силы.

Так он может, например, через проекцию элемента воздуха воздействовать на силу ветра в природе, проекцией элемента воды вызывать в данном месте дождь и даже во всем регионе. С помощью электромагнитного флюида он также может вызвать грозу, проецируя в воздух электрические и магнитные вольты, которые, сталкиваясь друг с другом, вызывают молнии. Концентрацией магнитного флюида маг может автоматически привлечь элемент воды с самых отдаленных мест и вызвать таким образом дождливую погоду. Конечно, он может произвести также и противоположные действия, сдерживая назревающий дождь и разбивая облака. При желании он может вызвать также и град или направить его в другое место. Он может добиться этого элементами или электромагнитным флюидом. Это влияние на погоду успешно используется ламами в Тибете. Магу известно объяснение всех этих методов, и он в состоянии добиться такого же эффекта своими силами, если он специализируется в этой области, точно так же, как тибетский лама, используя свои ритуалы — магию заклинания, — совершает это с помощью существ и тантр.

Власть над жизнью и смертью

Маг, в совершенстве владеющий элементами и электромагнитным флюидом, является властелином над жизнью и смертью любого человека. Но он никогда не осмелится угрожать жизни окружающих его людей, несмотря на то, что ему точно известно, как он может вызвать магическую смерть. Для этого существует много возможностей, я не буду приводить конкретные методики, чтобы не вводить мага в искушение их применить. Маг, стоящий на высокой ступени в овладении оккультными свойствами и силами, может в соответствии с универсальным законами вызывать к жизни умерших людей. Своими обученными органами чувств маг видит работу элементов в организме, душе и духе, а также действенность электромагнитного флюида, он видит связующую ленту между материальным, астральным и ментальным телами и знает, как можно влиять на все это по законам универсума. Для него не представляет трудности восстановить оба связующих звена с помощью элементов и электромагнитного флюида. В случае, когда не разрушен никакой жизненно важный орган, маг может оживить орган или возвратить его к жизни при условии, если получит на это благословение от Божественного Провидения. Маг может привести в чувство (буквально возвратить к жизни) человека или животное, пораженных ударом молнии. В этом случае ему нужно только установить контакт с духом в акаша, чтобы осознанно провести электромагнитный флюид между духом и душой и тем самым упрочить связующее звено между астральным и ментальным телами. То же самое он производит с духом и душой относительно тела и создает гармонию при помощи электромагнитного флюида и элементов. Молниеносным наполнением тела принципом света умерший возвращается к жизни. В этом состоит синтез оживления мертвого магическим образом, который проводится благодаря силам элементов и электромагнитного флюида, неважно, производится это силой воли или на основе других методов. Известно достаточно много случаев, когда посвященные возвращали умерших к жизни. Прежде чем я завершу десятую ступень, мне хотелось бы еще раз указать на то, что не все приведенные здесь магические свойства обязательно должны быть освоены. На основе универсальных законов я дал только ориентир, каким образом может маг вызывать такие феномены, граничащие с чудом. Насколько глубоко маг пожелает специализироваться в том или ином методе, остается на его усмотрение.

Посвященный, в совершенстве овладевший описанными здесь методиками, на их основе и в соответствии с универсальными законами может создавать и свои, еще более великие, чем описанные здесь магические феномены. На этом описание полного курса первой карты таро, карты мага, полностью завершено. Тому же, кто решил практически освоить этот курс обучения, предоставляется возможность полностью себя развить. Изложить методику более подробно нельзя, ее преподавали и доверяли только ученикам в храмах мистерий так, как я описал ее здесь. В короткое время нельзя овладеть этим курсом, разделенным на ступени, овладение им может длиться годы. Но это вряд ли испугает пытливых учеников, потому что на основе этих знаний можно войти в первое посвящение. Первая карта таро, маг, является вратами к истинному посвящению. Многие из тех, кто до сих пор иронически посмеивались по поводу магии, после чтения этого произведения изменят свое мнение о ней, так как магия нечто иное, чем предполагает большинство людей. Это наиболее труднодоступное знание из всех известных на Земле, которое нужно одолеть не только теоретически, но и практически. Намного легче и доступнее добиться любых интеллектуальных знаний, чем стать истинным магом.

Обобщение всех упражнений ступени X

I. *Обучение магии духа: возвышение духа к более высоким уровням.*

II. *Обучение магии души:*

1. *Осознанная связь со своим личным Богом.*
2. *Общение с Божествами и так далее.*

III. *Обучение магии тела:*

Различные методы обретения магических свойств.

Конец десятой ступени.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как я уже упоминал во введении к этому произведению, книга Посвящения не средство к достижению богатства, власти, чести и авторитета, а серьезное изучение человека, то есть микрокосмоса, в отношении универсума — макрокосмоса с его законами. Вследствие этого читатель может получить совершенно иное понятие о магии и никогда не ниспровергнет ее до уровня чертовщины и заклинания дьявола. Каждый читатель, конечно, будет судить об этом произведении с личной точки зрения. Человеку с совершенно материалистической установкой, который ни во что не верит, которому неизвестно ничего о сверхъестественном, который знает только грубо материальный мир, это произведение покажется чистой выдумкой. Книга не ставит перед собой цели будить в таких людях какую-то веру или стараться, чтобы они изменили свое мнение о ней и заняли иную позицию по отношению к этой книге. Книга предназначена в конце концов для таких читателей, которые ищут чистой правды и высшего познания. Для таких людей данное произведение — настоящий клад.

Окружающим часто внушают, и даже навязывают особый настрой мыслей, люди приходят к ложному выводу, что приверженцы различных направлений духа из зависти либо от всезнания питают вражду по отношению друг к другу. Истинный маг только посочувствует таким людям, сектам, духовным направлениям, но он не станет питать ненависти ни к кому, уговаривать, унижать, а каждому человеку, который ищет или нашел свой путь к Богу, он окажет должное уважение. Это печально, но справедливо, что теософы, духовники, спиритуалисты, как бы они ни назывались, находятся во враждебном противостоянии, как будто не любой путь ведет к Богу. Всем людям, которые ищут пути к Господу, нужно принять к сердцу слова Христа, великого мастера мистиков, которые звучат: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Это слова для любого ищущего должны стать священной заповедью на его духовном пути.

Многие существа, которые покидали наш грубо материальный мири не имели возможности достичь истинного познания в духе, в высоких сферах жаловались на то, что истинное знание, которое на этой Земле было даровано лишь немногим избранным, доступно далеко не каждому. Из-за этого мистерии, замкнутые тысячелетиями, поступенчато предоставляются тем жителям Земли, которые действительно стремятся к истине и познанию. Но одно лишь чтение никому не даст плодов познания, их можно вкусить, лишь преодолевая трудности. Многие, если не большинство, хотят сначала убедиться в истинности законов, чтобы поверить, и только тогда они решатся вступить на путь познания. Истинный маг понимает, что эта установка человека ошибочна. Он убежден в том, что для достижения веры нужно сначала подготовиться и обучиться. Но чтение этого произведения хоть и дает интеллектуальное знание, но не дает мудрости. Знания можно приобрести благодаря чтению, но мудрости достигают только опытом и собственными познаниями. Они зависят от духовной зрелости каждого, а последнее — от духовного развития, которое достигается практически на пути посвящения.

Любому человеку, который хоть что-то читал о таро, известно, что кроме первой карты, которая в египетских мистериях, колыбели мудрости, является символом мага, имеется еще двадцать одна карта, которые называются большими арканами. И каждая из этих карт таро содержит свою систему посвящения. Наряду с двадцатью двумя большими арканами имеется еще пятьдесят шесть малых арканов, соответствующих картам таро, которые также символизируют малые мистерии, и каждая из этих карт в отдельности требует дальнейшего описания. Насколько позволит мне Божественное Провидение писать об отдельных картах таро и публиковать написанное, будет зависеть исключительно от воли Всевышнего.

После внимательного прочтения этого произведения читатель убедится в том, что нельзя говорить ни о белой магии, ни о черной, а также что нет никакого различия между магией, мистикой, как бы ни обозначались эти области знания и какое бы направление они ни выбирали. Во вступлении я уже обращал Ваше внимание на то, что любая наука может служить как добрым целям, так и может быть обращена во зло. Представление, что существует одна черная магия, возникло оттого, что люди до сих пор не имели вообще верного представления о магии. В отдельных главах при описании соответствующих обучающих методов я несколько раз указывал на то, что это знание предназначено для самых высоких целей. Также я все время обращал внимание читателя на то, что маг в течение всего своего развития должен облагораживать свой характер до самой высокой степени, если он не желает остановить свое восхождение или, что еще хуже, скатиться вниз. Облагораживание души идет рука об руку с восхождением и развитием. Кто нацелен только на то, чтобы достичь оккультных знаний, чтобы похваляться ими, только напрасно потратит силы, потому что Божественное Провидение в своем творении навсегда останется неисследованным и рано или поздно уведет от такого пути человека, стремящегося только к овладению оккультными силами.

Оккультные способности являются всего-навсего побочными, вспомогательными явлениями, которые предусмотрены для благородных целей и помощи ближним и, соответственно, предназначаются

только истинному магу. Тому, кто прошел путь Посвящения, не нужно менять свое религиозное мировоззрение. Ведь истинная религия является практикой описанного здесь Посвящения, и любая религия может быть приведена в соответствие с этой системой посвящения. Перед вступлением на путь истинного посвящения каждый должен себя проверить, рассматривает ли он истинное посвящение как свою практическую религию, как свою задачу в жизни, которую он будет выполнять, несмотря на все препятствия и трудности, которые встанут у него на пути, и, вступив однажды на этот путь, никогда с него не свернет. Само собой разумеется, что основными условиями для этого являются огромная, почти нечеловеческая, выдержка и терпение, непреклонная воля и умение молчать о своих успехах.

Всем читателям, которые стремятся к самоусовершенствованию и которые избрали эту книгу обучающим пособием, я желаю успеха и Божественного Благословения.

ФРАНЦ БАРДОН

Врата посвящения

Компьютерное макетирование: М. Г. Копелевич
Корректор, Н. Б. Старостина
Лицензия ЛП № 000238 от 18 августа 1999 г.
Сдано в набор 21.04.1999 г. Подписано в печать 08.12.1999 г.
Формат 60x90'/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,5. Тираж 1 000 экз.
Заказ № 14
ООО «Издательство "Петрополис"»
190000, СанктПетербург, а/я № 321
Отпечатано в ГИПП «Искусство России»
198099 СПб., Промышленная ул., д. 38, к. 2.

Далее помещается статья Тима Скотта “Кто такой Франц Бардон?”.
См. также очерк Рона Кларка в журнале Западной Тайной Традиции
№. 2, Vernal Equinox 2002 “Знаменитые фигуры Западной Тайной
Традиции: Франц Бардон” http://www.jwmt.org/v1n2/bardon.html

Перевел: Achadon.

Дополнительное макетирование и перевод в Adobe Acrobat: V. Stankus (2004.03.16)

ТИМ СКОТТ “КТО ТАКОЙ ФРАНЦ БАРДОН?”

Франц Бардон является одним из наиболее значительных, но наименее известных оккультистов и магов Двадцатого столетия. Главным образом, он известен благодаря четырем книгам, которые были изданы в 1950ых. Многие авторы заимствовали его техники и терминологию без упоминания его имени, иногда несознательно, но не всегда. Однажды я порекомендовал его книгу «Посвящение в Герметизм» человеку, несколько лет изучающему оккультизм. Он был поражен, поняв, что в прошлом его учитель отбирал материалы из книги Бардона, делая вид, что написал их сам.

Бардон всегда подчеркивал важность практики и ставил ее прежде всего остального. Хотя его книги содержат длинные теоретические разделы, акцент всегда ставился на реальных практических результатах магического обучения. Его постоянной целью было дать серьезному ученику магии наиболее полную и, по возможности, наиболее лучшую магическую инструкцию, доступную без зависимости от оккультных лож или от личного учителя. Добился ли он успеха? Единственный способ ответить на этот вопрос – это попробовать пройти курс обучения самостоятельно.

Жизнь и работа Бардона.

Бардон, казалось, не пытался создать из себя легендарную личность. Единственные упоминания о себе в своих работах касались проверки той или иной техники на его личном опыте. Я не могу не сравнить Бардона с намного более известным магом этого столетия, который написал объемистую работу о собственной жизни и своих приключениях, не забывая прославлять себя на каждом шагу.

Согласно его ученице и его близкому другу – Отти Вотавове, Франц Бардон был старшим среди 13 детей и единственным сыном очень набожного Христианского мистика, Виктора Бардона. Хотя Виктор достиг определенного уровня в своем духовном развитии, он чувствовал, что не способен приобрести знание и развиваться далее; однажды, молясь, он получает благословение свыше. История повествует о том, что совершенная душа вошла в тело его сына, Франца, став, таким образом, посвятителем Виктора.

Чуть позже Бардон становится эстрадным магом, приобретшим некоторую известность в Германии в 1920ых и 1930ых годах под псевдонимом «Фрабато». Сообщают, что он демонстрировал магические приемы и что его действия имели уникальную природу.

Как только к власти пришел Адольф Гитлер и доверенные ему лица, в 1930е различные общества, такие как О.Т.О. и Вольные каменщики были запрещены, а некоторые из их членов арестованы. Отти Вотавова утверждала, что Гитлер состоял в легендарной «FOCG» или «99 Ложе» черной магии, описанной в «Фрабато» и в ордене «Огонь и Лед». Кроме этого, Гитлер и его близкие друзья были членами «Тульского Ордена», который был внешним орудием группы могущественных тибетских черных магов.

Арест и заключение Третьим Рейхом.

Из-за халатности одного из учеников Бардона (который не уничтожил их переписку как приказывал Бардон) нацисты арестовали и заключили в тюрьму их обоих в конце 1941 или в начале 1942. В то время, как хлестали заключенных, ученик потерял над собой контроль и выкрикнул каббалистическую формулу для обездвиживания мучителей. Однако, в конечном счете, эффект формулы был рассеян и ученик был застрелен на месте. Адольф Гитлер предложил Бардону высокий пост в Третьем Рейхе при условии, что он, с помощью магии, поможет одержать победу в войне. Предполагалось, что Бардон предоставит Гитлеру адреса других 98 из 99 Лож, находящихся в различных частях земного шара. Когда он отказался помогать, то подвергся жестоким пыткам со стороны нацистов. Среди всего прочего, они проводили над ним операции без анестезии, надевали на лодыжки железные кольца и прикрепляли к ним тяжелые железные шары. После войны, благодаря своим магических способностям, Бардон узнал, что Гитлер бежал за границу. Боясь быть узнанным, Гитлер с помощью нескольких хирургических операций изменил свою внешность.

Дьетер Руджберг (издатель книг Бардона) так комментирует историю, приведенную выше: “Отти Вотавова столь много поведала нам о жизни своего учителя. В годы моего знакомства с ней, я способен был убедиться в ее любви к истине”.

После освобождения, Бардон возобновил свою оккультную деятельность. Очевидно, это стало причиной конфликта с Чешскими властями. Они всячески препятствовали его работе в самой репрессивной политической форме послевоенной Чехословакии.

Арест и смерть.

Относительно последних лет жизни Бардона, Руджберг писал мне следующее: “Специальной деятельностью Бардона было природное целительство. Он был способен вылечить от рака 2ой степени без операции и облучения, только собственным лекарством, сделанным из растений и с использованием алхимических средств. По этой причине доктора официальной медицины сильно завидовали ему, так как не могли достичь таких же успехов с помощью своих химических препаратов и ядерной терапии. После издания его книг в 1956 году, множество людей прибыло из Германии, чтобы посетить его. Доктора использовали эту возможность, чтобы обвинить Бардона в шпионаже на пользу Запада, и это стало причиной того, что он был арестован в 1958 в Опаве, Чехословакии».

Таким же образом российскими коммунистическими идеологами преследовались вольнодумцы, цыгане, евреи, масоны и любые другие, интересовавшиеся оккультными и эзотерическими предметами.

Умер Бардон в июле 1958 года. Какая была связь, если таковая вообще была, между его смертью и арестом, я не знаю. Если он был профессиональным эстрадным магом в Германии в 1920х и 1930х, мы могли бы предположить, что он родился приблизительно на стыке веков, и поэтому покинул этот мир, будучи не таким уж и старым.

Брадство Сатурна.

Бардон решительно отстаивал мнение о том, что он не был членом какого-либо магического общества или Ордена. Однако, некоторые источники указывают, что в действительности он состоял в Братстве Сатурна, известном оккультном обществе, процветавшем в Германии в первые десятилетия двадцатого века. В течении постепенного прихода к власти нацистов, ими были закрыты или преследовались все масонские, религиозные и оккультные организации. Они закрыли и запретили любую деятельность со стороны общества Братства Сатурна где-то между 1933 и 1937, но она была возобновлена в 1950. Тем не менее, я не могу утверждать со всей определенностью, что Бардон был членом Братства Сатурна. Хотя Бардон признавал могущество и эффективность сексуальной магии, он решительно отговаривал ученика от подобных занятий, до тех пор, пока он полностью не поймет ее значения.

Произведения Франца Бардона.

Каждая книга пишется приблизительно по одному и тому же образцу: в основе – теоретическая часть с последующими практическими инструкциями. Их чтение и понимание – вызов, поскольку они были переведены с немецкого и, возможно, до этого – с чешского, на неидиоматический английский.

Несмотря на сложности при переводе, одна вещь вырисовывается абсолютно точно – это очевидная искренность Бардона. Он настойчиво повторяет, что выполнил работу настолько хорошо, насколько это было возможно, чтобы передать систему оккультного развития серьезному ученику, который не смог или найти учителя, или работать в группе. В соответствии с этим, он также часто повторяет, что лично выполнял такой-то эксперимент, ритуал или методику.

Его источники.

Необходимо помнить, что многие слова, используемые Бардоном имеют иное значение в общеупотребительном контексте и даже в других оккультных системах. Пропитка, флюид, конденсатор, сфера все имеют специальные значения.

Многие из его оккультных идей можно обнаружить в более ранних работах, например, Элифаса Леви и в «Маге» Баррета. Бардон также, кажется, знаком с тибетским оккультизмом или во всяком случае с работами Александры Давид Ниль* (*Александра Давид Ниль «Мистики и маги Тибета», Москва: Дягилевъ, Центр, ЦДЛ, 1991 – Прим. Перев), которую он время от времени цитирует. Он упоминает, например, килихорс (магические диаграммы) и туммо (способность тибетских адептов не замерзать в самую холодную погоду).

Бардон предписывает ментальные упражнения, такие как: концентрация, контроль мысли и т.д., обычное дело для йоги и других оккультных систем. Хотя Бардон не упоминает Кроули или любую из его работ, влияние «Зверя» присутствует. Сравните известное изречение Кроули: «Любовь – это закон, любовь во власти воли» с другим, Бардона: «Любовь – это закон, но любовь руководствующаяся сильной волей».

Удивительная книга об общении с духами.

Вторая изданная работа Бардона – «Практика магической эвокации» – это поразительная и уникальная работа приблизительно на 500 страниц. В первой из двух ее частей исчерпывающе описываются многие орудия и инструменты, необходимые магу в работе. Здесь рассматриваются: магический круг, треугольник, кадило, зеркало, лампа, жезл, меч, кинжал, трезубец, корона, чаша и пояс мага. Эта книга намного больше церемониально ориентирована, чем первая, которая требует минимальное количество вспомогательных инструментов. Практика магической эвокации – это классический магический гримуар или обучающее руководство, вероятно, одно из лучших, когда-либо написанных.

Вторая часть книги – огромный список духов или существ, с которыми ученик, как предполагается, способен установить контакт после овладения техниками в первой книге. Короткая глава, в которой приводится большое количество подходов, объясняющих особенность или предназначение духа, а также какой навык, знание или пользу он способен принести оккультисту-практику. Бардон не один раз утверждает, что сам устанавливал контакт со всеми этими сущностями и все, что он пишет, основано на его личном опыте. Он говорит, что, в действительности, существует намного больше духов, которых он не упоминал, так как работа с ними для новичков нежелательна.

Имена этих духов весьма интересны. Некоторые из них соответствуют именам в «классике» магической традиции. Его «72 духа Меркурианской сферы» – определенно 72 ангела Шемамфораш. Имена некоторых из них несколько изменены. Например, "osrail", очевидно, идентичен с «Azrael», а «Opollogon», кажется, соответствует «Apollyon». Эти духи описаны, среди других работ, в книге Баррета «Маг».

Изменения в написании имен могут быть объяснены тем фактом, что первоначально работы Бардона были написаны на чешском или немецком. Однако, проследить большинство других имен духов мне не удалось. Например, существуют некоторые из духов сферы Марса, которых я не смог распознать в других источниках: Rarum, Gibsir, Rahol и Adica. Возможно, эти имена взяты из какого-то неизвестного средневекового гримуара или имеют иное написание на чешском, или имеют какое-то отношение к его собственной каббалистической системе, но пока что я не способен сделать какие-то заключения.

Уникальная каббалистическая система Бардона.

Третий и последний труд Бардона – «Ключ к истинной Каббале» (издан в 1957). По крайней мере – это последняя полноценная и опубликованная им работа. Отрывок рукописи четвертой книги был позже издан как приложение к «Фрабато» Отти Вотавовы и говорят, когда-то существовала рукопись пятой книги, относящаяся к алхимии, но позже была потеряна, когда Бардона арестовали по приказу коммунистического правительства Чехословакии.

Если вы ожидаете увидеть еще одну книгу по Западной Каббале или одну из книг по космологии Еврейской Каббалы, то вы будете очень разочарованы, потому что «Каббала» Бардона – нечто совершенно иное.

Основой техники является произношение букв, что возвращает нас к древним еврейским практикам Каббалы, но сами упражнения имеют чисто Западное Герметическое происхождение.

Каббала Бардона не опирается на двадцать две буквы еврейского алфавита. Фактически, он везде использует произношение немецких букв. Еврейские формулы, которые объясняет Бардон, полностью составлены из произношения немецких букв с транслитерацией на еврейские. К сожалению, ни еврейский, ни немецкий, ни английский алфавиты не способны обозначить все звуки, которые может создать человеческий язык (полагаю, что, возможно, санскрит для этого наиболее подходящ). Поэтому существует гораздо больше формул, чем те, которые упоминал Бардон. Но, в действительности, это не так уж важно, потому что «Ключ к истинной Каббале» предоставит в распоряжение ученика техники, которые дадут возможность ему по-настоящему говорить на универсальном, священном и творческом языке Каббалы. В обычном смысле, каббалистические формулы не зависят от слов – их язык образован посредством намерения и в соответствии с силами Природы.

Как по отношению к «Эвокации», так и к «Каббале» Бардон предупреждает читателя, что тот не должен начинать работу с данной системой, не пройдя первые восемь ступеней «Посвящения в Герметизм» или не пройдя подобную тренировку иным способом. В одном месте он даже утверждает, что будет лучше, если ученик до «Каббалы» освоит техники, описанные в «Эвокации», так как первая работа требует более высокую степень развития.

Библиография:

1. Франц Бардон «Посвящение в Герметизм», 1999 Дьетер Руджберг – первая публикация в Германии в 1956 как Der Weg zum wahren Adepten ("Путь истинного адепта").

2. Франц Бардон «Практика магической эвокации», 1991 Дьетер Руджберг – первая публикация в Германии в 1956 как Die Praxis der magischen Evokation.

3. Франц Бардон «Ключ к истинной Каббале», 1996 Меркур первая публикация в Германии в 1957 как Der Schlussel zur Wahren Quabbalah.

4. «Фрабато», Merkur Publishing 1971. Это «оккультный роман», написанный ученицей и другом Бардона – Отти Вотавовой, основанный на реальных событиях. В нем также содержатся фрагменты из незавершенной работы Бардона, объединенные под заголовком «Золотая Книга Мудрости» и неиздававшаяся брошюра под названием «Высшая магия».

Другие работы:

1. Баррет, Фрэнсис "Маг", London (1801) "классика" демонологии. [см. http://www.sacredtexts.com/grim/magus/ma100.htm] Прим. перев.

2. Кавендиш, Ричард "Человек, миф и магия" (1970). См. главы: "Магнетизм" и "Двойник".[см. Р. Кавендиш "Черная магия" ТЕРРА Книжный клуб, 2000. 416 с. Переиздание "Западная магия"]

3. Давид Ниль, Александра "Мистики и маги Тибета" и "Посвящение и Посвященные Тибета"(1923). Нескольких раз Бардон ссылался на данные работы.

4. Флауэрс, С. Эдред (псевд. С. Эдреда Торссона) "Братство Сатурна" (1990). Удивительно хорошая работа. Правда, в ней выражен, главным образом, сексуально-магический аспект Братства Сатурна.

5. Хау, Эллик "Маги Золотой Зари" (1972)

6. Кинг, Фрэнсис "Сексуальность, магия и извращения: секретные ритуалы О.Т.О. (1973), "Магический мир Алистера Кроули" (1977) [Фрэнсис Кинг "Современная ритуальная магия" М.: Локид, Миф, 1999. 368 с.]

7. Леви, Элифас (псевд. Альфонса Луи Константа) "Трансцендентальная магия", "Учение и ритуал высшей магии".

8. фон Рейшенбах, Барон Карл "Физико-физиологические исследования динамики магнетизма" (1850, 1851) и "Одическая сила: Од и магнетизм" (1926)

9. Уилсон, Колин "Оккультизм".

10. Эрик Юдлав "Дао и Древо Жизни: алхимические и сексуальные мистерии Востока и Запада", "София", 1997; с. 5759 и главу "Сефер Иецира" и Франц Бардон"].